

Venerdì 4 Febbraio 2011

Ore 15.30

Teatrino della Villa Reale di Monza

Archeometria e storia dei leganti - compatibilità ed affinità dei materiali nel restauro dei beni culturali e storici

Il programma previsto si articola in diversi momenti di sensibilizzazione, che hanno il preciso scopo di coinvolgere tutte le categorie interessate al restauro dei Beni culturali e storici del nostro Paese.

Si è pensato di integrare la consueta attività divulgativa, a tema culturale scientifico, con la presenza di un vecchio mastro, Gilberto Quarneti, che per trent'anni ha dedicato la propria attività di "Bottega" alla ricerca della composizione archeometrica dei vari materiali usati per la costruzione delle strutture architettoniche del passato, che hanno mantenuto la necessaria saldezza per arrivare sino a noi in tutta la loro bellezza.

La natura della comunicazione del Maestro è in grado di consolidare, aggiornare, coinvolgere e dunque sensibilizzare, ognuno nel proprio settore, sui delicati temi delle materie e le implicazioni di queste nel campo del restauro monumentale.

L'incontro di Monza, è un vero momento di riflessione sulla differenza fra il sapere delle Scuole del passato e le innovazioni continuamente riproposte nei nostri cantieri.

Mastro Quarneti si presenta ai giovani artigiani ed ai progettisti, secondo un modulo innovativo, che offre a tutti la possibilità di vedere, toccare, incontrare e dunque di capire ed imparare cose che altrimenti sarebbero difficile poter conoscere, cercando, peraltro, di dare a tutti la possibilità di avere una risposta adeguata ai propri problemi, indipendentemente dal ruolo, dalla cultura e dalla tradizione di ognuno.

Il messaggio che rimane, dopo quest'incontro, è tanto semplice quanto antico: prima di usufruire di innovazioni delle quali non conosciamo né l'origine né l'evoluzione, dovremmo scandagliare nel sapere della "Regola dell'Arte" di chi ci ha preceduto; i giovani artigiani dovrebbero tornare a diventare i maestri di sé stessi e rivendicare la capacità di rispondere puntualmente ad ogni istanza progettuale, in piena aderenza con le norme dettate dalla "Charta del Restauro", utilizzando e lavorando materie prime, pure e naturali, come tramandato dalla Tradizione e dalla Regola dell'Arte, che sono le fondamenta del nostro sapere. A loro è semplicemente richiesto di ricomporre, "a piè di fabbrica", i materiali storici originari ritrovati nei siti nei quali è richiesta la loro presenza.

PROGRAMMA

- Registrazione partecipanti

- Saluti del Presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Monza e della Brianza, Arch. MOLTENI Fabiola

- Introduzione al tema Arch. CHIECA Luigi, Commissione Enti Pubblici dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Monza e della Brianza

- Interventi

• Arch. BESANA Fulvio, Funzionario e Responsabile Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per le Province di Mb-Mi-Bg-Co-Lc-Ld-Pv-So-Va

• Arch. CAPPONI Carlo, Responsabile dell'Ufficio Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Milano

• **Mastro Gilberto QUARNETI**, Scuola d'Arte Muraria Calchèra San Giorgio.

Dibattito e chiusura lavori

Rinfresco

CALCHÈRA

San Giorgio



Scuola d'Arte Muraria

con il patrocinio di:

fondazione

ordine degli architetti
pianificatori, paesaggisti
e conservatori della provincia
di monza e della brianza

È gradita conferma Vs. partecipazione via E-mail: info@calcherasangiorgio.it

www.calcherasangiorgio.it - info@calcherasangiorgio.it