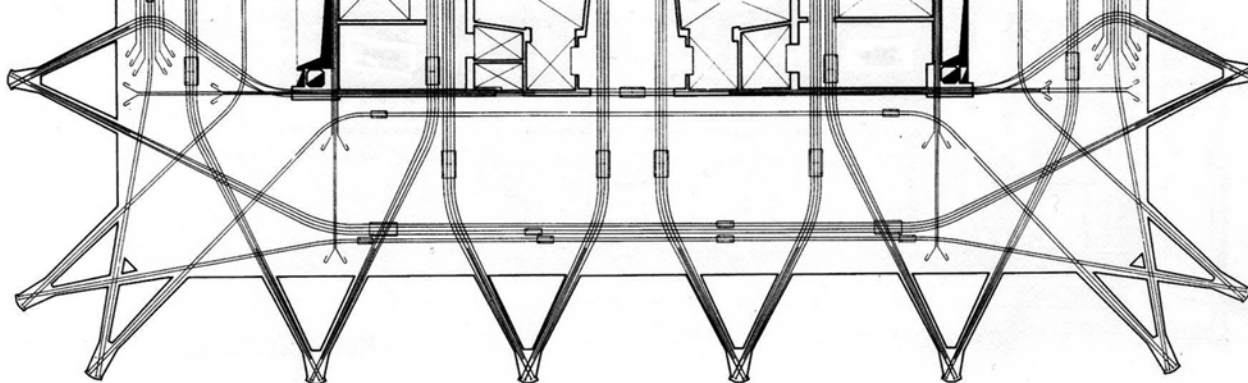




BBPR, pianta struttura 19° p. Torre Velasca, 1958



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA
FACOLTA' DI ARCHITETTURA

CONVEGNO DI STUDI

**ERNESTO NATHAN ROGERS
E LA COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA**

Ricordare a Parma il centenario della nascita (1909-1969)

a cura di Aldo De Poli e Chiara Visentin

6 e 7 marzo 2009

Con il patrocinio di



**UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DI PARMA**

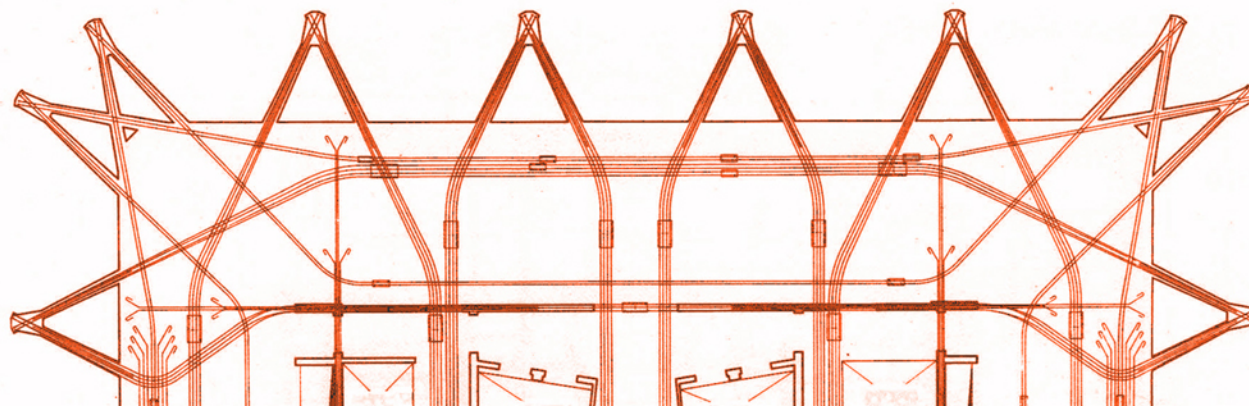


Facoltà di Architettura



Fondazione ex campo Fossoli
Museo Monumento al Deportato
Carpi

Atti del Convegno editi da MUP editore, Parma



CONVEGNO DI STUDI

ERNESTO NATHAN ROGERS E LA COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA

Ricordare a Parma il centenario della nascita (1909-1969)

a cura di Aldo De Poli e Chiara Visentin
Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Parma

Venerdì 6 marzo 2009 (09:00 - 18:30) CONVEGNO

Aula A1
Sede Scientifica, Facoltà di Ingegneria
Viale delle Scienze
Campus Universitario di Parma

Sabato 7 marzo 2009 (10:30 - 12:30) VISITA

Museo Monumento al Deportato:
l'unica opera realizzata in Emilia (1973)
dallo studio BBPR
Palazzo Pio, Piazzale Re Astolfo, Carpi (Modena)

Segreteria organizzativa:

Chiara Visentin
Facoltà di Architettura, Università di Parma
Viale G.P. Usberti 181/A 43100 Parma
chiara.visentin@unipr.it
+39 339 4710124

PROGRAMMA GIORNATA VENERDÌ 6 MARZO 2009

MATTINA E POMERIGGIO

- ore 9:30 **Ivo Iori**
(Preside della Facoltà di Architettura)
Marzia Luppi
(Direttrice Fondazione ex campo Fossoli)
Introduzione ai lavori del convegno
- ore 9:45 **Aldo De Poli**
Presentazione. La costruzione dell'architettura.

L'ERNESTO E IL SUO MONDO

- ore 10:05 **Gianni Contessi**
(Università degli Studi di Torino Dipartimento di Discipline artistiche, musicali e dello spettacolo)
Da Trieste a Trieste.
Frammenti rogersiani tra pubblico e privato.
- ore 10:25 **Carmine Piscopo**
(Università di Napoli Federico II Facoltà di Architettura)
Oltre i "desastres" della storia:
l'architettura come creazione umana.

LE CINQUE QUESTIONI

- ore 10:45 **Andrea Nicolosi**
Le tre estetiche di Ernesto N. Rogers.
- ore 11:05 **Chiara Visentin**
Tra libertà e contesto, tra idea e luogo.
Le preesistenze ambientali.
- ore 11:25 **Gaetano Fusco**
Tradizione e continuità in Ernesto N. Rogers.
- ore 11:45 **Monica Bruzzone**
Rogers e l'identità dell'architettura italiana all'estero.
- ore 12:05 **Nicola Delledonne**
Tradizione e talento individuale.
La formazione dell'architetto secondo Rogers.

UNA TESTIMONIANZA

- ore 12:25 **Aurelio Cortesi**
L'Ernesto, un Maestro generoso. Una testimonianza

PANELS DI APPROFONDIMENTO:

TESTI SCELTI DI ERNESTO N. ROGERS.

Osservazioni sull'attualità di alcuni brani senza tempo.

- ore 14:30 **Stefano Cusatelli**
Ernesto N. Rogers e il concorso di Roma:
stile e retorica.
(da Stile, a cura di BBPR, supplemento di "Domus", n.108, dicembre 1936)
- ore 14:50 **Luca Vacchelli**
Costruire con sincerità. Rogers e i Maestri.
(da L'architettura moderna dopo la generazione dei Maestri, in "Casabella-Continuità", n. 211, giugno-luglio 1956)
- ore 15:10 **Dario Costi**
Problemi di una scuola d'architettura.
Attualità didattica di Ernesto N. Rogers.
(da Problemi di una Scuola d'Architettura, in "Bollettino del Centro studi per l'edilizia", n. 3-4, Lausanne, agosto settembre 1944)
- ore 15:30 **Marco Maretto**
"Ars est homo additus naturae". Il paesaggio tra natura e artificio.
(da Homo additus naturae, in "Casabella-Continuità" n. 283, gennaio 1964)
- ore 15:50 **Marcello Marchesini**
Architettura e Fotografia. Rogers e la fenomenologia della percezione.
(da Architettura e fotografia. Nota in memoria di Werner Bischof, in "Casabella-Continuità", n. 205, aprile-maggio 1953)
- ore 16:10 **Lucio Serpagli**
Oltre al dopoguerra. La tradizione contesa.
(da Continuità, in "Casabella-Continuità", n. 199, dicembre 1953-gennaio 1954)

RICERCHE IN CORSO

- ore 16:30 **Silvia Ombellini**
Memoria e immaginazione nell'insegnamento di E. N. Rogers.
(da Memoria e invenzione nel Design, Conferenza scritta in occasione della "World Design Conference in Japan", "Casabella-Continuità", n. 239, maggio 1960)
- ore 16:50 **Roberta Borghi**
La definizione di architetto negli scritti di Ernesto N. Rogers.
(da Architetti "specialisti" e architetti "totali", in Ernesto N. Rogers, Gli elementi del fenomeno architettonico, 1961)
- ore 17:10 **Federica Arman**
Il "gioco delle forme" negli allestimenti di Ernesto N. Rogers.
(da "Ernesto N. Rogers, Architettura misura dell'uomo, in "Domus", n. 260, luglio-agosto, 1951)

I BBPR E L'ARCHITETTURA EMILIANA DEL NOVECENTO

- ore 17:30 **Francesca Donati**
(Fondazione ex campo Fossoli, Carpi)
Il Museo Monumento al Deportato dei BBPR
a Palazzo Pio di Carpi.
- ore 18:00 Conclusione e dibattito