

TORINO suona in DO

avviso ai musicisti

martedì 25 gennaio 2011 avrà luogo a torino un'esecuzione di in c di terry riley coordinata da sentieri selvaggi e aperta a tutti i musicisti della città. la performance invaderà gli spazi del museo nazionale del cinema alla mole antonelliana: i musicisti suoneranno contemporaneamente in varie postazioni tra le quali potranno muoversi liberamente insieme al pubblico, per concludere con un gran finale nel cuore dell'edificio.

voLETE partecipare?

basta saper leggere la musica e possedere uno strumento.

ecco come fare:

- entro il 10 gennaio 2011 mandate un vostro curriculum all'indirizzo: organizzazione@sentieriselvaggi.org specificando in oggetto: "torino suona in do"
- entro il 17 gennaio 2011 selezioneremo i partecipanti. vi manderemo quindi un link dove sarà possibile scaricare la partitura del brano in pdf

bando scaricabile da:

www.sentieriselvaggi.it - www.musicaespazi.it - www.merkurio.org

Vi aspettiamo!

sabato 30 ottobre 2010 - teatro vittoria - ore 11.00
ingresso gratuito (riservato alle scuole secondarie superiori)*

musica reale e musica virtuale: un concerto su second life
aspetti tecnici e filosofici collegati all'utilizzo delle piattaforme di comunicazione globale e possibili applicazioni in ambito artistico.



nell'ambito di atelier giovani, un progetto coordinato dall'unione musicale e realizzato con il sostegno della compagnia di san paolo



merkurio progetti musicali

via vanchiglia 9 – 10124 torino
t. 011 7940911 – f. 011 19793511 - m 347 0535737
info@merkurio.org
www.musicaespazi.it - www.merkurio.org
accessibilità totale a persone diversamente abili

progettazione e realizzazione



merkurio progetti musicali
progettazione e direzione artistica:
andrea maggiore

in collaborazione con



artom & zanotti architetti



ministero per i beni e le attività culturali,
direzione regionale per i beni culturali
e paesaggistici del piemonte e dalla
soprintendenza per i beni architettonici
e paesaggistici per le province di torino,
cuneo, asti, vercelli, biella.

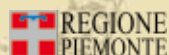


conservatorio g. verdi dipartimento di composizione
di torino

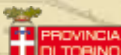


convergenze creative
associazione culturale

con il sostegno di



con il patrocinio di



partner e sponsor tecnici



musica e spazi

**incontri tra
architettura e musica**

sesta edizione



**teatro vittoria – torino
palazzo chiablese – torino
mole antonelliana – torino
conservatorio g. verdi – torino**

musica e spazi

incontri tra architettura e musica (6° edizione)

è un festival interdisciplinare, che ha come nucleo la musica e si realizza in una serie di concerti, incontri e presentazioni dedicati alle relazioni possibili tra spazio e musica.

in continuità con le precedenti, la sesta edizione di musica e spazi vuole offrire una rassegna in cui la sperimentazione e lo studio di nuove produzioni musicali siano inseriti in un contesto di più ampio respiro, animato dal progetto di far convergere interessi e bisogni culturali diversi. le produzioni del festival sono state ideate e progettate espressamente per gli spazi ospitanti, pensate ed adattate in relazione all'architettura, all'acustica ed al contesto culturale del suo contenitore. la ricerca di sinergie e collaborazioni artistiche ed organizzative tra i principali attori coinvolti e attivi sul territorio (enti locali, museo nazionale del cinema, soprintendenza, università e conservatorio, associazioni, studiosi ed artisti), il loro coinvolgimento come partner attraverso la partecipazione agli incontri vuole rappresentare un nuovo modo di far interagire soggetti con visioni a volte molto diverse fra loro, in aree di comune interesse, nell'ottica della crescita culturale.

sedi

teatro vittoria
via gramsci 4 torino

palazzo chiablese
piazza san giovanni 2 torino

mole antonelliana (museo nazionale del cinema)
via montebello 20 torino

conservatorio g. verdi
via mazzini 11 torino

* è necessario prenotare (info@merkurio.org)

domenica 31 ottobre 2010

teatro vittoria - via gramsci 4 torino
ingresso 5 euro



musica e architettura in spazi virtuali

nell'ambito di atelier giovani, un progetto coordinato dall'unione musicale e realizzato con il sostegno della compagnia di san paolo



• 17,00 spazi per la musica

architetture in spazi virtuali

a cura dell'arch. franz fischnaller

• 18,30 musica per gli spazi

bossa and beyond

concerto reale e virtuale

reis - voce

aldo brizzi - e-set

musiche di scelsi, jobim, caimmy, brizzi, canti di candomblè

il mondo virtuale contiene tutti gli elementi essenziali alla creazione artistica, in particolare la progettazione architettonica e la performance musicale. la vocalist brasiliana reiss e il compositore aldo brizzi al live electronics suoneranno sul palco del teatro vittoria dal vivo ed il concerto sarà fruibile simultaneamente anche in streaming sul web. gli spettatori potranno interfacciarsi ed interagire durante il concerto in sala con il loro pc, dialogando dal mondo di second life, proiettato su un grande schermo dietro ai musicisti sul palco. in programma nella prima parte musiche mistiche e spirituali, tra cui le "three latin prayers" di scelsi (arto lindsay ha scritto della versione di reis: "i think the bossa sounding versions of scelsi pieces are spectacular") e alcuni canti di candomblè con voci pre-registrate nei terreiros di bahia. la seconda parte: canzoni di jobim, caimmy e canzoni elettroniche di brizzi per far esplodere in festa multipiattaforma lo spettacolo, con iterazione tra i pubblici e gli artisti.

domenica 21 novembre 2010

palazzo chiablese / mole antonelliana



suoni e immagini al museo nazionale del cinema

una coproduzione del museo nazionale del cinema e merkurio progetti musicali



• 17,00 spazi per la musica

palazzo chiablese - piazza san giovanni, 2 torino - ingresso gratuito

Architetture dello spettacolo e della fruizione: il cinema muto e la musica

incontro con claudia gianetto (museo nazionale del cinema) e stefano maccagno (compositore).

• 18,30 musica per gli spazi

mole antonelliana - via montebello, 20 torino - ingresso 7 euro (ridotto 5 euro)

suoni e immagini nell'aula del tempio

prima esecuzione dei brani di stefano maccagno composti per "ritorno allo splendore del muto" (35mm, pos, col, 18' a 18 ft/s, 2010), nuovo filmato in proiezione nell'aula del tempio.

trio debussy

piergiorgio rosso (violino), francesca gosio (violoncello),

antonio valentino (pianoforte)

musica di stefano maccagno

il museo nazionale del cinema, tra i più importanti al mondo per la ricchezza delle collezioni, ha sede all'interno della mole antonelliana, l'edificio simbolo della città di torino. cuore del museo è la grande aula del tempio circondata da aree espositive dedicate ai grandi generi e temi della storia del cinema, dalla quale si accede alla rampa elicoidale, sede delle mostre temporanee. sdraiati su comode chaises longues i visitatori possono assistere alle proiezioni sui grandi schermi e agli effetti spettacolari di luci e ombre all'interno della cupola. pianista e compositore, stefano maccagno riveste con musica contemporanea il "muto". oggi ha composto per il museo nazionale del cinema una partitura pensata ad hoc per l'aula del tempio, una prima esecuzione assoluta interpretata dal trio debussy dove la musica diviene parte strutturale del museo. claudia gianetto, che ha curato il montaggio di immagini tratte dalla collezione di film d'inizio novecento restaurati dal museo introduce il filmato proiettato sugli schermi.

martedì 25 gennaio 2011

palazzo chiablese / mole antonelliana



torino suona in do

in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema



• 18,30 spazi per la musica

palazzo chiablese - piazza san giovanni, 2 torino - ingresso gratuito

costruire con i suoni

suoni della città: spazio urbano, architettura e musica

a cura di ricciarda belgiojoso

• 21,00 musica per gli spazi

mole antonelliana - via montebello, 20 torino - ingresso gratuito

torino suona in do

la città suona in do nell'edificio che ne è simbolo attraverso i suoi cittadini.

terry riley in c

organico strumentale aperto, selezionato da bando pubblico

ensemble sentieri selvaggi

carlo boccadoro e filippo del corno (direttori)

in questo incontro la mole antonelliana si trasforma in una scatola sonora che ospita l'esecuzione del brano "in c" di terry riley, un grande omaggio alla nota do, ripetuta quasi all'infinito, con continue variazioni timbriche e ritmiche, nella più pura estetica minimalista. la partitura "in c" è pubblicata in un solo foglio; dove sono scritte 53 micro variazioni che utilizzano la nota do in ogni ottava, dalla più grave alla più acuta; il brano di riley può essere eseguito da qualsiasi insieme strumentale e/o vocale, professionale o amatoriale, così come la mole accoglie quotidianamente una moltitudine di persone di qualsiasi nazionalità, silenziosi ambasciatori dell'umanità. torino intera suonerà in do, nell'edificio che ne è il suo simbolo, attraverso i suoi cittadini chiamati a partecipare all'evento musicale tramite un bando. un evento che si configura come una mappatura musicale dello spazio ospitante che l'architetto belgiojoso indagherà nell'incontro preliminare, prendendo le mosse dalla sua ultima pubblicazione "costruire con i suoni".

venerdì 11 febbraio 2011

salone del conservatorio g. verdi
via g. mazzini 11 torino
ingresso gratuito



progetti sonori per il conservatorio g. verdi

• 18,30 spazi per la musica

il salone del conservatorio g.verdi:

un progetto di acustica per la composizione musicale

presentazione delle composizioni e del progetto di lavoro
incontro con arch. arianna astolfi, ing. raffaele pisani,
anna chiara gedda e adriznoi gaglianello

• 21,00 musica per gli spazi - mole antonelliana

prima esecuzione assoluta dei brani vincitori della borsa di studio musica e spazi per il conservatorio g. verdi

anna chiara gedda

evoluzione reversibile

adriano gaglianello

spem in alium

orchestra degli studenti del conservatorio g. verdi di torino

giuseppe ratti (direttore)

in collaborazione con il dipartimento di composizione
conservatorio g. verdi di torino



progettualità è creatività. il rinnovato auditorium del conservatorio di torino offre lo spunto per verificare l'assioma, ancora una volta con musiche appositamente commissionate per questo appuntamento. la resa acustica della sala è stato il criterio cardine di tutta la ristrutturazione, con prove empiriche e scientifiche alle quali hanno partecipato, sotto la guida dell'architetto astolfi e dell'ingegner pisani, i diretti interessati, proprietari in pectore del salone: gli alunni del conservatorio. una progettualità che musica & spazi ha convertito in creatività commissionando a due alunni della scuola di composizione due brani per orchestra, quella del conservatorio ovviamente. è dal dialogo tra i due responsabili scientifici della ristrutturazione (astolfi e pisani) ed i due compositori (gedda e gaglianello) che è nata la musica di questo incontro, il momento nel quale il progetto è diventato creativo.