

**Ri – apertura delle Case per Artisti**  
**Atelier sull'Isola Comacina da Wallonie Bruxelles International**

**Evento di Inaugurazione: “MEMORIE DELL'ISOLA”**

31 MAGGIO 2011 ORE 18.30

L'isola Comacina, donata all'Italia dal re del Belgio Alberto I, è stata nel tempo luogo di ispirazione per numerosi artisti belgi. Dopo anni di abbandono, grazie ad un accurato lavoro di restauro, le residenze dell'Isola sono oggi pronte per accogliere nuovi artisti. Per celebrare questa rinascita due artiste belghe, Anne Jones e Mireio, le prime ad abitare nuovamente le dimore, daranno insieme vita all'evento *Memoria dell'Isola* con una performance nello stile Art and Nature che ben andrà a inserirsi nel contesto paesaggistico, sottolineandone caratteristiche e peculiarità, e declinando l'isola nelle sue diverse accezioni: luogo di sogno, di immaginazione, di storia, di tracce, di segni, di spazi, di isolamento ma anche di legami.

Su questa base comune le due artiste hanno sviluppato una loro personale interpretazione sul concetto di *isola* e sulla particolare etimologia del nome *comacina*. Se per una, l'*isola* viene interpretata come un punto nell'universo e quindi, in una chiave di lettura topologica – cosmologica, per l'altra è il pensiero dell'isolamento dell'uomo e alla sua fragilità in un universo che lo sovrasta a prevalere in una lettura mitica e cosmogonica del luogo.

Quanto al senso etimologico del nome *Comacina* tra le diverse versioni - derivazione dai “Maestri Comacini”... “Magistri di Como” o “Maestri cum machinis”? – le due artiste prediligono una chiave interpretativa collegata alla seconda ipotesi, istituendo così una sorta di ideale connessione fra gli artisti di oggi che risiederanno sull'isola e quella straordinaria corporazione itinerante di scultori e architetti attivi già dal VII secolo in tutta Europa e divenuti celeberrimi proprio con il nome di Magistri Comacini. Così nella performance storia e interpretazione prenderanno vita in nuove creazioni; altri luoghi, città belghe ed italiane, verranno evocati, ricordando così i legami di fratellanza degli artisti del passato, di chi conobbe e soggiornò un tempo nell'Isola.

Affinché tutti possano cogliere le diverse percezioni, verranno collocati anche fonti sonore che permetteranno di percepire il respiro e il pulsare dell'Isola attraverso i suoi suoni peculiari, misti all'eco di voci familiari, vicine o lontane nel tempo o nello spazio della Comacina. Cosmologia e cosmogonia sono riunite.

Francoise Mortier  
Curatrice dell'esposizione

Curricula:

### Anne Jones

Sono nata a Kapelle-op-denBos, la *Cappella di legno*, il 3 dicembre 1951. Attualmente vivo e lavoro a La Hulpe (Brabant wallon).

Sono scultrice ed ho l'impressione di esserlo sempre stata e che, alla fine, io non abbia avuto alcuna decisione nella scelta di questa professione. Credo che l'essere scultrice fosse già in me quando io, da brava ragazza, ho dovuto pazientare per via degli studi rigorosi che mi sono stati imposti, poiché mio padre non approvava i miei interessi artistici.

Mi sono diplomata in scienze naturali e ho continuato su questa via, studiando biologia all'università, sapendo che, una volta finiti gli studi, nessuno mi avrebbe impedito di essere ciò che volevo: semplicemente un'artista.

Lavoro "la materia" in assenza di moto, la osservo attraverso lo strumento dello "sguardo". Il linguaggio delle mie sculture passa attraverso la vista e il tatto. Utilizzo l'ardesia, la natura e il suo potenziale! La mia formazione è molto presente nel mio lavoro per il metodo, l'osservazione ed il ragionamento.

Ogni scultura è l'applicazione di un'ipotesi. Lo scultore come l'architetto non può ignorare l'aspetto tecnologico dei materiali. Si devono confrontare sulle stesse problematiche di resistenza, di stabilità, di messa in opera. Lo scultore svolge al contempo il mestiere d'artista, d'architetto, di muratore, di falegname, di fabbro; si occupa di più discipline ed è polivalente.

### Mireio

Sono nata in un piccolo paese a Boussu - lez - Walcourt , il paese dei miei genitori dove però non ho mai vissuto, essendo poi cresciuta nel Sud della Francia.

Vivo e lavoro a Bruxelles. Il mio nome all'anagrafe è Mireille Moreau, da cui l'abbreviazione "Mireio". È una parola della "langue d'Oc" che è stata utilizzata da Mistral per la sua grande poesia *Mirèio*. Non ci sono santi con questo nome sul calendario. Io sono pittrice, scultrice, poeta, creo installazioni e lavoro le forme.

Non appartengo a una disciplina particolare...amo variare le tecniche di espressione.

Sono affascinata dal tempo, dalla notte, dal giorno, dalla luce, dai battiti del cuore, dalla respirazione, dal movimento, dalle emozioni.... Il senso della ricostruzione permanente autorizza la frammentazione ed esige la mobilità dello sguardo, con sempre nuovi punti di vista e nuove interpretazioni, tra movimento e fissità, tra interno e esterno. Chi dice spazio dice luogo, movimento, tempo, e trasmissione di memoria. Se questo è vero a proposito dei punti di vista, lo sarà anche per quanto riguarda i punti d'ascolto, aspetti con cui tento un approccio attraverso la fragilità del suono – che non esiste senza lo spazio – in modo sottile, quasi segreto, sussurrando il mistero degli esseri e della natura.

## Françoise Mortier

Nata a Bruxelles nel 1946 e diplomata in storia dell'arte e archeologia.

Già membro dei servizi educativi del Museo Royaux delle Belle Arti del Belgio e assistente conservatrice del Museo Horta a Bruxelles.

Direttrice onoraria della galleria d'opere d'arte di Bruxelles 1977-2009, critica d'arte, membro di AICA.

Commissaria di numerose esposizioni negli ultimi anni, nel 2008 "dal disegno all'animazione del disegno" realizzato per l'occasione del 35° anniversario della GPOA a Bruxelles, Parigi, durante la Biennale di Dakar con l'appoggio della WBI e l'esposizione "Dialogo" organizzata a De Markten, Bruxelles.

Caporedattrice del trimestrale Artransit, 1992-2008, Bruxelles.

Membro della Commissione consultiva delle arti plastiche di Wallonie Bruxelles International.

Amministratrice dello Spazio Europeo per la Scultura di Bruxelles. Fondatrice del sito web Sensit'Art.