



**GIOVEDÌ 23 giugno 2011**  
ore 21.00

### GRANDI COLLEZIONI

La dott.ssa **Elena Minarelli**, responsabile delle attività didattiche della Collezione Peggy Guggenheim, parlerà sul tema:

**“LA COLLEZIONE PEGGY GUGGENHEIM DI VENEZIA”**

nascita, acquisizioni, attività, rapporti con le altre sedi di una delle Fondazioni che opera nel campo dell'arte contemporanea più prestigiose del mondo.

Introduce: **Roberto Baravalle**

**GIOVEDÌ 30 giugno 2011**  
ore 21.00

### PROTAGONISTI

Il prof. Architetto **Aimaro Oreglia d'Isola** parlerà sul tema:

**“GABETTI & ISOLA - ISOLARCHITETTI MEZZO SECOLO DI ARCHITETTURE TRA PIETRE ED ALBERI, TERRE E CRISTALLI”**

le realizzazioni dello Studio di architettura torinese che ha scritto una delle pagine più importanti nella storia dell'architettura italiana contemporanea.

Introduce: arch. **Flavio Bruna**

**GIOVEDÌ 07 luglio 2011**  
ore 21.00

### IDEE E LINGUAGGI

La dott.ssa **Fulvia Giacosa**, docente di Storia dell'Arte presso il Liceo Artistico “Ego Bianchi” di Cuneo, parlerà sul tema:

**“ORDINE E DISORDINE NELL'ARTE DEL NOVECENTO”**

itinerari attraverso i movimenti più significativi del XX secolo.

Introduce: arch. **Claudia Rosso**

La Fondazione San Michele Onlus è un coraggioso e lungimirante progetto (unico in Piemonte) per la tutela, gestione e valorizzazione del grande patrimonio spirituale, storico e culturale dei Beni Culturali Ecclesiastici. La Fondazione è stata costituita dall'attuale Vescovo di Cuneo e di Fossano, Mons. Giuseppe Cavallotto, ed è costituita da un consiglio di amministrazione, dai Soci Sostenitori e dai Soci Istituzionali.

La nostra Fondazione è già impegnata attraverso:

- formazione di persone circa i beni culturali ecclesiastici e promozione personale specializzato cultura artistica nei paesi in via di sviluppo
- progetto DEIsign (bando internazionale di progettazione arte sacra contemporanea, mostre e convegno);
- referente e rappresentante delle diocesi del sud Piemonte nei confronti della Regione circa progetti triennali di valorizzazione e promozione dei beni artistici;
- promozione eventi musicali e mostre temporanee
- creazione e gestione del museo diocesano di arte sacra e rete museale diocesana
- progetto circa ordinarie manutenzioni e sicurezza sul lavoro riguardo alle chiese del territorio
- campagna di restauro di beni artistici ed architettonici legati al territorio.

Noi crediamo che la **cultura** sia l'**anima** di ogni persona, valorizzando l'**arte** costruiamo il nostro **presente** progettando il **futuro**. Da troppo tempo si prova un certo disagio nell'interpretare il valore dei **beni culturali**. per questo motivo noi vogliamo costruire una **rete** in cui ciascuno possa farsi carico della **passione** nel riscoprire l'**aretè**, inteso come **valore** insito in ogni persona e cosa

[www.fondazione-sanmichele.it](http://www.fondazione-sanmichele.it)

INFO | Associazione culturale Aretè Via Roma, 7 | 12100 Cuneo | Tel. 0171 480 612 | [arte@diocesicuneo.it](mailto:arte@diocesicuneo.it)

L'Associazione culturale Aretè nasce a Cuneo nel 2009 dove ha sede in via Roma 7 presso i locali della Fondazione San Michele Onlus, di cui rappresenta il braccio operativo. La mission dell'Associazione si identifica con la ricerca, la valorizzazione e la diffusione dell'arte contemporanea, intesa nelle sue più varie accezioni: arti figurative, architettura, fotografia, cinema, video...

L'Associazione si pone come strumento di aggregazione e svolge attività di formazione intellettuale e dialogo, promuovendo l'educazione culturale soprattutto nei confronti delle giovani generazioni. La sua attività intende svilupparsi attraverso iniziative editoriali, organizzazione di mostre, conferenze, laboratori didattici ed altre proposte che di volta in volta verranno individuate, anche in accordo con altri soggetti pubblici e privati operanti sul territorio.

Gli ambiti all'interno dei quali si inseriscono queste attività possono essere ricondotti a tre principali filoni:

- I PROTAGONISTI
- LE GRANDI COLLEZIONI
- LE IDEE ED I LINGUAGGI DELLE ARTI CONTEMPORANEE

La prima tipologia propone testimonianze dirette di autori che si sono affermati nelle loro specifiche discipline; la seconda intende mettere a contatto il pubblico con le attività e le proposte culturali delle maggiori istituzioni museali che operano nel campo dell'arte contemporanea; la terza, infine, ha una finalità più prettamente didattico-divulgativa ed è aperta a quanti intendono approfondire le conoscenze ed i temi delle varie espressioni artistiche.

In copertina: Centro Direzionale IBM a Segrate (MI), progetto Isolarchitetti (A. Isola, F. Bruna, S. Isola, M. Battaglia, A. Bondonio)

# ESPERIENZE DI ARTE CONTEMPORANEA

protagonisti | grandi collezioni | idee e linguaggi