



MOSTRE DI RICERCA

Sono mostre proposte, di anno in anno, dal Comitato Scientifico con l'obiettivo di riaprire la riflessione sull' "essere - nel - mondo" in questo ventunesimo secolo, riflessione da tempo appannata. Prendono in esame alcuni episodi del dibattito sul design che ha caratterizzato gli scorsi decenni e insieme propongono ipotesi e ragionamenti sul vivere la casa oggi. Il progetto, l'abitare e il progetto dell'abitare: questi sono i temi che le mostre di ricerca intendono mettere al centro della loro indagine.

Pad. 15

UNA STANZA TUTTA PER SÈ

A cura del Comitato Scientifico di AbitaMi
(Carlo Amadori, Philippe Daverio, Alessandro Mendini, Vanni Pasca, Luca Scacchetti)

Una mostra che avrà come titolo "Una stanza tutta per sé" (A Room of One's Own, da un breve saggio di Virginia Woolf, 1929). Una mostra dove otto autrici - Cinzia Anguissola, Anna Gili, Nuala Goodman, Margherita Palli, Terri Pecora, Benedetta Tagliabue, Patricia Urquiola, Nanda Vigo - immaginano l'ipotesi di un loro spazio privato al fine di stimolare idee, spazi e situazioni abitative intense ed espressive. Le otto stanze si svilupperanno attorno a una piazza, che sarà decorata con opere di alcune artiste: Nathalie Du Pasquier, Maria Christina Hamel, Kaija Kiuru, Federica Marangoni, Fulvia Mendini.

Pad. 15

TRE RACCONTI DI FANTASIA

A cura del Comitato Scientifico di AbitaMi

Una mostra fondata sulla sequenza di tre fenomeni progettuali tipicamente italiani - Alchimia, Driade, Produzione Privata - che hanno però generato forti risonanze ovunque. Nate tutte e tre nel clima del design di Milano, queste mirabili esperienze, sebbene molto diverse fra loro, vengono accomunate dalla maestria del saper fare, e dal loro fondarsi su precise istanze culturali.

Pad. 15

IL NOSTRO FUTURO TRA SOGNO E DESIDERIO

A cura di Aldo Petillo e Eliana Lorena

Il progetto si propone lo scopo d'individuare il futuro abitativo per uscire dalla spirale pseudo modaiola e celebrativa in cui è entrato. I materiali innovativi e il saper fare italiano saranno i prossimi veri protagonisti. La nuova visione progettuale è riflettere sulla polarità tra ricerca ed innovazione e domesticità affettiva. Il "nostro futuro tra sogno e desiderio" fa pensare al concetto di utopia, ovvero quello che attualmente è un non luogo ma che potrebbe diventare il luogo del futuro.

Pad. 15

A CASA CASTIGLIONI

A cura di Giovanna Castiglioni - Studio Museo Achille Castiglioni
Allestimento a cura di Marco Marzini

L'allestimento - teatro - alloggio arredato dagli oggetti Castiglioni racconta scene di vita quotidiana dove gli attori interagiscono in prima persona con gli oggetti e i visitatori. L'allestimento laboratorio racconta così nella maniera più immediata come il design secondo i Castiglioni dovesse in primo luogo soddisfare le esigenze funzionali della vita quotidiana. Si potranno osservare nello spazio espositivo oggetti fuori produzione, prototipi e progetti realizzati con grandi aziende storiche con cui hanno collaborato i Castiglioni.

RESEARCH EXHIBITIONS

These are exhibitions proposed each year by the Scientific Committee with the aim of re-opening reflection on "being in the world" in the twenty-first century, reflection which for some time has been dimmed. They examine some elements in the debate on design which have characterised recent decades, and together propose hypotheses and thinking about living in the home today. The project, living and design for living: these are the themes which the research exhibitions aim to put at the centre of their investigations.

Hall 15

A ROOM OF ONE'S OWN

by the Scientific Committee of AbitaMi
(Carlo Amadori, Philippe Daverio, Alessandro Mendini, Vanni Pasca, Luca Scacchetti)

An exhibition which will be called "A room of one's own", (from a short piece by Virginia Woolf, from 1929). An exhibition where eight authors Cinzia Anguissola, Anna Gili, Nuala Goodman, Margherita Palli, Terri Pecora, Benedetta Tagliabue, Patricia Urquiola, and Nanda Vigo imagine the hypothesis of their own private space in order to stimulate intense and expressive ideas, spaces and living situations. The eight rooms will centre around a piazza, which will be decorated with works by various artists: Nathalie Du Pasquier, Maria Christina Hamel, Lajja Kiuru, Federica Marangoni and Fulvia Mendini.

Hall 15

THREE TALES OF FANTASY

by the Scientific Committee of AbitaMi

An exhibition based on the sequence of three typically Italian design phenomena - Alchimia, Driade, and Produzione Privata - which have however generated strong resonance everywhere. All three born in the design climate of Milan, these admirable experiences, even though very different from each other, become linked by the mastery of know-how, and being founded on particular cultural instances.

Hall 15

OUR FUTURE BETWEEN DREAM AND DESIRE

By Aldo Petillo and Eliana Lorena

The project is intended to identify the future of living, to get out of that pseudo-trendy and self-congratulatory spiral into which it has entered. Innovative materials and Italian know-how will be the next real protagonists. The new design vision is to reflect on the polarity between research and innovation (form follows material) and emotive domesticity. "Our future between dream and desire" makes us think of the concept of utopia, that is to say what is currently a non-place, but which could become the place of the future.

Hall 15

AT CASTIGLIONI'S HOME

By Giovanna Castiglioni - Studio Museo Achille Castiglioni
Setup project by Marco Marzini

The set up - a theatre - a dwelling decorated with Castiglioni's objects portrays scenes of everyday life, where the actors interact in the first person with the objects and visitors. The workshop set up therefore tells, in the most immediate way, how design according to the Castiglioni should firstly satisfy the functional requirements of everyday life. It will be possible to observe, objects now out of production, prototypes and projects carried out with important companies with whom the Castiglioni brothers have collaborated historically.



Pad. 15

ALBERTI'S BOX

Nove modelli di architettura di Leon Battista Alberti reinterpretati filologicamente da Joseph Rykwert e relativo progetto culturale multimediale a cura del Centro DIAPReM, Facoltà di Architettura, Università di Ferrara. In collaborazione con Comune di Mantova e Centro Internazionale d'Arte e Cultura di Palazzo Te.

Pad. 15

SURROUND CREATIVE WOMEN

A cura di Maurizio Marcato

La passione creativa declinata al femminile è al centro di questa galleria di ritratti d'artiste, colte dal fotografo Maurizio Marcato, nel vivo della loro attività

LABORATORI

Rappresentano una serie di mostre incentrate sul progetto, sull'abitare, sugli oggetti, i frammenti, i sogni delle nostre case, sulle evoluzioni, trasformazioni, tendenze ed innovazioni del mondo del progetto e come queste evoluzioni sono viste ed interpretate da una serie di autori anche molto differenti tra loro, come molto differenti sono i temi scelti e gli approcci stilistico- metodologici. Un mondo del progetto inteso qui nella sua forma più allargata e generale di spazio interno, di spazio esterno, di ricerca sui materiali, sugli oggetti, sui decori, sull'architettura in tutte le sue sfaccettature, sugli interni e sul design inteso omnicomprensivo di progetto.

Pad. 11

AGAPECASA PRESENTA MANGIAROTTI COLLECTION, UNA MOSTRA ITINERANTE

Progetto di allestimento: Benedini Associati

Agapecasa presenta Mangiarotti Collection, attraverso una mostra itinerante che ripercorre la carriera del grande maestro dell' architettura e design. Curata da Beppe Finessi, la mostra e' un racconto vivace che, attraverso note biografiche e tecniche e prodotti rieditati, svela i processi che hanno portato alla genesi di alcuni dei piu innovativi progetti del design industriale italiano.

Pad. 11

PARADOX HOUSE. Forma ed iperfunzioni

A cura di Studio Ruiz - Alejandro Ruiz

Paradox House nasce con il coinvolgimento di AEG e si propone di riunire le più alte espressioni del design della casa, accomunate dal valore primario dato alla ricerca della massima soddisfazione d'uso, in un luogo che metta in evidenza, attraverso apparenti paradossi di funzione, l'attualità e il valore assoluto che deriva dal rigore progettuale, dall'adesione non necessariamente letterale all'imprescindibile rapporto forma-funzioneutilizzo.... alla ricerca di nuovi confini della qualità della vita.

Hall 15

ALBERTI'S BOX

Nine architectural models by Leon Battista Alberti, re-interpreted philologically by Joseph Rykwert, and the related multimedia cultural project by Centro DIAPReM, Facolta di Architecture, Universita di Ferrara. In collaboration with the Commune di Mantova and the Centro Internazionale d'Arte e Cultura di Palazzo Te.

Hall 15

SURROUND CREATIVE WOMEN

By Maurizio Marcato

Creative feminine passion is at the centre of this gallery of drawings of artists, taken from photographs by Maurizio Marcato as they go about their activities.

WORKSHOPS

They represent a series of exhibitions centred on the project on living, objects, fragments, the dreams of our homes, on evolution, transformation, trends and innovation in the design world, and how this evolution is seen and interpreted by a series of authors who are very different from each other, as are the themes selected and the stylistic-methodological approaches. A world of design understood here in its widest and most general form for interior and outdoor spaces, research on materials, objects, décor, architecture in all its aspects, interiors and design, intended as an all-embracing feature of the project.

Hall 11

AGAPECASA PRESENTS MANGIAROTTI COLLECTION, AN ITINERANT EXHIBITION

Setup project: Benedini Associati

Agapecasa presents the Mangiarotti Collection, with a travelling exhibition which reviews the career of the grand master of architecture and design. Curated by Beppe Finessi, the exhibition is a lively account which, with the use of well-known biographies, techniques and re-modelled products, reveals the processes which have led to the creation of some of the most innovative projects in Italian industrial design.

Hall 11

PARADOX HOUSE, Form and hyper-functions

Curated by: Studio Ruiz- Alejandro Ruiz

Paradox House was born with the involvement of AEG, and intends to re-unite the finest expressions of design of the home, together with the same great importance given to research into maximum user satisfaction, in a place which demonstrates, through apparent paradoxes in function, the current and absolute value which comes from rigorous design, from the adhesion, not necessarily literal, to the inescapable relationship between form- function-use... to research into new limits to the quality of life.



Padiglione 11

PICCOLA SHANGHAI

A cura di Roberto Semprini

Un pergolato per esterni che rievoca l'antico gioco cinese dello Shanghai, in cui i bastoncini venivano lasciati cadere da una posizione verticale, assumendo così una forma casuale. Destrezza e pazienza sono le abilità del giocatore ma anche dell'Architetto, costretto a misurarsi in questo periodo storico con poche e indispensabili risorse.

Pad. 13

LA VERA CASA

A cura di AstoriDePontiAssociati

Spesso capita di visitare allestimenti che si presentano più completi di una vera casa, in cui nulla è lasciato al caso e alla possibilità che qualcosa possa essere in un certo modo piuttosto che in un altro. Qualcuno vuole assolutamente immaginare al posto nostro. Sono come case vere, ma non "vere case". Si è cercato di lavorare su questa sottile linea di confine, puntando a caratterizzare i vari ambienti che compongono la nostra casa con l'utilizzo di elementi fortemente connotati e densi di carica emozionale, oggetti e arredi che nella qualità e nella forte personalità della forma e del colore riconoscono i propri principi ispiratori.

Pad. 13

SHIBUMI

A cura di Stefano Calchi Novati

La parola giapponese Shibumi identifica il concetto di eleganza discreta, senza sfoggio: un principio perfetto per descrivere il gusto milanese dell'abitare, com'era, e come sarebbe bello venisse recuperato. Il concept dell'allestimento è quello di ricreare un giardino zen, sostituendo alle rocce i pezzi di arredo: tavolini, sedute, etc., mettendo in connessione l'estetica giapponese con il design contemporaneo per l'abitare.

Pad. 13

POSTKRISI

A cura di Enzo Catellani

Una mezza sfera di fibra di vetro di 3 metri di diametro, squarciata e rivestita in foglia d'oro all'esterno ed in foglia d'argento all'interno, illuminata da un fascio di luce calda, che trasmette un grande impatto emotivo. E' una realizzazione speciale di Enzo Catellani per Catellani & Smith.

Pad. 13

DESIGN A COMPASSO

A cura di Giuseppe Coppola e Riccardo Dalisi

L'esposizione riprende alcuni luoghi del pensiero cari all'architetto Dalisi. Il design del compasso, ultimo in ordine di tempo di una serie felice di approcci teorici e metodologici al design (la partecipazione sociale, la creatività spontanea, l'opera buffa del design, l'ultrapoverissimo, la decrescita, il compasso di latta) li interpreta mirabilmente.

Hall 11

LITTLE SHANGHAI

By Roberto Semprini

An outside pergola which re-evokes the ancient Chinese Shanghai game, where sticks were allowed to fall from a vertical position, landing as they may. Dexterity and patience are the abilities of the players as well as of the Architect, obliged to compete in this historic period with few and indispensable resources.

Hall 13

THE REAL HOUSE

By Astori/DePontiAssociati

One often sees set-ups which seem more complete than a real house, where nothing is left to chance or to the possibility that something could be one way rather than another. Someone really wants to do our imagining for us. They are like real houses, but not "real houses". The intention has been to work on this subtle distinction, stressing the character of the various rooms which make up our houses, with the use of elements which are strongly connected and full of emotional importance, objects and décor which due to the quality and strong personality of their form and colour, discover their main inspirational principles.

Hall 13

SHIBUMI

By Stefano Calchi Novati

The Japanese word Shibumi identifies the concept of discreet elegance without ostentation: a perfect principle for describing the Milanese style of dress, as it was – wouldn't it be wonderful if it came back! The concept of the set-up is that of recreating a Zen garden, substituting the rocks with décor pieces: tables, chairs, etc., connecting Japanese aesthetics with the contemporary design for living.

Hall 13

POSTKRISI

By Enzo Catellani

A half sphere in fibreglass, three metres in diameter, torn and re-covered with gold leaf outside and silver leaf inside, lit by a beam of warm light, which transmits great emotive impact. This is a special creation by Enzo Catellani for Catellani & Smith.

Hall 13

DESIGN BY COMPASS

By Giuseppe Coppola and Riccardo Dalisi

The exhibition looks at several places dear to the thinking of the architect Dalisi. The design of the compass, the latest in a happy series of theoretical and methodological approaches to design (social participation, spontaneous creativity, the comic opera of design, extreme poverty, decline, the tin compass) admirably interprets them.



Pad. 13

WAKE UP MI

A cura di Filippo De Filippi con la collaborazione di Fernando De Filippi, Leonida De Filippi

Intersezioni continue attraversano l'attività creativa, sovrapposizioni di pensieri generano tentativi di sperimentazioni spaziali che imperversano in tutti i settori dell'arte, il disordine in quanto ordine apparente sviluppa una sembianza di casualità che diventa rigore geometrico generatrice di forme spaziali.

Pad. 13

CONTINUO

A cura di Marco Ferreri

Continuo...se il pavimento sale e diventa parete...se la parete rientra o esce e diventa vetrina, camino, televisione, finestra, cornice di un quadro...Continuo...se il pavimento sale e diventa parete...

Pad. 13

CALEIDOSCOPY ROOM

A cura di Piero Figura

Pad. 13

PETS VILLAGE

A cura di Raffaello Galiotto

Pets Village è un villaggio in pietra per animali, una sorta di progettazione urbana in microscala inserita in un ampio contesto collinare verde naturale. Ideato e progettato dal designer Raffaello Galiotto e realizzato dall'azienda senese Arredo Dipietra, il progetto affronta il complesso rapporto tra uomo e animale attraverso la produzione di abitacoli-icona per esterno, in materiale lapideo: il travertino.

Pad. 13

MINIMI

Dialoghi Immobili

A cura di Gumdesign

MINIMI si mostra con un intervento "minimo", un allestimento quasi inesistente; una serie di tavoli in lamiera tagliata e piegata diventano supporto per i "personaggi" esposti, una sequenza mimica in attesa di essere osservata; una successione di oggetti che definisce un nuovo paesaggio domestico visto da altre prospettive, dotati di un'energia interiore per aprirsi all'immaginario.

Pad. 13

SAMUELE MAZZA "SIDERALE"

A cura di Samuele Mazza

Siderale, come un chiaro di luna, Onirico come le installazioni di Peter Greenaway, monumentale come villa Borghese, confortevole come una suite, ironico come lo stile che ci appartiene. Questa è la collezione di outdoor che Samuele Mazza firma (per la prima volta) direttamente. Prodotto e distribuito dalla storica azienda: "Dolcefarniente" del gruppo marchigiano Polo Holding.



Hall 13

WAKE UP MI

By Filippo De Filippi with the collaboration of Fernando De Filippi, Leonida De Filippi.

Continuous interaction through creative activity, the super-imposition of thoughts, generate attempts at spatial experimentation which unleash disorder in every sector of art, in as much as apparent order develops a kind of fortuitousness which becomes geometric rigour, the generator of spatial forms.

Hall 13

CONTINUOUS

Curated by Marco Ferreri

Continuous... if the floor rises up and becomes a wall... if the wall goes in or goes out and becomes a window, fireplace, television, picture frame...Continuous ... if the floor rises up and becomes a wall...

Hall 13

CALEIDOSCOPY ROOM

By Piero Figura

Hall 13

PETS VILLAGE

Curated by Raffaello Galiotto

Pets village is a stone village for animals, a sort of urban design on a micro-scale, in a broad, hilly, green and natural context. Created and designed by the designer Raffaello Galiotto, and made by the Siena based company Arredo Dipietra, the project examines the complex relationship between man and animals, through the production of iconic outdoor cabins, in stone - travertine.

Hall 13

MINIMI

Immobile Dialogues

By Gumdesign

MINIMI is shown with "minimum" presence, an almost non-existent set up; a series of tables in sheet metal, cut and folded become a support for the "people" on show, a mime sequence waiting to be observed; a succession of objects which defines a new domestic landscape, seen from different perspectives, possessing an internal energy opening itself to the imaginary.

Hall 13

SAMUELE MAZZA "SIDERALE"

By Samuele Mazza

Celestial like moonlight, dreamlike as the installations by Peter Greenaway, monumental like the Villa Borghese, comfortable like a suite, ironic just like our style. This is the outdoor collection, which (for the first time) Samuele Mazza has put his name to. Produced and distributed by the famous company: "Dolcefarniente" part of the Polo Holding group from the Marche area.



Pad. 13

JO HOUSE. La casa di Jo Squillo firmata da Simone Micheli

A cura di Simone Micheli

La Casa di Jo, prossima temporary house dell'ecclettica e coinvolgente Jo Squillo, trae dai tratti dell'artista, dalla sua vita, collettiva ed individuale, fortemente legata alla mutevolezza, all'innovazione, gli aspetti chiave della sua progettazione. Nel progetto dell'architetto Simone Micheli, la casa, da luogo privato, in cui ogni stanza, ogni oggetto d'arredo parla di chi la abita, si trasforma in spazio «aperto», dove proprio l'aspetto intimo che lo spazio mantiene e rappresenta la rende una location interessante per riscoprire nuovi modi di vivere i rapporti sociali.

Pad. 13

CHILDREN DESIGN WORLD

A cura di Anty Pansera e Patrizia Scarzella

Il mondo del design per i bambini, tutto da scoprire o da riscoprire e al quale dare, soprattutto, un'autonoma visibilità rispetto al furniture "per i grandi", è l'obiettivo di Children Design World, alla sua seconda edizione, dopo un inizio di percorso nell'aprile 2010. Un insieme di prodotti interessanti soprattutto per la ricerca sottesa, dove si coniuga la pedagogia con la progettazione ma anche con i nuovi materiali. E dove due sono le tendenze da sottolineare: i "nuovi" arredi contemporanei per l'infanzia e la "miniaturizzazione" di icone del design rivisitate nelle dimensioni.

Pad. 13

LA GIOVINE ITALIA

A cura di Walter Vallini e Antonello D'Egidio

In occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia la mostra "Giovine Italia" vuole presentare i giovani talenti italiani sommersi. Giovani che attraverso le loro opere possono contribuire al rinnovamento del nostro Paese con progetti sensibili alle problematiche della contemporaneità ma che non riescono a comunicare al grande pubblico il loro lavoro. Il tema su cui dovranno sviluppare i loro progetti sarà quello dell'eco-sostenibilità centrale nella ricerca di uno sviluppo virtuoso.

FOCUS PADIGLIONI COMMERCIALI

Pad. 9

MEMORIES

A cura di Carlo Ninchi e Vittorio Locatelli

Una grande mostra sulle tendenze nel settore dei complementi d'arredo, degli editori tessili e biancheria per la casa.

Pad. 9

COLORAMI

A cura di Color Coloris

Migrazioni cromatiche in divenire: acquisizione e trasferimento del Colore tra le diverse discipline > Moda > Food > Design > Architettura > Arte > Scienza negli anni e stato dell'Arte. Ispirazione: un MANDALA, simbolo universale di scambio energetico, che rappresenta bene il Concept - Migrazioni Cromatiche - essendo presente in forme varie in tutte le civiltazioni.

Hall 13

JO HOUSE. Jo Squillo's house designed by Simone Micheli

Curated by Simone Micheli

Jo's house, the next temporary house for the eclectic and engaging Jo Squillo, draws from the artist's sketches, his collective and individual life, strongly linked to changeability, innovation, the key aspects of his designs. In the project by the architect Simone Micheli, the home, as a private place, in which each room, each décor object speaks of who lives there, transforms itself into an "open" space, where the intimate aspect which the space maintains and represents, makes it an interesting location to rediscover new ways of living social relationships.

Hall 13

CHILDREN DESIGN WORLD

By Anty Pansera and Patrizia Scarzella

The world of design for children, all to discover or re-discover but, above all, to give an autonomous visibility compared to furniture "for the grown-ups". This is the objective of Children Design World, in its second edition, after an initial event in April 2010. A collection of products whose interest lies above all in the research which they generate, where teaching unites with design as well as with new materials. And where there are two trends to be underlined: "new" contemporary décor for infants, and the "miniaturisation" of design icons with altered dimensions.

Hall 13

YOUNG ITALY

Curated by Walter Albini and Antonello D'Egidio

On the occasion of the 150th anniversary of the Unification of Italy, the exhibition "Young Italy" intends to present hidden young Italian talent. Young people, who through their work, can contribute to the renewal of Italy with projects sensitive to the problems of this age, but who do not manage to communicate their work to the public at large. The theme that their projects must develop is that of eco-sustainability, which is central to the research for virtuous development.

FOCUS ON THE COMMERCIAL HALLS

Hall 9

MEMORIES

By Carlo Ninchi and Vittorio Locatelli

A large exhibition on the trends in the sectors of decorative accessories, textiles, and household linen.

Hall 9

COLORAMI

By Color Coloris

Colour migrations to come: acquisition and transfer of Colour between the various disciplines > Fashion > Food > Design > Architecture > Art > Science, over the years it has been art. Inspiration: a MANDALA, a universal symbol of energy exchange, which well represents the concept of Colour Migration – as it is present in various forms in every civilisation.



Pad. 9

SPAZIO ARTIERI

Una sezione dell'area commerciale viene dedicata a quelle aziende dell'altissimo artigianato italiano che si caratterizzano per la creatività progettuale, per la cultura dei materiali e per la maestria delle lavorazioni.

Pad. 11

CONTEMPORARY

Interessante sezione di AbitaMi dedicata alle gallerie che trattano opere selezionate vintage o di modernariato, alle gallerie di design contemporaneo, al limited edition o a quelle aziende che realizzano opere destinate al mercato del collezionismo.

Contemporary sarà un nuovo evento che vuole dare appropriato rilievo al mondo del design di eccellenza, moderno, contemporaneo ed emergente sulla scena culturale nazionale ed internazionale.

Pad. 11

VISIONI DI CASA. VARIAZIONI DI PERCORSO.

a cura di Patrizia Scarzella.

Dagli oggetti d'uso casalingo all'esplorazione del mondo dei complementi d'arredo, funzionali e/o decorativi: tre immagini di percorso all'interno del mondo casa con tre marchi emblematici della produzione di oggetti domestici nati da materiali molto diversi - l'acciaio, il vetro, la porcellana.

Pad. 11

BAXTER KIT HOUSE

A cura di Studio Bestetti Associati

Il concetto di casa, o ancor meglio di archetipo, è uno dei principali valori nella vita di un uomo, un rifugio dove poter esprimere il proprio essere liberamente. Il progetto ne vuole evidenziare le caratteristiche, liberandosi dai canoni contemporanei per ritornare ad una consapevolezza dell'abitato. Elemento imprescindibile della Kit House appare proprio questo, semplicità architettonica e modularità abitativa.

Pad. 13

Area Outdoor CONCENTRATI!

A cura di Frassinagodiocotto

Un'area di circa 5000 mq all'interno del Pad. 13 e intitolata 'Concéntrati', espressione con la quale si allude al tempo stesso al propagarsi concentrico di un'azione creativa mirata al contatto con la natura e alla consapevolezza che ne deriva. L'idea progettuale prevede un forte richiamo all'esterno del pad.13, nell'area piscine, area scenograficamente tra le più belle del quartiere fieristico milanese, dove saranno collocati i pezzi di eccellenza delle aziende espositori. **Tutto dovrà funzionare come cornice ideale per l'esposizione dei migliori marchi di arredo e strutture per l'esterno e di oggetti e complementi outdoor.** Il progetto prevede anche la realizzazione di un'area incontri ed una libreria specializzata, gestita dal media partner, nonché un servizio di ristorazione dedicato.



Hall 9

SPAZIO ARTIERI

A section in the commercial area will be dedicated to those companies of the highest Italian craftsmanship, which are characterised by their design creativity, their knowledge of materials and the mastery of their workmanship.

Hall 11

CONTEMPORARY

An interesting section at AbitaMi dedicated to galleries which deal with selected vintage or modern works, to galleries specialised in contemporary design, to limited editions or those companies which make works intended for the collectors' market.

Contemporary will be a new event which intends to give appropriate importance to the world of excellent design, the modern, contemporary and emerging talents on the Italian and international cultural scene.

Hall 11

OBJECTS FOR THE HOUSE, CHANGES IN DIRECTION

With Alessi, Lladro, Villeroy & Boch, by Patrizia Scarzella

From objects for use in the home, to the exploration of the world of decor accessories, both functional and or decorative: three images of a journey in the world of the home, with three brands famous for the production of domestic objects created from very different materials – steel, glass and porcelain.

Hall 11

BAXTER KIT HOUSE

By Studio Bestetti Associati

The concept of the home, or rather the archetypal home, is one of the main values in a man's life, a refuge where one can express oneself freely. The project intends to demonstrate these characteristics, freeing itself from contemporary canons to return to an awareness of one's dwelling. This is an indispensable element of the Kit House; simple architecture and modularity of living.

Hall 13

Outdoor Area CONCENTRATI!

By Frassinagodiocotto

*An area of about 5,000 square metres inside hall 13 entitled "Concéntrati", an expression with which one alludes to time itself and the concentric propagation of a creative action geared to promote a renewed relationship with nature and the knowledge that comes from it. The design idea envisages a strong link with the area outside hall 13, in the water pool area, an area visually amongst the most beautiful in the Milan trade fair centre, where exceptional pieces will be arranged by exhibitors. **This should provide an ideal framework for exhibiting the finest names in outdoor decor and structures, as well as outdoor objects and decorative accessories.** The project also envisages the creation of a meeting area and specialised library, organised by the media partner, as well as a dedicated restaurant.*

MI - 1[^] EDIZIONE

Il premio AbitaMi 2011 viene assegnato ad Alessandro Guerriero, una delle personalità più stimolanti e trasversalmente creative del design dell'ultimo mezzo secolo.

ABITAMI IN TOWN

Nei giorni di fiera, la città di Milano sarà coinvolta in una serie di iniziative ed eventi che diffonderanno oltre i confini della fiera il senso del Made in Italy, nelle sue multiformi espressioni e declinazioni: **LE VETRINE DELLA RINASCENTE**, ma anche boutique e showroom del centro cittadino parteciperanno alla kermesse in occasione della **Vogue Fashion's Night Out** che animerà la città la notte dell'8 settembre.



ABITAMI PRIZE - 1st EDITION

The 2011 AbitaMi prize will be awarded to Alessandro Guerriero, one of the personalities who has been most stimulating and widely creative in design in the last half century.

ABITAMI IN TOWN

*During the fair, Milan itself will be involved in a series of initiatives and events which will spread the sense of Made in Italy beyond the confines of the fair, in its numerous expressions and manifestations: **the windows of Rinascente**, but also boutiques and showrooms in the centre will participate in the fair for **Vogue Fashion's Night Out** which will animate the city on the evening of 8th September.*