



### LA SCELTA ESTETICA

Nato da un percorso che incrocia performativo e visivo, sperimentazione coreografica e oggetto visuale, FOGLI è uno studio oltre l'opera unidimensionale, una proposta estetica dei molteplici piani del percettibile artistico: danza, fotografia, scultura-pittura, installazione architettonica. Un fronte di ricerche in cui le forme dell'arte contemporanea si sovrappongono reciprocamente, in un incontro dove ognuna, si potrebbe dire, è "avvolta e avvolgente". Non un dialogo tra arti diverse ma una diversa forma d'arte, ricerca sulla visibilità e nella visibilità.

### L'IDEA

Si tratta di un progetto che si ispira all'idea di chair (carne) del filosofo Maurice Merleau-Ponty, attraverso la metafora del foglio, pensato come superficie tridimensionale che legge il visibile nella piega e nella spaccatura per guardarne il dritto e il rovescio, l'interno e l'esterno. I fogli della carne mostrano la stratigrafia di un essere 'poroso' che lascia vedere l'invisibile del visibile.

### LA SCENA\_INSTALLAZIONE

- Una struttura tubolare continua, che ricorda il paradosso di Möbius, 'solleva' dallo spazio geometrico un campo d'attraversamento curvo, risultato simbolico di una torsione compositiva che accoglie il corpo nella verticalità, nella profondità e nello slittamento dello spazio/tempo estetico.

- Sulla superficie scomposta dei fogli, le immagini fotografiche si aprono a una dimensione 'de-rappresentativa': sequenze di vita urbana, alternate a strutture architettoniche, decostruiscono la frontalità del mondo, accompagnando lo sguardo nel risvolto dell'icona.

Nel rovescio dei fogli, in una visibilità di filigrana, la fotografia disegna l'ombra della luce.

- Grandi tele dipinte richiamano scenari contemporanei di una carne tormentata. Esse declinano l'aspetto pittorico della chair, in un orizzonte totalizzante, che è simultaneo darsi di passato e presente, che fonda e precede le singole figure.

- Il corpo è parte di questi percorsi estetici, una "parte totale", come una lastra a doppia faccia. Esso scava il gesto per muovere la chair, nel tentativo di far vedere la tensione tra l'organico e il disorganico, alla ricerca di un movimento che "non è mero spostamento di luogo".

Il campo visivo così costruito rivela a poco a poco una serie di fogli posti in profondità, che trasformano lo spazio fisico in spazio topologico, dove ogni visibile dimora nella sua 'molteplice unità' col tutto.

## GLI ARTISTI

Katia Di RIENZO – coreografia e danza

Massimo CAPPELLANI – fotografia

Roberto BIONDI – struttura architettonica

Vincenzo PENNACCHI – tele pittoriche

Musiche

P. Bastien, A. Part, J. Xenakis, L. Glandien

## RECENSIONI

"Affascinante ricerca sugli strati mobili del corpo, dello spazio e delle strutture... di grande fascino visivo ed emozionale" . Antonino Saggio

"Una rappresentazione d'arte contemporanea che coinvolge i sensi proiettando lo spettatore in una dimensione metaforicamente "sospesa", così come i FOGLI, dentro la quale ciascuno può avventurarsi per tentare di materializzarne contenuti, immagini e sensazioni. Sicuramente da vedere". Carmen Minutoli, MD Arte

## COLLABORAZIONI

La ricerca che ha portato alla realizzazione di Fogli è stata sviluppata all'interno del sito archeologico Drugstore Gallery con il patrocinio della Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.

## PER PARTECIPARE

La performance sarà messa in scena nei giorni venerdì 2 e sabato 3 dicembre e si potrà scegliere a quale spettacolo assistere.

La partecipazione è solo su prenotazione, entro e non oltre giovedì 24 novembre. La prenotazione prevede, previo contatto a questo num. 3478748969 un anticipo sul costo totale del biglietto di 30 euro, di 15 euro da consegnare presso la Galleria, in Via dei Bruzi 4/6 (quartiere San Lorenzo), la restante quota potrà essere versata direttamente il giorno stesso della performance.

Compreso nel costo del biglietto oltre ad assistere alla performance, è inclusa una cena\_buffet che farà da cornice all'intera serata.

### Sconti speciali

- se venite in coppia, il costo a persona sarà di 27 euro- per gruppi di almeno 4 persone il costo a persona sarà di 25 euro

Galleria di Architettura “come se”

Via dei Bruzi 4/6, (quartiere San Lorenzo)

### Per contatti&informazioni

arch. Rosetta Angelini\_mob. 3478748969

[www.comese.me.it](http://www.comese.me.it) | [info@comese.me.it](mailto:info@comese.me.it)