

COMUNICATO STAMPA

Inspiration and Process on Magazines

due giorni di confronto tra riviste di architettura sulla narrazione del progetto

*un progetto promosso da Moleskine e Libraccio, in occasione di BookCityMilano
a cura di Francesca Serrazanetti e Matteo Schubert*

Venerdì 16 novembre 2012

dalle 18 alle 20

c/o **Libraccio Bovisa** > via Candiani 102

Intervengono

Nina Bassoli >>> Lotus

Joseph Grima >>> Domus

Nicola Leonardi >>> The Plan

Matteo Ruta >>> Arketipo

Modera

Marco Sammiceli <<< Zero

Sabato 17 novembre 2012

dalle 18 alle 20

c/o **Libraccio Romolo** > viale Romolo 9

Intervengono

Marco Ferrari >>> Folder

Luca Gibello >>> Il Giornale dell'Architettura

Enrico Molteni >>> Casabella

Matteo Poli >>> Abitare

Modera

Luca Molinari <<< viapiranesi

Quale spazio ha la narrazione del progetto sulle riviste di architettura? Quale "racconto visivo" seguono le diverse testate italiane per raccontare un processo che non può esaurirsi con le fotografie dell'opera realizzata? Come e perché si deve parlare di quel patrimonio di disegni, appunti e schizzi che custodiscono alcune delle più importanti riflessioni sull'architettura contemporanea e del passato?

In occasione di BookCityMilano Moleskine e Libraccio presentano "Inspiration and Process on Magazines", due tavole rotonde a cui parteciperanno direttori, redattori e grafici delle più importanti riviste di architettura italiane. L'iniziativa si colloca a margine del progetto editoriale "Inspiration and Process in Architecture", collana edita da Moleskine nata nel dicembre 2011 e curata da Francesca Serrazanetti e Matteo Schubert. La collana, che al momento conta otto titoli pubblicati o in corso di pubblicazione, prevede quattro uscite annuali, ognuna dedicata a un architetto contemporaneo o del recente passato. Ogni volume intende indagare l'interazione tra la mano dell'architetto e il foglio bianco e di immortalare tramite disegni, appunti, schizzi – in veri e propri taccuini che prendono forma di libri – il processo di lavoro di alcuni architetti contemporanei o del recente passato. Obiettivo delle singole monografie è quello di tracciare una sorta di geografia cognitiva dell'architetto, definendo i suoi riferimenti, le sue più frequenti fonti di ispirazione, per raccontare il processo che porta alla realizzazione del progetto. Cercando di creare abachi di riferimenti in grado di delineare gli orizzonti culturali e personali di alcune figure chiave dell'architettura contemporanea, ogni libro dischiude nuovi scenari e suggerisce nuovi percorsi di accesso alla disciplina.

A un anno dall'uscita del primo volume della collana, le due tavole rotonde saranno un'occasione per riflettere sul ruolo che il gesto manuale riveste nel processo progettuale, senza dimenticare l'importanza dei nuovi strumenti digitali, e su quale spazio debba e possa esserci sulla carta stampata per raccontare il processo critico che sta dietro al farsi dell'architettura.

'Inspiration and Process in Architecture'

La collana "Inspiration and Process in Architecture" indaga la relazione che c'è tra la mano e la mente dell'architetto, concentrandosi sul processo progettuale e tracciando "geografie cognitive" degli architetti a cui i singoli volumi sono dedicati. Con l'obiettivo di valorizzare il lavoro che si nasconde dietro al farsi dell'architettura, ogni libro vuole delineare gli orizzonti culturali all'interno dei quali si muovono alcune delle figure chiave dell'architettura contemporanea.

per maggiori informazioni clicca <http://www.moleskine.com/web/en/news/detail?groupId=10180&articleId=604538>

Monografie:

2011 >>> BOLLES+WILSON, Giancarlo DE CARLO, Zaha HADID, Alberto KALACH;

2012 >>> Wiel ARETS, Cino ZUCCHI;

Prossimi titoli >>> STUDIO MUMBAI, Dominique PERRAULT

Curatori: Francesca Serrazanetti, Matteo Schubert

Editore: Moleskine