



COMUNICATO STAMPA

AD USUM FABRICAE. L'INFINITO PLASMA L'OPERA

Dopo il record di visitatori nell'esposizione riminese della scorsa estate, finalmente a Milano, a palazzo Giureconsulti, la mostra sulla costruzione del Duomo. Inaugurazione il 18 aprile, con la partecipazione del sindaco Giuliano Pisapia. Apertura al pubblico dal 19 al 29. Ingresso gratuito

Milano, 3 aprile 2013

Si inaugura il 18 aprile, presso il Palazzo Giureconsulti, la mostra "Ad Usum Fabricae. L'infinito plasma l'Opera. La costruzione del Duomo di Milano", promossa da **Compagnia delle Opere di Milano** e dal **Centro Culturale di Milano**, in collaborazione con **Metropolitana Milanese**.

Realizzata con il patrocinio della **Veneranda Fabbrica del Duomo**, la mostra è stata proposta per la prima volta al Meeting di Rimini 2012, con un'affluenza record di oltre quarantamila presenze in otto giorni e un notevole successo del catalogo, scritto da **Martina Saltamacchia** e **Mariella Carlotti** (ventimila le copie vendute ad oggi). La storia del cantiere, l'opera che coinvolse migliaia di cittadini e l'intera città, le testimonianze dei donatori, poveri o benestanti, riprendono vita in questa toccante esposizione. Una riscoperta e rilettura originale che coinvolge la Milano contemporanea sul senso del suo presente e futuro.

L'evento inaugurale, che sarà moderato dal presidente CDO Milano, **Guido Bardelli**, si terrà giovedì 18 aprile alle ore 18, nella Sala Colonne di Palazzo dei Giureconsulti. Partecipano:

Giuliano Pisapia, sindaco di Milano

Mariella Carlotti, curatrice della mostra

Lanfranco Senn, presidente Metropolitana Milanese

Angelo Caloia, presidente della Veneranda Fabbrica del Duomo

Mons. **Luca Bressan**, vicario episcopale per la Cultura

Giuseppe Sala, ad Expo 2015

L'apertura al pubblico è prevista dal 19 al 29 aprile, dalle 10 alle 20, con ingresso gratuito.

Abstract

Nel mondo medievale, un edificio esprimeva la natura dell'uomo come rapporto con l'infinito: la Cattedrale. In essa il popolo trovava l'immagine ideale della propria unità.

La mostra presenta il secolare cantiere del Duomo di Milano, l'opera per eccellenza a cui tutti, in vario modo, partecipavano. Lo testimoniano gli **Annali della Fabbrica del Duomo**, che fanno rivivere le commoventi storie di uomini e donne che davano il loro contributo all'impresa comune. Il cantiere del Duomo ebbe anche un **ruolo fondamentale per l'economia milanese**: nei primi decenni, circa quattromila persone lavoravano alla sua costruzione e numerose innovazioni tecnologiche furono realizzate per trasportare il marmo da Candoglia, sul Lago Maggiore, a Milano. La mostra è impreziosita da **pezzi originali** del '300 e del '400, appartenenti alla Fabbrica e al Museo del Duomo: il testamento Olografo del benefattore Marco Carelli, un registro delle donazioni, un terminale di falcone e una Formella con lo Stemma della Fabbrica.

L'allestimento è arricchito da un accurato apparato didascalico e gli ospiti saranno accompagnati da **guide opportunamente formate**. Presso il bookshop sarà disponibile il catalogo, costo 15 euro.

INFO

Ufficio Stampa CDO

02.673961

Nicola Varcasia varcasia@cdo.org

www.cdo.milano.it

Ufficio Stampa Centro Culturale di Milano

02.86455162

ufficiostampa@cmc.milano.it

www.cmc.milano.it