



carrara world capital of marble
carraramarble weeks
2013

CARRARA CENTRO STORICO
DAL 28 GIUGNO AL 7 LUGLIO
12,13,14,19,20,21,26,27,28 LUGLIO
2,3,4 AGOSTO

ARCHITETTURA ARTE DESIGN EVENTI SPETTACOLI

Torna Illuminations a Palazzo Binelli.

Carrara, 24 luglio 2013

Nuovo appuntamento con ***Illuminations. Idee per il futuro dell'arte in città***, due incontri per discutere e individuare percorsi che favoriscano la rinascita dell'arte considerando le grandi mostre come motore di sviluppo dell'economia del territorio.

Venerdì 26 luglio alle 21 nel Giardino di Palazzo Binelli si parlerà di arte, territorio, mostre e artisti con **Valentina Bernabei** ((giornalista del blogautore *Parole D arte di D di Repubblica*), **Matteo Innocenti** (Artribune) e **Andrea Ruggieri** (ArteeCritica). Modera l'incontro **Pietro Gaglianò**, , curatore indipendente, specializzato nelle indagini sul contesto urbano, architettonico e sociale come scena delle pratiche artistiche contemporanee.

L'incontro è aperto a tutta la cittadinanza perché l'obiettivo è quello di individuare, con il contributo di tutti gli attori del processo idee e parole-chiave che possano favorire la rinascita dell'arte e delle grandi mostre come motore di sviluppo dell'economia del territorio: l'argomento del nuovo rapporto fra spazio cittadino in grado di accogliere l'arte e funzione della Città come Carrara, esempio unico di luogo nel quale si genera "prodotto" artistico, è fondamentale per individuare percorsi e politiche culturali che non siano collegabili al concetto dell'effimero ma che possano incardinarsi in una visione di prospettiva condivisa ed a lungo termine.

La rassegna *Illuminations* è promossa e sostenuta da Comune di Carrara, Camera di Commercio di Massa e Carrara, Fondazione Cassa di Risparmio Carrara, Associazione Industriali di Massa e Carrara, Accademia di Belle Arti di Carrara e organizzata da CarraraFiere ed è stata ideata dal Prof. Luciano Massari nel contesto della sezione artistica di Carrara Marble Weeks 2013.

I protagonisti:

Pietro Gaglianò critico d'arte e studioso dei linguaggi della contemporaneità, contestualmente agli studi di Architettura ha approfondito la conoscenza e l'analisi della cultura visiva contemporanea in tutti i suoi aspetti. I suoi principali campi di indagine riguardano i rapporti tra le pratiche dell'arte visiva e i sistemi teorici della performance art e del teatro di ricerca; il contesto urbano, architettonico e sociale come scena delle pratiche artistiche contemporanee; l'applicazione delle arti alle questioni dell'emergenza geopolitica. Ha collaborato con numerose istituzioni, tra queste Fabbrica Europa, dove siede nel consiglio direttivo, il Teatro Studio di Scandicci, dove è responsabile per i linguaggi dell'arte. Ex3/Quarter Firenze, Centro Pecci di Prato, Museo di Villa Croce di Genova e gallerie d'arte (fra le altre Biagiotti Firenze, Tiboni Bologna, Pantaleone Palermo, Fuoricampo Siena). È fondatore del progetto "The Wall (archives) " e cofondatore di "Archiviazioni". È coordinatore artistico per l'Italia dei progetti R&R attualmente in corso. Partecipa in qualità di relatore a tavole rotonde e conferenze sullo stato delle arti, sul confronto tra i linguaggi, sulla specificità delle pratiche curatoriali e della critica d'arte. Suoi testi sono stati pubblicati in cataloghi di mostre personali o collettive (editi da Electa, Skira, Editoria e Spettacolo, Shine, Titivillus, Gli Ori, Maschietto Editore). Collabora con enti di formazione pubblici (tra i quali l'Università degli Studi di Firenze) e privati.

Valentina Bernabei (1979), vive a Roma. Giornalista professionista, scrive dal 2006 per *La Repubblica* e per altre testate occupandosi principalmente di arte contemporanea e cultura. E' corrispondente da Roma per *Flash Art Italia* e ha un blog di arte su *D di Repubblica*.

Matteo Innocenti, laurea in Storia dell'arte, è critico e curatore. Ha collaborato a vari progetti editoriali (*Exibart*, *FlashArt*), e attualmente collabora in modo stabile con *Artribune*. E' direttore artistico di TUM, collettivo di artisti e di altre professionalità legate al mondo dell'arte, finalizzato alla ricerca e alla sperimentazione espressiva. Lavora inoltre come autore e regista per una società di video produzione.

Andrea Ruggieri, storico e critico d'arte, dalla metà degli anni novanta si occupa di arti performative. Ha collaborato con diverse istituzioni teatrali pubbliche e private italiane, dal *Piccolo Teatro di Milano* al *Teatro di Roma*, dal *Teatro Stabile dell'Umbria* a quello di Palermo. Laureato in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università di Palermo, ha collaborato alla cura di eventi espositivi in Sicilia e nel Lazio, con *radio RAI*, alla redazione di cataloghi ed è autore di svariati testi per mostre ed eventi con una particolare attenzione per le giovani generazioni. Dal 2006 è parte dello staff della rivista *ArteeCritica* della quale è redattore e responsabile del supplemento *ArteecriticaCity*.

Venerdì 26 luglio ore 21.00:

Valentina Bernabei, *Parole D arte*, *D di Repubblica*, giornalista blog d'autore
Matteo Innocenti, *Artribune*
Andrea Ruggieri, *ArteeCritica*
Modera l'incontro Pietro Gaglianò.

Dove: Giardino di Palazzo Binelli, Via Verdi 1 Carrara - INGRESSO LIBERO

Monica Zanfini
Comunicazione Ufficio Stampa-Eventi
Via dell'Osservatorio 36
50141 Firenze
Tel. 055 452567
Mob. 338 8060156
monicazanfini@alice.it

Ufficio stampa Carrarafiere
Lorenzo Marchini
Carrarafiere srl
Viale Galilei 133
54033 Marina di Carrara (MS) - Italy
tel. +39 0585 787963
mail fax +39 0585 600153
l.marchini@carrarafiere.it