

LA GIORNATA DI STUDIO

I temi al centro della giornata di studio oltre illustrare le ragioni del premio, mirano a sensibilizzare anche tutti coloro che non appartengono specificatamente alle professioni a cui si intende rendere merito, questo secondo lo spirito che muove la manifestazione ITALIAN HERITAGE AWARD ©.

L'incontro di oggi si sostanzia nell'assunto che il patrimonio culturale non è solamente un bene da preservare quanto più a lungo e meglio possibile, ma che si tratta di una risorsa che va oltre il valore intrinseco che si attribuisce al bene, qualunque sia la sua natura.

IL TEMA DELLA GIORNATA

La giornata di studio intende porre a confronto studiosi e tecnici sul tema che anima l'intera manifestazione ITALIAN HERITAGE AWARD © e che può considerarsi compiutamente espressa nella pubblicazione che da quest'anno precederà l'evento della premiazione. Il volume raccoglie numerosi contributi su realtà italiane ed estere riguardo la valorizzazione dei beni culturali.

IL PROGRAMMA

La giornata si articola in due sessioni. In ognuna di queste si trovano, secondo uno specifico programma, alcuni dei contributi maggiormente significativi tra quelli presenti nella pubblicazione, per quegli ambiti disciplinari cui il premio si rivolge. L'incontro è aperto a tutti.

LA PUBBLICAZIONE

Durante l'incontro sarà presentato il volume "Strategie e Programmazione della conservazione e trasmissibilità del Patrimonio Culturale". La raccolta divisa in tre sezioni, conta numerosi contributi nelle diverse aree disciplinari. La panoramica che ne deriva da corpo e sostanza la definizione di bene culturale e della sua salvaguardia, in perfetta armonia con la manifestazione ITALIAN HERITAGE AWARD ©. Il volume è edito dalla casa editrice Fidei Signa Edizioni Scientifiche.

I^A SESSIONE

CONSERVAZIONE E TRASMISSIBILITÀ DEL PATRIMONIO CULTURALE, GESTIONE E TUTELA DEI BENI CULTURALI

Ore 9.15 Benvenuto e saluto ai partecipanti.
Gianluigi Linchi

Presentazione della Giornata di Studio
S. Ecc. Rev.ma Cardinal Gianfranco Ravasi

Nota introduttiva
Williams Trioiano

Presentazione del Volume
Aleksandra Filipović

Ore 9.30 PER UN LESSICO MULTILINGUE DEI BENI CULTURALI DI FIRENZE
Marcello Garzaniti, Annick Farina
Università di Firenze

Ore 9.50 REDISCOVERING AND REVITALIZING THE HISTORY OF IRAQ: THE EXCAVATIONS AT ABU TBEIRAH
Franco D'Agostino, Licia Romano
Dipartimento di Studi Orientali, Sapienza, Università di Roma

Ore 10.10 THE LATE ANTIQUE NECROPOLIS IN JAGODIN MALA, NIŠ (NAISSUS), SERBIA EIGHTY YEARS OF RESEARCH. CHALLENGES FOR PRESENTATION AND CONSERVATION
Gordana Jeremić
Istituto Archeologico di Belgrado, Serbia

Ore 10.30 IL PAESAGGIO ARCHEOLOGICO COME TEMA DI PROGETTO
Francesco Baratti
Università del Salento

Ore 10.50 LA CONOSCENZA CINEMATOGRAFICA DELL'OPERA D'ARTE. RIFLESSIONI DI METODO SUL VALORE DI ANALISI DELLA RIPRESA A PARTIRE DA TRE ESPERIENZE CONCRETE: GIOVANNI BELLINI, PIETRO LONGHI, WILLIAM CONGDON
Marco del Monte
Ca' Foscari, Venezia

Ore 11.10 COFFE BREAK

II^A SESSIONE

CONSERVAZIONE E TRASMISSIBILITÀ DEL PATRIMONIO CULTURALE, IL RESTAURO DEI BENI CULTURALI

Ore 11.30 SANT'AGNESE IN AGONE A PIAZZA NAVONA A ROMA. LA CASA DELLA DIVINITÀ FRA IL PALAZZO DEL RE E QUELLO DEL SACERDOTE
Giuseppe Simonetta*, Laura Gigli**, Gabriella Marchetti***
**Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Lazio (MiBACT)*
***Soprintendenza PSAE e per il Polo Museale della città di Roma (MiBACT)*
****Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma (MiBACT)*

Ore 11.50 IL RESTAURO DI TEMPLI IN GIAPPONE. TRA TANGIBILITÀ E INTANGIBILITÀ
Olimpia Niglio
Kyoto University, Graduate School of Human and Environmental Studies

Ore 12.10 LA BASILICA DI S. MARIA DI COLLEMAGGIO. LA STORIA, LE ATTIVITÀ, IL TERREMOTO DEL 2009, GLI STUDI PER LA RICOSTRUZIONE
Elena Antonacci, Vincenzo Gattulli*, Fabio Graziosi*, Marco Lepidi**, Fabrizio Vestroni***
Università dell'Aquila, **Università di Genova, *Sapienza - Università di Roma*

Ore 12.30 IL RITRATTO DI ANTONIO NAVAGÈRO DI GIOVAN BATTISTA MORONI: RICERCA STORICA E DOCUMENTALE, ANALISI DIAGNOSTICHE ED INTERVENTO DI RESTAURO
Mariolina Olivari, Roberta Grazioli, Fabio Frezzato, Paolo Cornale

Ore 12.50 TECNICHE DI CONSOLIDAMENTO E DI DIAGNOSTICA APPLICATE AL RESTAURO DEI PAPIRI DI PROVENIENZA ORIENTALE RITROVATI A ROMA
Paola Boffùla
Istituto Nazionale di Archeologia e di Storia dell'Arte, Palazzo Venezia, Roma

Ore 13.10 LUNCH