



MUSEI VATICANI

# **SANTIAGO CALATRAVA**

## **CITTÀ DEL VATICANO, BRACCIO DI CARLO MAGNO**

a cura di Micol Forti

**5 DICEMBRE 2013 – 20 FEBBRAIO 2014**

**Martedì 3 dicembre 2013**

**Ore 12.00: *Preview per la stampa***

**Braccio di Carlo Magno, Colonnato di Piazza San Pietro**

**Mercoledì 4 dicembre 2013**

**Ore 18.00: Inaugurazione Aula Paolo VI**

***Accesso da Piazza del Sant'Uffizio – Ingresso dalle 17.30***

**Ore 18.45: Visita alla mostra Braccio di Carlo Magno**

Inaugura mercoledì 4 dicembre alle ore 18.00, nei monumentali spazi del Braccio di Carlo Magno, la mostra ***Santiago Calatrava. Le metamorfosi dello spazio***, che rimarrà aperta al pubblico dal **5 dicembre 2013 fino al 20 febbraio 2014**.

L'esposizione, promossa dai **Musei Vaticani** e dal **Pontificio Consiglio della Cultura** per la cura di Micol Forti (Curatore della Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani), propone al pubblico una raccolta di circa 140 opere per presentare la complessa e multiforme produzione artistica del celebre architetto e ingegnere di origine spagnola. Un selezionato nucleo di modelli architettonici è accompagnato non solo dai relativi studi preparatori, ma anche da dipinti ad acquerello, nati da una vena creativa del tutto autonoma dalla genesi dei progetti stessi, e da una ricca antologia di sculture, sia monumentali come di formato più ridotto, realizzate in bronzo, marmo, alabastro, legno.

Gli accostamenti tra opere appartenenti a codici artistici differenti, sebbene contigui, seguono vari criteri per indirizzare lo sguardo dell'osservatore verso livelli diversificati nella lettura dei volumi architettonici, della visione dello spazio e delle forme, aspetti propri del percorso artistico di Calatrava.

Il grande modello architettonico della Chiesa greco-ortodossa di **St. Nicholas** a New York, progettata per Ground Zero, è affiancato a suggestivi disegni ad acquerello nei quali lo sguardo dell'artista spazia dallo

studio dei mosaici e delle cupole di Santa Sofia a Istanbul allo schiudersi di una camelia, dall'arco disegnato dal peso di una foglia di palma al volto di Cristo, modello ideale per la Chiesa a pianta centrale.

La splendida torsione delle vele che danno vita al progetto per il **Palasport a Roma**, per l'Università di Tor Vergata, è accostata a tre bellissimi dipinti di figure accovacciate: una tensione dinamica quasi inespressa, contenuta, nello studio sul bilanciamento tra le forze.

La verticalità delle **Torri di Malmö** o di **Chicago** si rispecchia nell'equilibrio instabile delle sculture ad esse abbinate.

La riflessione sul volto umano trova compiutezza nelle rotondità delle sculture in marmo ed alabastro, nella forma racchiusa dell'**Opera House di Tenerife**, ovvero sembra dissolversi nella trasparenza delle superfici colorate di una serie di acquerelli geometrici.

Il movimento è reale quando apre, come i petali di un fiore, le maglie che compongono due colonne tortili in bronzo; quando modifica le sfumature cromatiche dei **Moving Painting**; quando scavalca il vuoto nel **Ponte di Buenos Aires**. È un movimento visionario, e non per questo meno vero, nell'intreccio delle corna dei tori ammassati, nei rami secchi di un bosco senza luce o nei corpi, che con i loro gesti compongono spazi, fisici, psicologici e spirituali.

Oltre alla nuova Chiesa greco-ortodossa di St. Nicholas, è presente in mostra anche lo splendido plastico dell'audace progetto per la Cattedrale di **St. John the Divine**, sempre a New York. Alla magnificenza di questa straordinaria idea di spazio sacro che converge con e nella natura, fa da contraltare il modello della **Los Angeles Chapel**, dedicata a Padre Junipero, frate francescano che nel 1767 viene inviato nelle missioni della "Baja California". La capanna, prima chiesa eretta dalla piccola comunità, è il modello per una cappella immersa nello spazio, nell'acqua e nell'aria: le sue non-pareti si aprono all'esterno, alzandosi, come le fronde di un albero, rinunciando ad ogni confine fisico tra lo spazio sacro e la collettività.

Il catalogo, per le Edizioni Musei Vaticani, è presentato da Antonio Paolucci, Direttore dei Musei Vaticani, con i contributi di Gianfranco Ravasi, Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura, Antonella Greco, Professore ordinario di Storia dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura di Roma, La Sapienza, e Micol Forti, curatore della Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani. Schede di Francesca Boschetti, Micol Forti, Rosalia Pagliarani.

Città del Vaticano, novembre 2013

**SANTIAGO CALATRAVA**

Le metamorfosi dello spazio

5 dicembre 2014 – 20 febbraio 2014

Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno (Piazza San Pietro), Roma

Tel. +39.06.68193064

Ingresso libero

Orari: tutti i giorni dalle ore 10.00 alle 18.00, mercoledì dalle 14.00 alle 18.00

Catalogo Edizioni Musei Vaticani

**Inaugurazione: mercoledì 4 dicembre 2013**

Ore 18.00: Aula Paolo VI (*accesso da Piazza del Sant'Uffizio*)

Ore 18.45: Visita alla mostra Braccio di Carlo Magno (*Colonnato di Piazza San Pietro*)

Sito ufficiale Musei Vaticani: <http://mv.vatican.va>

**UFFICIO STAMPA SANTIAGO CALATRAVA**

**CLP Relazioni Pubbliche Milano**

**Marta Pains** – tel. +39 02 36755700

[marta.pains@clponline.it](mailto:marta.pains@clponline.it)

[www.clponline.it](http://www.clponline.it)

**James Frayne**

Rubenstein

1345 Avenue of the Americas

New York, New York 10105

[www.Rubenstein.com](http://www.Rubenstein.com)

Work: + 001 (212) 843-8591