



1985

Scienza
Beni
Culturali

2014

Scienza
Beni
Culturali



I PRECEDENTI CONVEGNI

- 2013 Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici.
- 2012 La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto.
- 2011 Governare l'innovazione.
- 2010 Pensare la prevenzione.
- 2009 Conservare e restaurare il legno.
- 2008 Restaurare i restauri.
- 2007 Il consolidamento degli apparati architettonici e decorativi.
- 2006 Pavimentazioni storiche.
- 2005 Sulle pitture murali.
- 2004 Architettura e materiali del Novecento.
- 2003 La Reversibilità nel restauro.
- 2002 I mosaici.
- 2001 Lo stucco.
- 2000 La prova del tempo.
- 1999 Ripensare alla manutenzione.
- 1998 Progettare i restauri.
- 1997 Lacune in architettura.
- 1996 Dal sito archeologico alla archeologia del costruito.
- 1995 La pulitura delle superfici dell'architettura.
- 1994 N° 10 - Bilancio e prospettive.
- 1993 Calcestruzzi antichi e moderni.
- 1992 Le superfici dell'architettura: il cotto.
- 1991 Le pietre nell'architettura.
- 1990 Superfici dell'architettura: le finiture.
- 1989 Il cantiere della conoscenza, il cantiere del restauro.
- 1988 Le scienze, le istituzioni, gli operatori alla soglia degli anni '90.
- 1987 Conoscenze e sviluppi teorici per la conservazione di sistemi costruttivi tradizionali in muratura.
- 1986 Manutenzione e conservazione del costruito fra tradizione ed innovazione.
- 1985 L'intonaco: storia, cultura e tecnologia.

Segreteria organizzativa convegno:

•Associazione Scienza e Beni Culturali
via delle Industrie 25/11 30175 Marghera Venezia
email: convegno@arcadiaricerche.eu
web: www.scienzaebeniculturali.it
tel.: 00+39.0415093048 fax: 00+39.0415093098



SEDE CONVEGNO
casa della Gioventu'
Sede estiva Univ. Studi di Padova
via Rio Bianco 6
39042 Bressanone
tel.: +39 0472 271511

QUOTA ISCRIZIONE CONVEGNO:

-ridotta studenti € 160,00 (IVA compresa)
-ordinaria € 240,00 (IVA compresa)



INFORMAZIONI PER PRENOTAZIONI
ALBERGHIERE
Associazione Turistica di Bressanone
viale Stazione, 9 - Bressanone
Tel: 0472.836401
Email: info@brixen.org
web: www.brixen.org

Quale Sostenibilità per il restauro?

CONVEGNO
BRESSANONE
SCIENZA
BENI
CULTURALI
CASA DELLA GIOVENTU'
BRESSANONE

14 luglio 2014



Quale sostenibilità per il restauro?

Giunto all'importante traguardo della trentesima edizione il convegno Scienza e Beni Culturali intende quest'anno affrontare un tema, quello della SOSTENIBILITA' che, oltre ad essere di rilevante attualità, pone -ed ancor più porrà nell'immediato futuro- la necessità di una approfondita riflessione sulle ricadute che ciò comporta nel settore della conservazione dei Beni Culturali.

L'attenzione posta nell'ambito europeo agli aspetti legati alla sostenibilità, a partire dall'imminente applicazione dei Regolamenti Europei REACH e CLP e dall'introduzione di criteri di valutazione che tengano conto oltre che della pericolosità delle sostanze anche del loro intero ciclo di vita (dalla produzione allo smaltimento), suggerisce infatti di ampliare il concetto stesso di sostenibilità.

In particolare l'obiettivo, ampliando l'abituale valenza di natura economica o legata alla fruizione che si da a questo termine, è quello di indagare concettualmente e operativamente il significato del termine SOSTENIBILITA' applicato al settore del restauro, laddove trattamenti conservativi da lungo tempo praticati, verrebbero radicalmente messi in discussione. Occorre delineare con chiarezza i temi che possono/devono concorrere a questo nuovo scenario che si va delineando; le implicazioni che possono derivare da un uso più consapevole di materiali, prodotti e tecnologie complessivamente sostenibili, considerando quindi anche aspetti quali: sicurezza, ecocompatibilità, durabilità, tossicità, costo energetico complessivo (produzione e trasporti).

Basti pensare, ad esempio, ai sistemi di isolamento "a cappotto" per i quali si pone l'interrogativo sulla loro effettiva sostenibilità non solo nell'immediato (consumi energetici per la produzione, uso di prodotti ad elevato impatto ambientale, ecc.) ma anche sulle problematiche che emergeranno quando bisognerà affrontare il tema del loro smaltimento, al decadere della loro efficienza.

E' inevitabile quindi la necessità di una serie di riflessioni disciplinari che ridefiniscano, anche sotto il profilo teorico, gli orizzonti del restauro e della conservazione negli anni futuri.

Una effettiva sostenibilità richiederà quindi un diverso approccio progettuale con valutazioni complessive di ampio respiro, a partire dal reale significato che si vuole attribuire alla sostenibilità per arrivare alla individuazione di una serie di indici della sostenibilità, almeno per



quanto concerne l'ambito dei Beni Culturali e del costruito in genere. Non ultima la necessità di privilegiare la manutenzione come primo atto della sostenibilità. Sarà quindi necessario valutare la opportunità di evitare il ricorso a soluzioni non sostenibili, privilegiando scelte, tecnologie e materiali compatibili con il contesto storico, geografico ed ambientale. Ci si chiede ad esempio quanto possa essere considerato sostenibile l'uso di prodotti anche innovativi (leganti speciali, fibre di carbonio, ecc.) nel costruito presente nelle aree ove è privilegiato l'uso del mattone crudo, piuttosto che, modificando se del caso l'approccio progettuale, sperimentare il ricorso a materiali e sistemi disponibili localmente.

Al fine di approfondire queste tematiche si invitano gli operatori del settore a inviare contributi che sviluppino i seguenti aspetti:

- Scelte e riflessioni teoriche
- Sostenibilità e minimo intervento
- Materiali sostenibili,
- Ecocompatibilità, sicurezza, impatto energetico.
- Ciclo di vita (LCA) e smaltimento,
- Rapporto fra vecchie e nuove tecnologie
- Case History
- Definizione di indici per la valutazione della sostenibilità
- Aspetti normativi
- Metodologie specifiche di valutazione della sostenibilità
- Verifiche e prospettive
- Rapporto tra fruizione e sostenibilità
- Manutenzione e sostenibilità

note per gli autori

Nell'intento di favorire una maggiore diffusione del contributo scientifico che il convegno Scienza e Beni Culturali da anni cerca di portare al settore della Conservazione e del Restauro, nonché di aumentarne la valorizzazione culturale si ricorda che:

- 1) Il convegno, nel quale sono previste sessioni orali e poster, avrà carattere internazionale con lingue ufficiali Italiano ed Inglese, pertanto, pur restando ferma la possibilità di proporre articoli in lingua italiana si sollecita la stesura degli stessi in lingua Inglese. Le relazioni orali potranno comunque essere tenute in italiano.
- 2) Il comitato organizzatore si riserva di chiedere agli autori di apportare le modifiche/integrazioni eventualmente suggerite dal referee. Questa articolazione richiede, per gli ovvi tempi aggiuntivi necessari per i vari passaggi, un rigoroso rispetto delle scadenze. Pertanto contributi pervenuti oltre le scadenze indicate nelle circolari e nelle comunicazioni non verranno accettati.

Per la presentazione del lavoro deve essere inviato un abstract preliminare, sufficientemente esaustivo, di lunghezza massima una pagina, entro il **20/01/2014** alla Segreteria del Convegno Arcadia Ricerche preferibilmente via email [convegno@arcadiaricerche.eu]

Agli autori dei contributi scientifici selezionati verrà richiesto di inviare un testo esteso di massimo 10 pagine.

Tutti i contributi scientifici saranno pubblicati negli Atti, che verranno distribuiti ai partecipanti all'apertura del Convegno.

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

ANDREA ALBERTI
Soprint. B.A.P. prov.BS, CR, MN

SALVATORE ALBERTI
Univ. Studi di Enna

LORENZO APPOLONIA
Soprint. B.C. di Aosta

PAOLO BENSI
Univ. Studi di Genova

ENZO BENTIVOGLIO
Univ.Mediterranea Reggio Calabria

RENZO BERTONCELLO
Univ. Studi di Padova

GUIDO BISCONTIN
Univ. Cà Foscari - Venezia

ANTONIETTA BONINU
già Soprint.B. Archeologici SS, NU

ROBERTO BUGINI
CNR ICVBC Milano

EMANUELA CARPANI
Soprint. B.A.P. prov.SI, GR

ROBERTO CECCHI
già Sottosegretario al MiBAC,
Roma

RENATA CODELLO
Soprint. B.A.P. di Venezia e Laguna

STEFANO DELLA TORRE
Politecnico di Milano

CARLA DI FRANCESCO
Dir. Reg. B.A.P. Emilia Romagna

GUIDO DRIUSSI
Ass.Scienza e Beni Culturali

FABIO FRATINI
CNR ICVBC Firenze

PRISCA GIOVANNINI
Provincia Autonoma di Trento

GIUSEPPE LONGEGA
Arch. libero professionista, Venezia

ALESSANDRA MARINO
Soprint. B.A.P.S.E. prov. FI, PT, PO

RUGGERO MARTINES
Univ. Gregoriana - Roma

ANTONIA MOROPOULOU
N.T.U. University - Atene

STEFANO MUSSO
Univ. Studi di Genova

ROBERTO PARENTI
Univ. Studi di Siena

SERENA PESENTI
Politecnico di Milano

ANNA PATERA
Dir. Reg. B.C.P. della Toscana

DANIELA PINNA
OPD - Laboratorio scientifico

ANTONIO RAVA
Arch. libero professionista, Torino

ANTONIA P. RECCHIA
MiBAC Segretariato Generale

LUCIA SACCANI
Restauratrice A.R.I.

ELISABETTA ZENDRI
Univ.Ca' Foscari Venezia