

"Gli effetti cromatici sono controllabili mediante la percezione visiva. Riconosco però che i più profondi ed essenziali segreti del cromatismo restano impenetrabili agli occhi e si possono cogliere solo col cuore. L'essenziale sfugge quindi a ogni formulazione concettuale". Johannes Itten



ordine degli Architetti
pianificatori paesaggisti
e conservatori della
provincia di Modena



L'Ordine Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori e Fondazione Architetti

organizzano il convegno:

COLORE PAESAGGIO ARCHITETTURA E DESIGN

Lunedì, 22 giugno 2009

Ore 14.30-19.00

Auditorium "Giorgio Fini"

Via Bellinzona, 27/A Modena

In collaborazione con:



Comune di Modena
Assessorato ai Lavori Pubblici
Logistica e Manutenzione



GOETHE-INSTITUT
ITALIEN

POLITECNICO DI MILANO



DIPARTIMENTO
INDACO

Con il contributo di:



COLORIFICIO
UNICOLOR
MODENA



ANCE MODENA
ASSOCIAZIONE CANTIERI PUBBLICI EMILIA



"Tutto ciò che esiste nel mondo deve avere un colore. Tutta la natura è piena di colori e perfino il grigio della polvere, la fuliggine e i paesaggi cupi e melanconici hanno un colore caratteristico. Il compito dell'uomo è di dare forma a tutte queste manifestazioni." Bruno Taut

IL COLORE COME VALORE : ARCHITETTURA E PAESAGGIO

Interventi:

Saluto

Claudio Gibertoni

Presidente dell'Ordine Architetti PPC della Provincia di Modena

Coordinamento e introduzione

Magda Spagnoli
architetto

Lo scenario del colore: un elemento nel fenomeno architettonico e urbano

Prof. Mario Bisson

Dipartimento INDACO Politecnico di Milano

Significato e progettualità del colore nella città contemporanea

Prof.ssa Cristina Boeri

Dipartimento INDACO Politecnico di Milano

Colore = luce = energia = vita = colore

Il progetto organico del colore nel paesaggio urbano e industriale

Friedrich Ernst v. Garnier

Progettista del colore

Il colore non esiste

Colore, arte e architettura

Jorrit Tornquist

Progettista del colore

UN PERCORSO CULTURALE DI RIFLESSIONE SUL TEMA "COLORE AMBIENTE ARCHITETTURA E DESIGN" PRESUPPONE LA CONSIDERAZIONE CHE IL COLORE SIA ELEMENTO FONDAMENTALE DI RICONOSCIBILITÀ: DEI LUOGHI, DEGLI SCENARI URBANI E DEI SUOI ELEMENTI. DA SEMPRE VIENE CONSIDERATO ELEMENTO DI APPARTENENZA E IDENTITÀ CULTURALE E PUÒ ESSERE INTERPRETATO ATTRAVERSO MOLTEPLICI PROSPETTIVE: PENSIERO, SIMBOLO, MATERIA, ESPRESSIONE... IL COLORE, PER SUA NATURA, È UN ELEMENTO TRASVERSALE RISPETTO AI SAPERI SPECIALISTICI.

Cristina Boeri, laureata in architettura al Politecnico di Milano, approfondisce gli aspetti legati alla percezione del colore e al progetto della componente cromatica. È responsabile tecnico del Laboratorio Colore del Dip. INDACO del Politecnico di Milano per cui svolge attività didattica e di ricerca e insegna alla Facoltà del Design del Politecnico di Milano. Ha curato, insieme a Mario Bisson, *Variazioni sul colore*. Contributi per una riflessione sul progetto e sulla cultura del colore (Franco Angeli, 2006). Di recente pubblicazione i testi *Visual and Haptic urban design* (2008) e *Light-Art* (2008).

<http://www.labcolore.polimi.it/>

Mario Bisson, Ricercatore nell'area dell'Industrial Design al Politecnico di Milano. È responsabile del Laboratorio Colore del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano. Tiene corsi nell'ambito del Product Design nella Facoltà del Design. Collabora con il Prof. A. Marcolli dal 1987. Ha insegnato in diverse scuole di Design, tra cui la Scuola Politecnica di Design e l'Istituto Europeo di Design.

<http://www.labcolore.polimi.it/>

Friedrich Ernst v. Garnier, progettista e filosofo del colore. Nato nel 1935 a Breslavia in Germania è attivo dalla fine degli anni sessanta nell'ambito della progettazione cromatica in architettura. Ha fondato il metodo del *color-design organico* (*Organische Farbigkeit*), i suoi lavori sono presenti in tutto il mondo. Tra i suoi committenti la ThyssenKrupp e la Hoechst per le quali ha realizzato il progetto colore di numerosi stabilimenti industriali. Il curriculum professionale è costellato da numerosi riconoscimenti a livello europeo e mondiale per le realizzazioni di color-design e le collezioni cromatiche. Autore di tre pubblicazioni dal titolo *Meine Farbigere Welt* (1997- 2007).

<http://www.studiovongarnier.de/>

Jorrit Tornquist, artista, architetto e biologo, nasce a Graz in Austria nel 1938. Da oltre quarant'anni si dedica a ricerche sul colore nell'arte e nell'architettura. Lavora professionalmente in Italia e in Austria, sono numerosi i suoi progetti cromatici in diversi ambiti: residenziale, industriale, edilizia pubblica e infrastrutture. Nelle sue opere ha coniugato *“la vitalità sensibile del colore estendendo la ‘pellicola’ cromatica a dimensioni spaziali (...)*Lara Vinca Masini. Ha ottenuto diversi riconoscimenti a livello artistico come esperto del colore. Ha pubblicato: *Colore e luce* (1980-2005), *Color-works* (2006).

<http://www.tornquist.it/>

Nelle prossime giornate di studio:

IL PROGETTO DEL COLORE NELL'OGGETTO DI DESIGN
LA PIANIFICAZIONE DEL COLORE NELLA CITTÀ: STORIA, CONSERVAZIONE, ARTE E CONTEMPORANEITÀ

Coordinamento: arch. Caterina Boldrini arch. Magda Spagnoli

Per informazioni:

SEGRETARIA ORDINE ARCHITETTI PROVINCIA DI MODENA FONDAZIONE ARCHITETTI 059/220865

architettimodena@awn.it - www.arnetplus.it