

# 4+1 incontri di fotografia

-corso pratico e teorico di scrittura con la luce-

## 3 maggio\_ Il tempo di posa\_ Il Tempo dello Sguardo



Dagli aspetti tecnici legati agli otturatori e ai tempi impostati per l'esposizione, alla dimensione tempo legata alle dinamiche dello sguardo (il tempo della contemplazione). **Riferimenti:** Jacques Henri Lartigue, Eugene Atget, Henri Cartier-Bresson, Robert Frank.

## 10 maggio\_ Il diaframma e la profondità di campo\_ Primo Piano v/s Sfondo



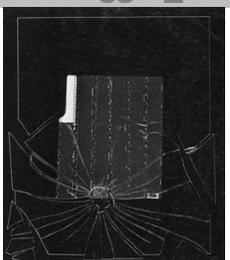
Dalla regolazione della luce alla scelta dei piani di messa a fuoco, scelte tecniche e narrative. Una questione di "obiettivi". Il rapporto fra il primo piano e lo sfondo. **Riferimenti:** Gruppo F64 di Edward Weston e Ansel Adams, Walker Evans, Behn Shahn, da Gabriele Basilico a Marina Ballo.

## 17 maggio\_ Luce naturale e luce artificiale\_ Bianco e Nero v/s Colore



La fotografia è scrittura di luce. La temperatura colore e i gradi Kelvin, la ripresa e la stampa. **Riferimenti:** Nuovi Topografi Americani, Guido Guidi, Olivo Barbieri, Giovanni Chiaramonte, Luigi Ghirri.

## 24 maggio\_ Dall'analogico al digitale\_ Così Vicino Così Lontano



Un viaggio durato quasi due secoli e non ancora terminato. Cosa cambia se cambia il supporto? Come cambia la "memoria" delle cose? **Riferimenti:** Jacques Mandè Daguerre, William Henry Fox Talbot, George Eastman, Edwin H. Land, Ugo Mulas, Photoshop.

## 31 maggio\_ Sezione portfolio\_ Aspettando Arles...



Durante l'ultimo incontro, dedicato alla valutazione dei lavori fotografici, ogni partecipante avrà modo di condividere le proprie fotografie.