

Organizzato da:



Ordine degli
Architetti,
Pianificatori,
Paesaggisti e
Conservatori
della Provincia
di Bari

In collaborazione con:



TERRACCIANO**COMUNICAZIONE**

PHOTO ARCHITETTURA

TEORIA | SCATTO | POSTPRODUZIONE | STAMPA

WorkMaster

Bari, 6 – 7 – 8 marzo 2012

Gent.mo collega,

il Consiglio dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari, in collaborazione con Gianmarco Terracciano Comunicazione, ha istituito il Corso di Fotografia d' Architettura e Design, che si terrà presso la Sede di Viale Japigia, 184, secondo il programma di seguito allegato.

Il costo per la partecipazione è di € 297,00 IVA inclusa. L' iscrizione dovrà essere effettuata compilando il modulo allegato, versando la somma di € 100,00 a titolo di caparra confermativa (nota 1) e dovrà essere inoltrata alla Segreteria a mezzo mail all' indirizzo infobari@awn.it o a mezzo fax al n° 080.5559606, entro e non oltre la data del 23 gennaio 2012.

Il numero minimo/massimo di partecipanti previsti è di 25 iscritti, pertanto, le conferme di adesione seguiranno l' ordine di protocollo di ricezione ed il corso verrà attivato al raggiungimento delle 25 adesioni.

Inoltre, al fine di incentivare la partecipazione dei giovani iscritti alle attività formative proposte dall' Ordine professionale, il Consiglio ha inteso prevedere un gratuità.

Tale gratuità verrà assegnata mediante sorteggio tra le adesioni al corso pervenute dai giovani colleghi, iscritti presso l' Ordine degli Architetti, P.P.C. della Provincia di Bari dopo il 1/1/2009 (nota 2).

Nel ringraziarTi per l' attenzione Ti porgiamo cordiali saluti.

Il consigliere responsabile

arch. Vittorio Mirizzi Stanghellini Perilli

INFO: Gianmarco Terracciano Comunicazione
segreteria@photoarchitetti.it - tel: 333.5850580

CONTATTI: Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
infobari@awn.it - tel: 080.5533482 - fax: 080.5559606

Nota 1 – La caparra confermativa verrà interamente restituita solo in caso di formale disdetta ricevuta presso la Segreteria **entro il 21/02/2012**.

Nota 2 – La gratuità verrà assegnata, mediante sorteggio, durante la prima giornata del Corso prevista per il giorno **6/03/2012**.

Organizzato da:



Ordine degli
Architetti,
Pianificatori,
Paesaggisti e
Conservatori
della Provincia
di Bari

In collaborazione con:



TERRACCIANO**COMUNICAZIONE**

PHOTO ARCHITETTURA

TEORIA | SCATTO | POSTPRODUZIONE | STAMPA

WorkMaster

Bari, 6 - 7 - 8 marzo 2012

MODULO DI ADESIONE

SI PREGA DI INDICARE TUTTI I DATI NECESSARI ALLA FATTURAZIONE, COMPILANDO L'INTESTAZIONE DEL MODULO DATI ANAGRAFICI E DI FATTURAZIONE

Nome e Cognome / Ragione Sociale			
Indirizzo	CAP	Città	Pr.
Tel.	Fax		
Cell.	E-mail		
Codice fiscale	Partita IVA		

Corso Photo Architettura

Anticipo

€ 100,00 da versare entro il 23/1/2012

Saldo

€ 197,00 da versare entro il 21/2/2012

Iscritto all' Ordine degli Architetti, P. P. C. della Provincia di Bari dopo il 1/1/2009

- SI**
- NO**

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Pagamento presso la Segreteria dell' Ordine o a mezzo Bonifico Bancario*.

*Intestato a: Ordine Architetti, P.P. e C. della Provincia di Bari - **IBAN: IT17 P 01030 04011 0000000 42714**

N.B.: per conferma si prega di inviare copia contabile del bonifico via fax al numero **080 555 96 06**

Informativa e richiesta di consenso circa la raccolta ed il trattamento dei dati personali ai sensi dell'art.13 del D.lgs.196/2003: Con riferimento al Decreto Legislativo 196 del 30 giugno 2003, pubblicato nel supplemento ordinario alla Gazzetta Ufficiale n. 124 del 29 luglio 2003, recante le nuove disposizioni in materia di protezione dei dati personali, do il consenso (ai sensi dell' art. 23) affinché l' Ordine degli Architetti P.P. e C. della Prov. di Bari effettui il trattamento elettronico dei dati per l'invio di materiale informativo.

Per l'esercizio dei diritti di cui all'art. 7 del d. lgs. 196/03 potrà rivolgermi al Titolare del trattamento: Ordine degli Architetti P.P. e C. della Prov. di Bari viale Japigia, 184 - 70124 Bari.

Luogo _____ Data ____/____/____

Inviare via fax al n°: **080 555 96 06**

Inviare via e-mail: **infobari@awn.it**

per accettazione

timbro e firma



TEORIA SCATTO POSTPRODUZIONE E STAMPA

WorkMaster

PROGRAMMA 1° GIORNO

dalle ore 9,00 alle 13,30 e dalle 14,30 alle 18,30

Ore 9,00 - 9,45

Registrazione dei partecipanti e welcome coffee

Ore 9,45 - 10,00

Presentazione del WorkMaster a cura di Gianmarco Terracciano

Ore 10,00 - 11,30

Fondamenti di fotografia

a cura di Saverio Lombardi Vallauri

- la legge di propagazione dell'energia;
- le distanze coniugate e la costruzione dell'immagine;
- gli angoli di campo e di ripresa;
- la prospettiva;
- la profondità di fuoco e di campo;
- il calcolo dell'esposizione;
- il concetto di stop;
- il colore della luce;
- la luce flash;
- contrasto e tono.

Ore 11,30 - 12,00

Coffee break

Ore 12,00 - 13,30

La tecnica fotografica in architettura

a cura di Saverio Lombardi Vallauri

- l'apparecchio reflex digitale con obiettivi decentrabili e basculanti;
- il decentramento per il controllo dell'inquadratura e della composizione;
- il basculaggio per il controllo della posizione del piano di fuoco;
- ampliamenti dell'angolo di ripresa e aumento del formato con la soluzione Nikon Jumbo MBS;
- la scelta del soggetto, del punto di vista e dell'inquadratura.

Ore 13,30 - 14,30

Pausa pranzo

Ore 14,30 - 16,00

La percezione visiva

a cura di Daniela Sidari

- la psicologia della Forma (o della Gestalt): Leggi di vicinanza, di chiusura, di somiglianza, di continuità, della buona forma, dell'esperienza passata;
- rapporto tra realtà fisica e realtà percepita: Assenza di oggetto fenomenico pur in presenza di oggetto fisico, realtà fenomeniche alle quali non corrisponde alcun oggetto fisico, Discrepanza tra le caratteristiche di un oggetto fenomenico e le corrispondenti caratteristiche dell'oggetto (illusioni ottiche, figure ambigue, oggetti impossibili).

Ore 16,00 - 16,30

Coffee break

Ore 16,30 - 18,00

Composizione tra architettura e paesaggio

a cura di Daniela Sidari

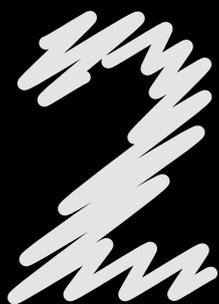
- la visione con i diversi obiettivi: obiettivi grandangolari e normali, lunghe focali e teleobiettivi;
- comporre immagini efficaci: l'idea, il soggetto, la posizione della macchina, il punto di ripresa, riempire il fotogramma, tempi, diaframmi, profondità di campo, messa a fuoco selettiva;
- le regole compositive: la regola dei terzi, infrangere la regola, la composizione ad L, la composizione diagonale, la composizione a triangolo o in fuga, la cornice
- gli elementi compositivi: le linee, la sagoma, la forma, la trama, il motivo;
- lo stesso soggetto, inquadrature orizzontali e verticali, primo piano e sfondo (pieno e vuoto);
- la luce: la posizione della luce ambiente (luce frontale, luce radente, controluce), il colore della luce diurna, la luce mista, la luce artificiale;
- il dettaglio, forma e colore.

Ore 18,00 - 18,30

Test di verifica

Ore 18,30

Saluti



TEORIA SCATTO POSTPRODUZIONE E STAMPA

WorkMaster

PROGRAMMA 2° GIORNO

dalle ore 10,00 alle 13,30 e dalle 14,30 alle 18,00

Ore 10,00

Partenza in pulman verso i luoghi della sessione di scatti

Ore 10,30 - 13,30

Prima sessione di scatti

a cura di Saverio Lombardi Vallauri e Daniela Sidari

Ore 13,30 - 14,30

Pausa pranzo

Ore 14,30 - 17,30

Seconda sessione di scatti

a cura di Saverio Lombardi Vallauri e Daniela Sidari

Ore 18,00

Rientro in albergo

Ore 20,30

Cena a buffet e selezione degli scatti con test di verifica

Durante il workmaster avrai la possibilità di utilizzare in piena autonomia le reflex di casa Nikon e le soluzioni pensate per la fotografia di architettura come l'innovativo sistema Jumbo MultiBigShoot che permette risoluzioni maggiori con le normali reflex digitali. I tutors ti affiancheranno in ogni fase della ripresa mostrandoti come impostare la fase di preparazione allo scatto e come ottenere il massimo sfruttando l'attrezzatura a tua disposizione.





TEORIA SCATTO POSTPRODUZIONE E STAMPA

WorkMaster

PROGRAMMA 3° GIORNO

dalle ore 10,00 alle 13,30 e dalle 14,30 alle 18,30

Ore 10,00 - 11,30

Il flusso di lavoro del fotografo digitale e le tecniche più avanzate in Camera Raw/Lightroom/Nik Software

a cura di Giuseppe Andretta

- il flusso di lavoro di un fotografo digitale: definizione delle procedure;
- ritrovare le procedure nell'interfaccia di Lightroom 3;
- l'importazione, la gestione dell'archivio e l'importanza dei metadati;
- il modulo di sviluppo: trasformare le immagini raw senza l'uso di Photoshop.

Ore 11,30 - 12,00

Coffee break

Ore 12,00 - 13,30

HDR Efex Pro e Photoshop CS5: aumentare la gamma dinamica in esterni ed interni

a cura di Giuseppe Andretta

- definizione di HDR: perché viene utilizzato in fotografia di architettura;
- montaggio HDR in Photoshop CS5;
- montaggio HDR con HDR Efex Pro direttamente da Lightroom;
- sistemi di autoallineamento con Photoshop CS5 e il concetto di "stack".

Ore 13,30 - 14,30

Pausa pranzo

Ore 14,30 - 16,00

Tecnologia Adobe per la correzione delle distorsioni e metodi per aumentare la nitidezza delle immagini digitali con Adobe e con Sharpener Pro 3 di Nik Software

a cura di Giuseppe Andretta

- le funzioni di Nikon View NX2, Capture NX2 e Adobe Photoshop che controllano le aberrazioni e distorsioni ottiche nella fotografia di architettura e non: distorsioni, vignettatura, aberrazioni cromatiche, prospettive e linee cadenti;
- l'utilizzo del nuovo software Adobe Lens Profile Creator per calcolare e compensare in post-produzione le aberrazioni e distorsioni ottiche dei propri obiettivi;
- applicare profili di correzione ai formati Jumbo MBS;
- il concetto di nitidezza nelle immagini digitali e i 3 passaggi necessari per ottenerla;
- il flusso di nitidezza in Lightroom, nitidezza generale e selettiva con Sharpener Pro 3 di Nik Software e le tecniche più efficaci in Photoshop CS5.

Ore 16,00 - 16,30

Coffee break

Ore 16,30 - 18,00

La gestione del colore in fotografia digitale e stampa fine art

a cura di Giuseppe Andretta

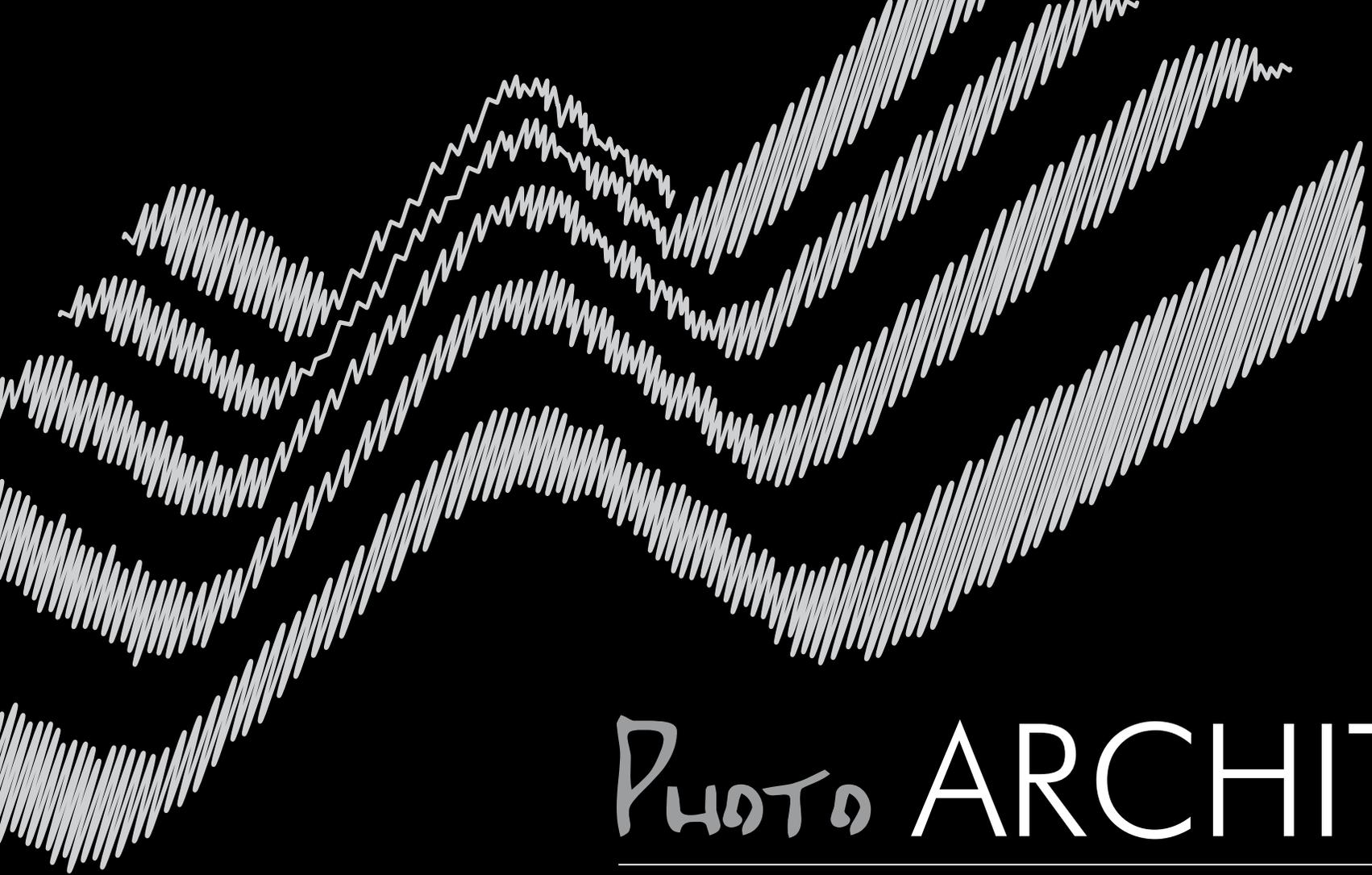
- principi di gestione digitale del colore
- calibrare e profilare la propria fotocamera con Lightroom 3
- il giusto workflow: dal monitor alla stampante
- la gestione del colore in stampa fine art

Ore 18,00 - 18,30

Test di verifica

Ore 18,30

Consegna attestati e premiazione del contest "Il primo della classe"



ACADEMY

PHOTO ARCHITETTI

FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA E DESIGN

WorkMaster di tre giorni su

TEORIA SCATTO POST PRODUZIONE STAMPA

Concept

Photo ARCHITETTI Academy e WorkMaster: la formazione dalla teoria alla pratica

Un nuovo modo di fare formazione che coinvolge l'utente a 360° portandolo a sperimentare sul campo con la supervisione dei tutors

Sulla scia del positivo riscontro di pubblico delle 10 tappe del tour 2011 che ha registrato oltre 2.000 iscritti, lo staff di Photo ARCHITETTI ha dato vita alla **Photo ARCHITETTI Academy** che, attraverso i **WorkMaster**, si avvicina ulteriormente alle esigenze/ richieste di formazione specifica nel campo della fotografia in architettura e design.

Il nuovo "strumento" di formazione prevede, infatti, non solo delle sessioni teoriche, ma anche delle esercitazioni sul campo con professionisti di spicco nel panorama nazionale e dei test di verifica per fornire al partecipante la padronanza dell'intero flusso di lavoro.



WorkMaster

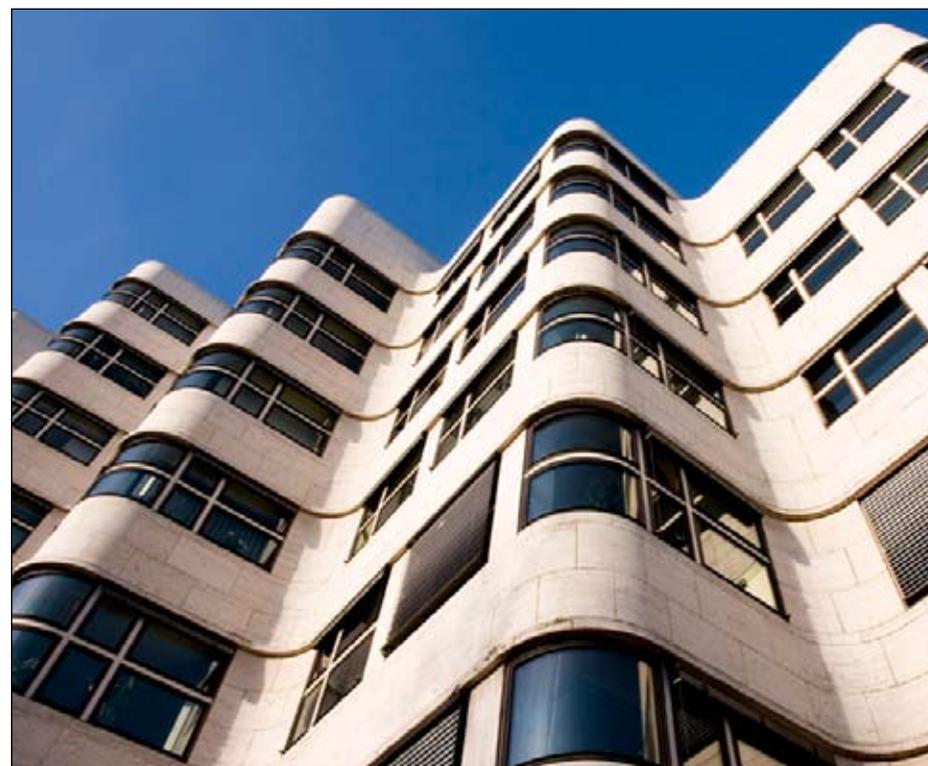
Tre giornate di intensa formazione su teoria dello scatto, esercitazione pratica, post-produzione, gestione colore e stampa

Come gestire l'intero flusso di lavoro con tre docenti di spicco nel panorama nazionale della fotografia in architettura e post-produzione

Saranno **Saverio Lombardi Vallauri**, **Giuseppe Andretta** e **Daniela Sidari** i docenti del WorkMaster Photo ARCHITETTI Academy che si terrà in diverse città italiane nel 2012.

Tre giornate full immersion: una di teoria su tecnica e composizione fotografica, una sul campo per perfezionare la tecnica ed una per scoprire tutti i segreti della post-produzione digitale, della gestione colore e della stampa digitale.

Il numero ristretto di partecipanti limitato ad un massimo di 25 unità permetterà ai docenti di rispondere alle esigenze di ogni singolo iscritto.



Attrezzatura

Scattare con l'attrezzatura dei professionisti: a tua disposizione per l'intera giornata reflex ed obiettivi utilizzati dagli esperti del settore

Durante il workmaster avrai la possibilità di utilizzare in piena autonomia le reflex di casa Nikon e le soluzioni pensate per la fotografia di architettura come l'innovativo sistema Jumbo MultiBigShoot che permette risoluzioni maggiori con le normali reflex digitali

A guidarti in questa esperienza ci saranno due tutors d'eccellenza: **Saverio Lombardi Vallauri** e **Daniela Sidari** che ti affiancheranno in ogni fase della ripresa mostrandoti come impostare la fase di preparazione allo scatto e come ottenere il massimo sfruttando l'attrezzatura a tua disposizione.



Programma

1° GIORNO
lezione in aula con
Lombardi Vallauri-Sidari

Teoria dello scatto



Un'intera giornata di teoria, tecnica e composizione fotografica per l'architettura

2° GIORNO
lezione in esterno con
Lombardi Vallauri-Sidari

Sessione di scatto



Dopo la teoria, la pratica: un'intera giornata tra le vie di Bari insieme ai tutors

2° GIORNO
a cena con
Lombardi Vallauri-Sidari

Selezione delle foto



Selezione in tutto relax degli scatti fatti durante la giornata

3° GIORNO
lezione in aula con
Lombardi Vallauri-Sidari
Andretta

Post-produzione



Post-produzione, gestione colore e stampa utilizzando gli strumenti dei professionisti

Il programma completo delle tre giornate sarà disponibile on line sul sito www.photoarchitetti.it

Test di verifica

Uno strumento esclusivo per verificare subito quanto hai appreso: il test di fine giornata

A chiusura di ogni giornata formativa è previsto un test facoltativo di verifica che ti darà la possibilità di focalizzare gli argomenti da approfondire

L'obiettivo principale della Photo ARCHITETTI Academy è quello di dare attraverso i workmaster **formazione in ambiti specifici della fotografia in architettura** rendendo l'utente padrone del flusso di lavoro sin da subito.

Per questo è stato ideato e messo a punto un **test di verifica** da svolgersi ad ogni fine sessione del singolo workmaster che darà ai docenti un **feedback real time** sul livello di apprendimento di ogni singolo iscritto (il test è del tutto facoltativo).

Il docente potrà quindi approfondire con i partecipanti i punti poco chiari fornendogli tutte le spiegazioni del caso.



The winner is...

Ai WorkMaster di Photo ARCHITETTI Academy non diamo solo formazione: se tu apprendi noi ti premiamo

Il test di verifica di fine giornata è anche uno strumento che ti permette di accumulare punti per ricevere uno dei premi riservati agli iscritti

Solo i partecipanti del workmaster che sosterranno i test di verifica facoltativi di fine giornata avranno la possibilità di ricevere punti utili per scalare la classifica del contest interno **"Il primo della classe"**. Alla fine del workmaster, i tre partecipanti con la media più alta saranno premiati dall'organizzazione di Photo ARCHITETTI con un prezioso strumento di lavoro (hardware o software) nell'ambito della fotografia e post-produzione.

I premi verranno consegnati nella giornata conclusiva del workmaster dai docenti e dall'organizzatore di Photo ARCHITETTI.



Relatori



Saverio Lombardi Vallauri

Fotografo professionista
www.lombardivallauri.it

Nato a Firenze nel 1964. Dopo il diploma di maturità scientifica ha studiato Architettura per cinque anni. Ha studiato fotografia presso l'Istituto Europeo di Design dove, a partire dal 1991, ha insegnato teoria e tecnica della ripresa fotografica e ha svolto seminari di fotografia dell'architettura. Ha scritto alcuni testi teorici, tra i quali il più importante è dedicato all'apparecchio fotografico a banco ottico e corpi mobili.

E' fotografo professionista dal 1991 e opera prevalentemente nei settori dell'architettura e delle fiere.

Le sue fotografie sono state pubblicate sulle principali riviste di architettura. Collabora regolarmente con alcune case editrici di rilevanza nazionale e internazionale per la pubblicazione di libri di architettura.

La sua ricerca metroquadro è stata esposta a Milano e a Roma in più occasioni e ha riscosso un significativo interesse da parte della critica fotografica. Ha contribuito inoltre allo sviluppo della tecnica Jumbo Multi Big Shot in collaborazione con l'ideatore Giuseppe Maio.

Relatori



Giuseppe Andretta

Fotografo e tra i massimi esperti delle tecniche di digital imaging
www.giuseppeandretta.com

Appassionato di fotografia dall'età di quattordici anni. Ha iniziato a lavorare in questo campo all'inizio del 1989 come tecnico di laboratorio addetto allo sviluppo e stampa fotografica sia a colori che in bianco e nero, compreso il trattamento chimico E6 per pellicole positive. Ha maturato una buona esperienza nel settore fotografico analogico lavorando sia come tecnico di postproduzione sia, dall'inizio degli anni '90, come assistente/fotografo. Nel 1996 fonda, con altri due soci, un'azienda di stampa digitale e si occupa, data l'esperienza, della gestione della qualità di stampa, acquisizione di originali tramite scanner e impaginazione grafica. Matura una notevole esperienza di calibrazioni - tramite profili ICC - di ogni dispositivo digitale, dagli scanner ai monitor fino ai diversi tipi di stampanti in uso (laser, getto d'inchiostro, fotochimiche e flatbed). Dal 2004 è certificato da Adobe come ACE (Adobe Certified Expert) e ACI (Adobe Certified Instructor) in Adobe Photoshop. Da allora si occupa di formazione professionale e consulenze mirate all'uso di Photoshop e Photoshop Lightroom in fotografia, computer grafica, web design e stampa nonché alla calibrazione di dispositivi digitali e gestione del colore in un flusso di lavoro gestito da profili ICC. Supera, nel 2007, l'esame di certificazione su Apple Aperture, software per Mac di gestione dei file raw. Docente di computer grafica e fotografia digitale in due istituti professionali superiori. Dal 2010 è docente Nik Software.

Relatori



Daniela Sidari

Architetto e fotografo professionista

Nata a Reggio Calabria nel 1973. Si laurea presso la Facoltà di architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. Dal 2003 collabora all'attività didattica nelle discipline del disegno (ICAR 17). Dal 2006 è PhD in Rilievo e rappresentazione dell'architettura mediterranea e docente a contratto presso la Facoltà di architettura di Reggio Calabria per l'insegnamento CAD. Fa parte del gruppo di ricerca del DAACM dell'Università di Reggio Calabria nell'ambito di ricerche di interesse nazionale ed internazionale. Ha partecipato a numerosi convegni, seminari e workshop in Italia ed all'estero, anche in qualità di tutor. Appassionata di fotografia la pratica a livello amatoriale con particolare interesse alle tecniche fotografiche per la rappresentazione dello spazio e dell'architettura. Dal 2005 è membro della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (FIAF), dal 2006 è collaboratore del Dipartimento Attività Culturali (DAC) della FIAF e da maggio 2009 è docente del DAC. Si occupa di critica fotografica e svolge seminari ed attività di lettura – giuria delle immagini singole ed a portfolio. Dal 2008 è collaboratrice della rivista Fotoit su cui ha pubblicato diversi contributi. Come fotografa ha partecipato a mostre collettive in Italia ed ha avuto pubblicate alcune foto su libri del settore. È autrice di diverse pubblicazioni in ambito architettonico e fotografico.

Quota iscrizione

**Non perderti il
prezzo speciale**
riservato ai soli iscritti
all'Ordine degli Architetti,
P.P.C. di Bari e Provincia di

297,00 euro + iva inclusa



Pause relax

I momenti di pausa per noi sono momenti di relax e socializzazione

Niente stress nel trovare un posto dove mangiare un boccone o prendere un caffè, a questo ci pensiamo noi!

Durante i tre giorni del workmaster la pause caffè e la pausa pranzo sono offerti dall'organizzazione di Photo ARCHITETTI. Questo perchè vogliamo che i momenti di pausa siano momenti di relax e di socializzazione con i colleghi del corso e con i docenti.

Ci conosceremo, ci scambieremo opinioni, ci confronteremo e perchè no, magari sarà anche l'occasione per scambiarci il classico bigliettino da visita e gettare le basi di future collaborazioni.

Nel dettaglio sono del tutto gratuiti:

- **6 coffee break**
- **3 pranzi**
- **1 cena**



Riepilogo

A cosa ho diritto partecipando al WorkMaster di Photo ARCHITETTI?

- 3 giorni di lezione (oltre 18 ore corso);
- 6 coffee break (due al giorno);
- 3 pranzi (uno al giorno durante la pausa pranzo);
- 1 cena (la sera del secondo giorno);
- attestato di partecipazione;
- esclusiva partecipazione al concorso interno **“Il primo della classe”** riservato agli iscritti al workmaster;
- utilizzo di attrezzatura professionale nella sessione di scatti in esterna.



PHOTO ARCHITETTI

www.photoarchitetti.it
segreteria@photoarchitetti.it

TERRACCIANO COMUNICAZIONE

Sede Legale Via Corsica, 14 - 74100 Taranto
Partita IVA 02638040739
Telefono +39.099.7325080
Cellulare +39.333.5850580
E-mail info@gianmarcoterracciano.net

