

CALCHÈRA San Giorgio

Centro di Ricerca e Formulazione di materiali

Per i Professionisti del Restauro Architetto

Restauro & Colore

Corso teorico per progettisti e restauratori dell'edilizia storico-monumentale

Oggi, la Scuola d'Arte Muraria - Calchèra San Giorgio, è già diventata un punto di riferimento per quanto attiene la ricerca, lo studio ed il riproposizione dei leganti e delle malte storiche che connotano l'architettura monumentale attorno all'intero bacino del Mediterraneo. Le tecniche e le conoscenze, a cui la scuola ha sempre attinto, sono da collegarsi ai vari autori classici del passato: da Vitruvio a Plinio, da Alberti a Di Giorgio Martini, fino a Palladio ed allo Scamozzi e a tutti coloro che, in tempi più vicini a noi, progettaron e costruirono quelle opere, che ancor oggi sono indiscutibili esempi di longevità, interezza e bellezza.

Se da un lato i professionisti del restauro tendono ad applicare materie e modi di costruire del passato, perché più in aderenza alla verità storica del fabbricare, dall'altro, però, vi è anche una consolidata propensione all'utilizzo di materiali e tecnologie moderne: i lunghi tempi di elaborazione e le tecniche costruttive del passato - che erano un patrimonio culturale dei costruttori d'un tempo - sembrano quasi improponibili a causa dell'impossibilità di disporre delle tradizionali *Arti* dei vecchi *Mastri*. Non di meno, la mancanza delle materie originarie delle antiche ricette, sta causando, nella moderna produzione industriale, modificazioni tali da poter compromettere irreversibilmente una cultura che ancor oggi ci appartiene.

L'obiettivo del corso, ha come scopo la riconquista dell'antica conoscenza delle materie e delle pratiche applicative, in quanto esse sono l'unico supporto culturale che metta in grado il progettista di valutare quali siano le caratteristiche dei materiali del passato e quali le virtù che li rendono ancor oggi compatibili col progetto di restauro. Ulteriore scopo del corso è di porre in rilievo scelte e strategie, che possano condurre gli operatori del settore, a riconvertire tecniche generalizzate ad un più specifico uso locale della materia e del colore, con particolare attenzione al patrimonio storico che caratterizza la cultura e l'ambiente in cui è inserito.

PROGRAMMA COMPLETO

7 marzo 2012

“Storia ed evoluzione dei leganti”

- dalle malte romane ai moderni cementi
- le malte nel restauro architettonico storico
- le normative fra tradizione ed innovazione

14 marzo 2012

“Il consolidamento delle strutture murarie”

- rapporto fra materiali costruttivi
- Il ripristino dei volumi mancanti
- per ogni intervento, una specifica malta
- la diagnostica prima dell'intervento
- la deumidificazione

28 marzo 2012

“Il colore della materia”

- i piani del colore (filosofia e tradizione)
- involuzione del senso cromatico
- evoluzione dell'ornato attraverso la storia
- colorare il monumento col colore della materia