

arch. CRISTINA POLLI, color designer  
Studio professionale: Lesa (NO) 28040  
Via D. Muggetti 19  
Cell. 338 3667407  
[cris.polli@tiscali.it](mailto:cris.polli@tiscali.it)

C.F. PLL CST 63 C 54 I 976 J  
P.I. 01778750032

“COLOUR VITAE” [cristinapollidesigner.blogspot.com](http://cristinapollidesigner.blogspot.com)

Alla Cortese attenzione dell'Ordine

Lesà, 12.01.2012

**Oggetto: presentazione corso "Il colore", corso base e avanzato**

Con la presente mi permetto di sottoporre alla Vostra attenzione il programma del corso di formazione/aggiornamento: "Il Colore; corso base ed avanzato, confronti e conversazioni per un approccio sistemico al progetto cromatico precettivo".

Nel caso potesse interessarvi, sono a Vostra disposizione per domande, eventuali richieste e preventivo spesa.

Cordialmente,

arch.cristina polli

P.S. Allego mio curriculum vitae

# IL COLORE

Relatrice: arch. Cristina Polli, color designer



## STRUTTURA DEL CORSO

**Titolo:** “Il colore”. Corso base ed avanzato. Confronti e conversazioni per un approccio sistemico al progetto cromatico precettivo.

**Obiettivi:** fornire una visione più ampia e aperta sul tema colore; guidare il progettista verso una metodologia d'aiuto nella strutturazione di progetti cromatici; analizzare le discipline e le dinamiche coinvolte; avvicinarsi alla conoscenza di strumenti appropriati; riflettere sulla progettazione del colore, tema attuale, intesa come momento di unione tra spazi, luoghi ed individuo; approfondire gli aspetti legati alla percezione.

**Parole chiave:** colore, relazioni, spazio interno/esterno, ambiente/individuo

**Target:** professionisti del settore, tecnici, applicatori, professionisti interessati

**N° minimo corsisti:** da concordare

**Incontri:** 2 moduli formati da 3 incontri di 3 ore ciascuno. Totale 9 ore per modulo

**Struttura:** corso da effettuare mediante due moduli separati; il primo propedeutico (base) e il secondo di approfondimento (avanzato). A scelta potranno essere seguiti i due moduli o soltanto il primo

**Orario e sede:** da concordare

All'interno del corso potrebbero intervenire altri relatori specializzati.

## **PRIMO MODULO** (tre incontri per un totale di 9 ore)

### **Primo Incontro.**

#### **Introduzione al colore.**

ARGOMENTI: La realtà bianca/nera.

Perché “vediamo” a colori.

Definizione di colore.

Colore come caratteristica biologica.

(Cenni di fisica. Cenni di Fisiologia. Definizione di COLORE. Cenni di teoria del colore. Colore come caratteristica biologica. Colore come luogo.)

### Secondo Incontro.

#### **La percezione.**

ARGOMENTI: Vedere non è percepire.

L'interazione coi sensi.

Percezione e colore.

Leggere spazi e luoghi attraverso il colore.

(Il Sistema Neurovegetativo. Psicologia funzionale. Percezione. I sensi.)

### **Terzo incontro.**

#### **Abitare spazi.**

ARGOMENTI: Cosa significa “abitare”.

Scenari percettivi e relazioni con l'uomo.

Colore come segnale di comunicazione ed orientamento.

Cosa significa “Equilibrio Ecologico”.

(Ambiente biologico. Ambiente ecologico. Policromie. Equilibrio ecologico. Il wayfinding. Scenari percettivi e relazioni con l'uomo. Psicologia ambientale. Prossemica e cinestesia)

## **SECONDO MODULO** (tre incontri per un totale di 9 ore)

### **Quarto incontro.**

#### **Colore e progetto.**

ARGOMENTI: Muoversi attorno ad una metodologia progettuale.

Orientamenti e filosofie del progetto.

Strumenti del progetto.

Parliamo di metodologia progettuale

(Il progetto percettivo cromatico. Orientamenti e filosofie di progetto. Cenni sugli strumenti di progetto. Analisi dei problemi, variabili ed esperienze)

### **Quinto incontro.**

**Sistemi di decodifica.** (Possibile relatore esterno: dott. Jacopo Longhi di NCS).

Excursus sui sistemi. Cos'è il sistema NCS.

Applicazioni pratiche ed esercizi.

### **Sesto incontro.**

#### **Esempi ed esperienze.**

Piani/progetti cromatici per nuclei storici.

Progetti cromatici su manufatti architettonici.

Spazi interni pubblici e privati.

Ambiente naturale, ambiente antropizzato.

(Piano/progetto percettivo cromatico di un nucleo storico. Progetto percettivo cromatico di manufatti architettonici e di periferie. A different Location . Particolari ed oggetti. Spazi interni. Esempi. Discussione e verifica)