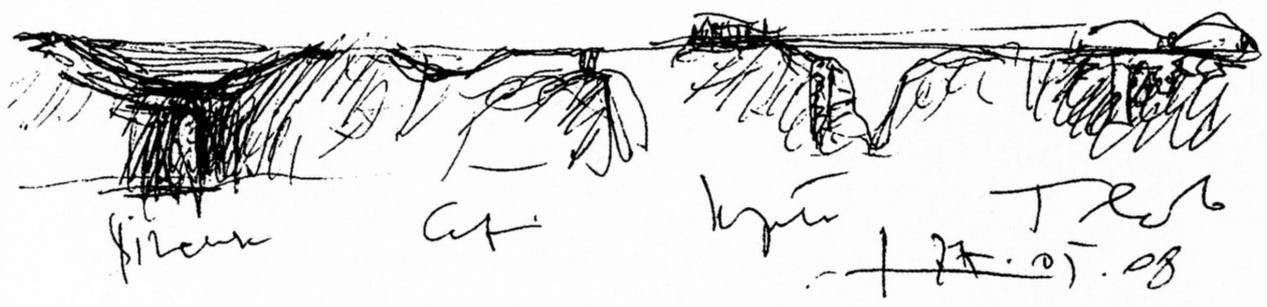


lectio magistralis

francesco venezia



Venerdì 15 giugno 2012
ore 21,00
Verona, Società Letteraria
Piazzetta Scalette Rubiani, 1

Programma

INTERVENTI DI SALUTO

Veronafiere
Comune di Verona, Assessorato alla Cultura,
Museo di Castelvecchio
Ordine degli Architetti, P.P.C.
della Provincia di Verona

PRESENTAZIONE

VINCENZO PAVAN

Facoltà di Architettura di Ferrara

LECTIO MAGISTRALIS

FRANCESCO VENEZIA

La Pietra e il Tempo

L'ingresso sarà consentito fino
al raggiungimento della capienza
massima della sala

47ª Marmomacc - Verona 26-29 settembre 2012

Lectio Magistralis

FRANCESCO VENEZIA

La pietra e il tempo

Venerdì 15 giugno 2012 alle ore 21.00

Società Letteraria di Verona
Piazzetta Scalette Rubiani, 1

Venerdì 15 giugno 2012 alle ore 21.00, presso la sala conferenze della Società Letteraria di Verona si terrà la Lectio Magistralis di Francesco Venezia dal titolo "La pietra e il tempo".

L'evento, organizzato da Veronafiore nell'ambito delle attività culturali della 47ª Marmomacc in collaborazione con il Comune di Verona, Assessorato alla Cultura, Direzione Musei d'Arte e Monumenti e l'Ordine degli Architetti di Verona, intende offrire a architetti, ingegneri, mondo universitario e a un pubblico sensibilizzato ai temi dell'architettura del design e dell'arte, un approfondimento sul pensiero e la metodologia progettuale di uno dei maestri più rigorosi e impegnati dell'architettura italiana contemporanea.

Impermeabile alle tentazioni delle mode, insofferente nei confronti di ogni compiacimento effimero, Francesco Venezia nel corso della sua attività ha mantenuto viva una sorprendente capacità di interpretare e comprendere la specificità dei luoghi in cui opera.

Il suo linguaggio altamente concettuale, che ha profonde radici nella tradizione del Movimento Moderno di Architettura, non gli impedisce di coltivare interesse e curiosità per opere appartenenti a diverse epoche storiche e culture anche lontane, così come operare penetranti incursioni su altri terreni della cultura come la letteratura, la poesia e l'arte.

Fedele a una elevata concezione del mestiere di architetto, Francesco Venezia è animato da una raffinata poetica materica che lo conduce a esplorare le potenzialità recondite di materiali costruttivi della tradizione come la pietra, che spesso associa in modo appropriato con materiali della modernità.

Cenni biografici

Francesco Venezia è nato a Lauro (Avellino) nel 1944. Si è laureato a Napoli e dal '70 apre in questa città il proprio studio professionale.

Dal 1986 è docente ordinario di progettazione presso la Facoltà di Architettura di Napoli, e dal 1993 presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Ha insegnato alla Sommerakademie di Berlino (1987) come visiting professor, e presso la Graduate School of Design della Harvard University (1988), Professeur Invité alla École Polytechnique Fédérale di Losanna (1989) e, dal 2010, è docente incaricato di un atelier di progettazione presso l'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera Italiana di Mendrisio.

Le sue opere hanno ricevuto numerosi riconoscimenti.

Nel 1988 il museo di Gibellina è stato selezionato per l'European Architecture Award "Mies van der Rohe". Nel 1997 due sue opere – la Facoltà di Diritto e Economia, e la Biblioteca Universitaria ad Amiens – hanno ricevuto l'International Award Architecture in Stone". È accademico di San Luca dal 1988 e ha ricevuto la Medaglia d'argento del Presidente della Repubblica italiana "ai benemeriti della cultura".

Tra le sue opere principali: la sistemazione della Piazza di Lauro (1976); il Museo e il Teatro all'aperto di Gibellina (1981-92); il Teatro all'aperto di Salemi (1986); l'Università di Amiens (1993-97); il Laboratorio Prove Materiali dello IUAV a Venezia (2002). Venezia è inoltre autore di numerosissimi progetti per concorsi internazionali che gli hanno valso premi e riconoscimenti.

Tra le sue pubblicazioni si segnalano: *La Torre d'Ombre o l'architettura delle apparenze reali*, Napoli 1978; *Scritti brevi*, Clean, Napoli 1990; *Sotto la volta del cranio*, Libria, Melfi 2009; *La natura poetica dell'architettura*, Giavedoni, 2010; *Cosa è l'architettura*, Electa - Architetti e architetture, 2011.

Sulla sua opera sono stati pubblicati: *Francesco Venezia. L'architettura, gli scritti, la critica*, Electa, 1998; Paolo Di Martino (a cura di), *Trentadue domande a Francesco Venezia*, Clean, Napoli 2001; *Francesco Venezia. Le idee e le occasioni*, Electa, 2006.

