



Università degli Studi di Brescia
Facoltà di Ingegneria

con il patrocinio di



Ordine degli Architetti, Pianificatori,
Paesaggisti e Conservatori
della Provincia di Brescia



Ordine degli Ingegneri
della Provincia di Brescia

21.06.2012

ore 14:30

Sala Consiliare
Facoltà di Ingegneria
via Branze, 38
Brescia

prof. arch. Sereno Innocenti
associato di Disegno

introduce

prof. ing. Roberto Busi
ordinario di Tecnica e Pianificazione urbanistica

D.I.C.A.T.A.

Dipartimento di Ingegneria Civile,
Architettura, Territorio e Ambiente

Il disegno manuale, quale "stenografia del pensiero" diventa la guida di un viaggio in America.

Degli Stati Uniti, è presa in esame quella porzione di territorio più edonistica, più rappresentante ed incisiva per usi, costumi e popolazione, declinandola nelle rappresentazioni di territorio, architettura e design. Su una traccia bibliografica un po' datata, come quella di Jack Kerouac¹ o una più recente filmografia dei fratelli Coen è improntato il viaggio, mentre sono i disegni di campagna a illustrare le pagine del Moleskine.

Il seminario verte su di una conferenza fatta di immagini, (musica) ma soprattutto disegno dal vero, peculiarità sulla quale l'autore fonda da sempre la sua ricerca, la sua didattica e la sua passione.

¹Ora vedevo Denver in lontananza come la terra promessa...
e per Dio il primo cowboy della mia vita.

Camminava lungo i muri desolati dei magazzini di carni macellate,
con il cappellone in testa e gli stivali texani ai piedi.
(J. Kerouac, *On the road*, 1951)

²Con l'età si diventa lineari.
(J. e E. Coen, *No Country for Old men*, 2007)

NON È UN DISEGNO PER VECCHI

AMERICA
TRA
ARCHITETTURA
PAESAGGIO
DESIGN



Sereno Innocenti, nasce a Genova, città dove si laurea in Architettura.

Dal 1989 è Dottore di Ricerca in Rappresentazione del Territorio e del Costruito.

Dal 1999 è professore associato di Disegno e lavora presso la Facoltà di Ingegneria di Messina e successivamente in quella di Bergamo.

Nel 2005 afferisce al Dipartimento D.I.C.A.T.A. dell'Università di Brescia.

L'Unione Italiana del Disegno (UID) gli conferisce nel 2006 per meriti didattici e scientifici la targa d'argento.

La sua ricerca è rivolta da sempre al mondo della rappresentazione, dal disegno di architettura al design.