



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA  
E PIANIFICAZIONE TERRITORIALE

## VIII CONFERENZA DEL COLORE

13-14 settembre 2012 - Bologna

Università di Bologna  
Facoltà di Ingegneria  
Viale Risorgimento, 2

Aim of the conference is to encourage multi and interdisciplinary aggregation of the research centres and people that deal with colour and light from a professional and scientific point of view. Conference will be opened (in early morning) by a series of tutorials about different colour related topic. Works will continue with the presentations of the submitted works

Obiettivo della conferenza è favorire l'aggregazione multi e interdisciplinare di tutte le realtà che in Italia si occupano del colore e della luce da un punto di vista scientifico e/o professionale. La conferenza sarà introdotta, nella prima mattina, da alcuni tutorial relativi a diversi temi di interesse. I lavori proseguiranno poi con l'esposizione dei paper accettati.

### Organizing Committee

Marco Gaiani  
Fabrizio Ivan Apollonio  
Maurizio Rossi

### Program Committee

Fabrizio Ivan Apollonio  
Federico Fallavollita  
Veronica Marchiava  
Renata Pompas

### Information: local organization secretariat

### Informazioni: segreteria organizzativa locale

Dr. Teresa Velardi / Dr. Leonardo Goni

[teresa.velardi@unibo.it](mailto:teresa.velardi@unibo.it) / [leonardo.goni@unibo.it](mailto:leonardo.goni@unibo.it)

telefono: 051.2093161

### Enrollments / Iscrizioni:

[www.gruppodelcolore.it](http://www.gruppodelcolore.it)

### Conference topics

1. COLOR AND MEASUREMENT/PRODUCTION. Colorimetry, photometry, and colors atlas: method, theory and Instrumentation.
2. COLOR AND DIGITAL. Reproduction, management, digital color correction, image processing, graphics, photography, printmaking video production, artificial vision and virtual reality.
3. COLOR AND LIGHTING. Metamerism, color rendering, adaption, color constancy, appearance, illusions, memory color and perception, color in extra atmospheric environments, lighting design.
4. COLOR AND PHYSIOLOGY. Mechanisms of vision in their experimental and theoretical aspects, deficiencies, abnormalities, clinical and biological aspects.
5. COLOR AND PSYCHOLOGY. Phenomenology of color, perceptive, emotional, aesthetic and diagnostic aspects
6. COLOR AND PRODUCTS. Foods, beverage, textiles, plastics, ceramic, paints.
7. COLOR AND RESTORATION. Archeometry, painting materials, diagnostic and techniques of conservation, restoration and enhancement of Cultural Heritage, coloring and architectural syntax, territorial identities.
8. COLOR AND BUILT ENVIRONMENT. Urban planning, plans of color, architecture.
9. COLOR AND DESIGN. Furniture, design, fashion, textiles, graphics, communication, packaging, lettering, cosmetics.
10. COLOR AND CULTURE. Art, history, philosophy, anthropology, sociology, aesthetics, representation and design, lexicology, semantics.
11. COLOR AND EDUCATION. Pedagogy, color's didactics, aesthetic education, artistic education.

### Temi di interesse della conferenza

1. COLORE E MISURAZIONE /PRODUZIONE. Colorimetria, fotometria e atlanti dei colori: metodo, teoria e strumentazione.
2. COLORE E DIGITALE. Riproduzione, gestione, correzione digitale del colore, elaborazione delle immagini, grafica, fotografia, tecniche di stampa, produzione video, visione artificiale, realtà virtuale.
3. COLORE E ILLUMINAZIONE. Metamerismo, resa del colore, adattamento, costanza cromatica, apparenza, illusioni, memoria cromatica e percezione, colore in ambienti extra-atmosferici, lighting design.
4. COLORE E FISIOLOGIA. Meccanismi della visione nei loro aspetti sperimentali e teorici, deficienze e anomalie, aspetti clinici e biologici.
5. COLORE E PSICOLOGIA. Fenomenologia in generale dei colori, aspetti percettivi, emotivi, estetici, diagnostici.
6. COLORE E MERCEOLOGIA. Alimenti e bevande, tessile, materie plastiche, ceramica, vernici.
7. COLORE E RESTAURO. Archeometria, materiali pittorici, diagnostica e tecniche di conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali, coloriture e sintassi architettonica, identità territoriali.
8. COLORE E AMBIENTE COSTRUITO. Urbanistica, piani del colore, architettura.
9. COLORE E PROGETTAZIONE. Arredo, design, moda, tessile, grafica, comunicazione, packaging, lettering, cosmesi.
10. COLORE E CULTURA. Arte, storia, filosofia, antropologia, sociologia, estetica, rappresentazione e disegno, lessicologia, semantica.
11. COLORE ED EDUCAZIONE. Pedagogia, didattica del colore, educazione estetica, educazione artistica.

## Comitato Scientifico / Scientific Committee

Fabrizio Ivan Apollonio | Università di Bologna, Italy  
Harald Arnkil | University of Art and Design Helsinki, Finland  
Salvatore Asselta | Flint Group Italia SpA, Italy  
Massimo Baldacci | Università di Urbino, Italy  
Cristiana Bedoni | Università degli Studi Roma Tre, Italy  
Giordano Beretta | HP, USA  
Fabio Bisegna | Sapienza Università di Roma, Italy  
Marino Bonaiuto | Sapienza Università di Roma, Italy  
Mauro Boscarol | Colore digitale blog, Italy  
Aldo Bottoli | Osservatorio Colore, Italy  
Carlo Branzaglia | ADI, Italy  
Patrick Callet | École Centrale Paris, France  
Ingrid Calvo Ivanovic | Proyectacolor, Chile  
Jean-Luc Capron | Université Catholique de Louvain, Belgique  
Leonardo Ciaccheri | CNR-IFAC, Italy  
Osvaldo Da Pos | Università degli Studi di Padova, Italy  
Arturo Dell'Acqua Bellavitis | Politecnico di Milano, Italy  
Maria Luisa De Giorgi | Università degli Studi del Salento, Italy  
Bepi De Mario | Andrea Della Patria | INO-CNR, Italy  
Mario Docci | Sapienza Università di Roma, Italy  
Reiner Eschbach | Xerox, USA  
Maria Linda Falcidieno | Università degli Studi di Genova, Italy  
Federico Fallavollita | Università di Bologna, Italy  
Patrizia Falzone | Università degli Studi di Genova, Italy  
Marta Fibiani | CRA-IAA, Italy  
Ferdinando Fornara | Università di Cagliari, Italy  
Davide Gadia | Università degli Studi di Milano, Italy  
Marco Gaiani | Università di Bologna, Italy  
Marisa Galbiati | Politecnico di Milano, Italy  
Alessandra Galmonte | Università degli Studi di Verona, Italy  
Anna Maria Giannini | Sapienza Università di Roma, Italy  
Steffen Görlich | Jeti, Germany  
Anna M. Gueli | Università degli Studi di Catania, Italy  
Francisco Imai | Canon, USA  
Maria Dulce Loução | Universidade Tecnica de Lisboa, Portugal  
Nicola Ludwig | Università degli Studi di Milano, Italy  
Lia Luzzatto | Color and colors, Italy  
Lindsay MacDonald | London College of Communication, UK  
Veronica Marchiafava | IFAC-CNR, Italy  
Gabriel Marcu | Apple, USA  
Anna Marotta | Politecnico di Torino, Italy  
Gianfranco Marrone | Università di Palermo, Italy  
Berta Martini | Università di Urbino, Italy  
Stefano Mastandrea | Università degli Studi Roma Tre, Italy  
Giovanni Matteucci | Università di Bologna, Italy  
John McCann | McCann Imaging, USA

Manuel Melgosa | University of Granada, Spain  
Paolo Mensatti | CRA-ING, Italy  
Roberto Mingucci | Università di Bologna, Italy  
Claudio Oleari | Università degli Studi di Parma, Italy  
Nadia Olivero | Università di Milano Bicocca, Italy  
Sergio Omarini | INO-CNR, Italy  
Carinna Parramann | University of the West of England, UK  
Silvia Piardi | Politecnico di Milano, Italy  
Marcello Picollo | IFAC-CNR, Italy  
Angela Piegari | ENEA, Italy  
Renata Pompas | AFOL Milano-Moda, Italy  
Fernanda Prestileo | ICVCB - CNR, Italy  
Boris Pretzel | Victoria & Albert Museum, UK  
Caterina Ripamonti | University College London, UK  
Alessandro Rizzi | Università degli Studi di Milano, Italy  
Maurizio Rossi | Politecnico di Milano, Italy  
Paolo Salonia | ITABC-CNR, Italy  
Nicola Santopuoli | Sapienza Università di Roma, Italy  
Raimondo Schettini | Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy  
Branka Spehar | University of New South Wales, Australia  
Daniela Sgrulletta | CRA-QCE, Italy  
Ferenc Szabó | University of Pannonia, Hungary  
Stefano Tubaro | Politecnico di Milano, Italy  
Andrea Urand | Slovak Technical University in Bratislava, Slovakia  
Stephen Westland | University of Leeds, UK  
Alexander Wilkie | Charles University in Prague, Czech Republic

## Sponsor:



## Patrocini/Patronage:



**PROGRAMMA 13.09.2012 14.00-16.00 Aula Magna (ITALIAN)****13.09.2012 14.00-16.00 Aula 2.9 (ENGLISH)****13.09.2012****SESSIONE 1**

Chair: Osvaldo Da Pos, Fernanda Prestileo

**SESSION 2**

Chair: Patrick Callet, Marcello Picollo

08.30 Registrazione

09.15 Aula Magna - Apertura lavori. Saluti iniziali.  
Aula Magna - Opening. WelcomeP.P. Diotallevi, Preside Facoltà di Ingegneria  
G. Leoni, Direttore Dipartimento di Architettura  
M. Felicori, Direttore Dipartimento Economia e Promozione della Città  
Comune di Bologna  
C. Branzaglia, Presidente Delegazione ADI Emilia Romagna  
M. Rossi, Presidente Associazione Italiana Colore  
M. Gaiani, Comitato organizzatore VIII Conferenza del Colore 201209.30-13.00 **Invited talk e tutorial didattici:**

Chair: Maurizio Rossi, Marco Gaiani

9.30-10.00 Jean-Luc Capron, Université Catholique de Louvain -  
Impact of the Interaction between Colour, Light and  
Vision on the Perception of Spatial Boundaries10.00-10.30 Patrick Callet, École Centrale Paris - From fundamental  
optical properties of materials to visual appearance :  
metals, alloys, gills, glasses, paints, photonics and  
biophotonics

10.30-11.00 Coffee Break

11.00-11.30 Berit Bergström, NCS, AIC President - The Nature's  
Influence on Swedish Colour Design

11.30-12.00 Christian Dietz, Konica Minolta Sensing Europe B.V.

12.00-12.30 Vicky Syriopoulou, OIKOS –Color and material for  
architecture14.00-14.15 Sebastiano Luciano, Alessandro Farini, Fabio Peron and  
Elisabetta Baldanzi  
Ambiente ufficio: comfort in relazione al colore14.15-14.30 Letizia Bollini  
Comunicare con il colore spazi e percorsi: aspetti  
metodologici, ergonomici e user-centered. Campus  
Bicocca: un caso studio.14.30-14.45 Marina Mastropietro  
Il Caso Mensa Orogel: intervento cromatico per  
ottimizzare ciò che già c'è.14.45-15.00 Alessandro Marata  
Il decimo senso15.00-15.15 Alessandro Gaiani and Giovanni Avosani  
Colore come strumento di rigenerazione urbana, spazi  
pubblici nella città contemporanea.15.15-15.30 Marco Borsotti  
Architetture contemporanee e colore: amplificazioni di  
senso15.30-15.45 Francesco Ermanno Guida  
Metamorfismi cromatici. Il colore nell'identità visiva  
contemporanea

15.45-16.00 Discussion

16.00-16.30 Coffee break

14.00-14.15 Jodi L. Sandford  
Blu, Azzurro, Celeste - What color is blue for Italian  
speakers compared to English speakers?14.15-14.30 Silvia Piardi and Lucilla Zanolari Bottelli  
Meaning of color in Chinese culture14.30-14.45 Alessandro Premier  
Chromatic changes on architectural dynamic surfaces14.45-15.00 Kyungran Choi and Sooyen Seo  
Coordination planning for furniture display - a case study15.00-15.15 Daria Casciani, Fulvio Musante and Maurizio Rossi  
Coloured lighting in the experience of urban spaces:  
research results and guidelines15.15-15.30 Laura Bellia, Alessia Pedace, Lucia Mancano and  
Gennaro Spada  
Effects of variation of the colour characteristics of  
lighting sources by the environmental context15.30-15.45 Henriette Koblanck and Monika Moro  
Color and shape applied to product design.15.45-16.00 Anna Mazzanti  
The interior colour of Billa Viola

16.00-16.30 Coffee break

**13.09.2012 12.30-13.15 Atrio della Facoltà****POSTER SESSION I (list of at the bottom of the page)**

13.15-14.00 Lunch break

13.09.2012 16.30-18.00 Aula Magna (ITALIAN)

### SESSIONE 1

Chair: Patrizia Falzone, Fabrizio I. Apollonio

- 16.30-16.45 Paola Casu and Claudia Pisu  
Studio cromatico e geometrico dei paliotti in marmi intarsiati delle chiese della Sardegna
- 16.45-17.00 Barbara Tetti  
Il colore e il linguaggio dell'architettura
- 17.00-17.15 Ombretta Tarquini, Anna Candida Felici, Giacomo Pardini, Marcello Colapietro, Mario Piacentini and Roberta Sulpizio  
Studio preliminare su frammento di lastra 'campana': caratterizzazione dei pigmenti attraverso analisi chimico-fisiche.
- 17.15-17.30 Luca Scappin  
Colori e caratteri dei rivestimenti esterni ad intonaco: il caso veneziano, conoscenza e conservazione.
- 17.30-17.45 Paola Garbagnoli, Maria Vittoria Diamanti, Barbara Del Curto and Mariapia Pedeferrì  
Colori che appaiono sulla superficie dello zirconio mediante trattamenti di ossidazione
- 17.45-18.00 Alessio Cardaci and Antonella Versaci  
Innovative methodologies of automatic color survey in the service of architectural restoration

13.09.2012 16.30-18.00 Aula 2.9 (ENGLISH)

### SESSION 2

Chair: Jean Luc Capron, Alessandro Rizzi

- 16.30-16.45 Raimondo Schettini and Simone Bianco  
Color scale design for data visualization
- 16.45-17.00 Osvaldo Da Pos and Chiara Brunettin  
Reproduction of colours hidden by transparent vells
- 17.00-17.15 Leonardo Ciaccheri, Edgar Eugenio Samano Baca, Andrea Azelio Mencaglia, Heidi Ottevaere, Hugo Thienpont and Anna Grazia Mignani  
Color and scattering measurements for discriminating the beer fermentation
- 17.15-17.30 Giulia Paggetti and Gloria Menegaz  
Investigating color perceptual similarity well above threshold
- 17.30-17.45 Natalia Alekseeva, Alessandra Cirafici and Vincenzo Paolo Senese  
Acoustic comfort aboard transportation systems. Multisensory evaluation by means of virtual reality and subjective testing. Interaction of color scheme and noise in the metro interior.
- 17.45-18.00 Marta Magagnini and Ljudmilla Socci  
The representation of elusive colour. Photographic perspectives around the Shard of London

13.09.2011 18.00 Aula Magna

### Assemblea soci

**Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore**

**14.09.2011 08.30-10.15 Aula 6.1 (ITALIAN)**

**SESSIONE 1**

Chair: Osvaldo Da Pos, Davide Gadia

- 08.30-08.45 Maria Vitiello  
Identità cromatica e paesaggio
- 08.45-09.00 Fabio Colonnese  
"Because I like it". Note sul colore nell'architettura di James Stirling
- 09.00-09.15 Massimo Zammerini  
Il bianco in Architettura
- 09.15-09.30 Cristiana Bedoni  
Colore e materia in architettura: loro senso e ruolo nella storia dei luoghi e nella cultura dei popoli.
- 09.30-09.45 Anna Marotta  
Colore come "male culturale". Incongruenze cromatiche fra architettura e struttura visiva della città.
- 09.45-10.00 Carlo Biagini and Vincenzo Donato  
Il colore nella comunicazione tecnico-progettuale
- 10.00-10.15 Manuela Zorzi  
I colori delle fortezze. Il caso veneto
- 10.30-11.00 Coffee break

**14.09.2011 08.30-10.15 Aula 6.2 (ITALIAN)**

**SESSIONE 2**

Chair: Berta Martini, Renata Pompas

- 08.30-08.45 Berta Martini and Rossella D'Ugo  
La comprensione del colore come oggetto di sapere nell'ambito della formazione universitaria
- 08.45-09.00 Franca Zuccoli  
A scuola di colore. Pensieri e parole di insegnanti e di bambini.
- 09.00-09.15 Chiara Panciroli  
Colori ed emozioni nell'arte infantile
- 09.15-09.30 Francesca Valan  
Il colore nelle architetture dei bambini
- 09.30-09.45 Federico Pierotti  
Cinema e usi sociali del colore
- 09.45-10.00 Raffaella Trocchianesi  
Il Noir: da genere narrativo a espressione progettuale nell'illustrazione e nell'allestimento. Milano Noir, macchie d'inchiostro nero sulla città: un progetto di valorizzazione dell'identità letteraria di Milano
- 10.00-10.15 Angelo Catricalà  
L'estetica fondativa del colore
- 10.30-11.00 Coffee break

**14.09.2011 11.00-12.00 Aula 6.1 (ITALIAN)**

**SESSIONE 1**

Chair: Roberto Mingucci, Fabrizio I. Apollonio

- 11.00-11.15 Andrea Casale, Graziano Mario Valenti and Michele Calvano  
Colore e Comunicazione La percezione del colore sulle pareti articolate
- 11.15-11.30 Camillo Francesco Villa, Claudio Tognacca and Elisa Castelli  
Riqualficazione della piscina comunale di Olgiate Comasco
- 11.30-11.45 Giulio Bertagna, Aldo Bottoli and Camillo Villa  
Piano di riqualficazione percettiva: il caso di Monza
- 11.45-12.00 Luca Ribichini, Alfonso Ippolito, Francesco Cosentino, Chiara Capocefalo and Eliana Capiato  
Il ruolo del colore nel recupero dell'ospedale San Filippo Neri: la riscoperta della qualità e della sintassi architettonica
- 13.00-14.00 Lunch break

**14.09.2011 11.00-12.00 Aula 6.2 (ITALIAN)**

**SESSIONE 2**

Chair: Renata Pompas, Marco Gaiani

11.00-11.15 Enzo Siviero, Alessandro Stocco and Michele Culatti  
Principi e prime indicazioni per la valutazione del colore delle infrastrutture della mobilità nel paesaggio.

11.15-11.30 Riccardo Putti  
Analisi del colore nelle contrade di Siena come sistema simbolico e relazionale.

11.30-11.45 Alberto Sdegno and Silvia Masserano  
Disegno e simulazione del colore nel progetto per l'Ospedale di Le Corbusier a Venezia

11.45-12.00 Discussion

**14.09.2012 12.00-13.00 Atrio della Facoltà  
POSTER SESSION II (list of at the bottom of the page)**

13.00-14.00 Lunch break

**14.09.2012 14.00-15.15 Aula 6.1 (ITALIAN)**

**SESSIONE 1**

Chair: Lia Luzzatto, Francesca Valan

14.00-14.15 Renata Pompas  
I colori dell'arte contemporanea

14.15-14.30 Alessandro Villa  
C.S.I: colore, sensi, immaginazione

14.30-14.45 Moira De Iaco  
La grammatica del colore tra vedere e parlare

14.45-15.00 Michela Rossi  
Le geometrie del colore, la "forma" come modello e misura

15.00-15.15 Maurizio Unali  
Il design della luce e del colore nella performance rock

15.30-16.30 Coffee break

**14.09.2012 14.00-15.30 Aula 6.2 (ITALIAN)**

**SESSIONE 2**

Chair: Fernanda Prestileo, Federico Fallavollita

14.00-14.15 Patrizia Falzone  
Vitruvio e il Libro VII del De Architectura Libri Decem per una conoscenza storica, e scientifica, della facciate dipinte.

14.15-14.30 Simone Foresta  
La policromia dell'Ara Pacis Augustae: osservazioni sulla storia dell'arte romana

14.30-14.45 Maria Linda Falcidieno  
Il disegno del colore dell'edificio: linguaggio e stile

14.45-15.00 Giampiero Mele  
Spazio e colore: i futuristi torinesi alla IV Triennale di Monza (1930)

15.00-15.15 Manuela Incerti and Uliva Velo,  
Il colore dell'architettura nei disegni di progetto tra funzione e rappresentazione: il caso degli elaborati di concorso per una villa "moderna", IV Triennale (1930)

15.15-15.30 Michela Mazzucchelli and Maria Elisabetta Ruggiero,  
Il linguaggio decorativo nell'architettura degli anni '30 a Genova: colori, forme e significati

15.30-16.30 Coffee break

**14.09.2011 16.30-17.45 Aula 6.1 (ITALIAN)**

**SESSIONE 1**

Chair: Federico Fallavollita, Fabio Bisegna

- 16.30-16.45 Marco Gaiani, Pier Carlo Ricci and Massimo Zancolich  
Una metodologia low-cost per l'analisi tramite acquisizione e restituzione 3D di disegni antichi mantenendo la consistenza del colore
- 16.45-17.00 Filippo Fantini, Pablo Rodriguez-Navarro and Sergio Di Tondo  
Il problema della mappatura del colore nei modelli digitali 3D a displaced subdivision surface da rilevamento laser scanner in ambito archeologico
- 17.00-17.15 Daniele Torcellini  
Riproduzione a colori di opere d'arte: pre stampa e stampa prima e dopo l'elettronica
- 17.15-17.30 Paola Puma  
Il disegno sinestetico del supporto tessile per l'attivazione della percezione cromatica in soggetti non vedenti
- 17.30-17.45 Sara Radice and Giulia Pils  
Museum color index: trend cromatici nell'identità dei brand museali
- 17.45-18.00 Discussion

**14.09.2011 16.30-18.00 Aula 6.2 (ITALIAN)**

**SESSIONE 2**

Chair: Andrea Siniscalco, Anna Gueli

- 16.30-16.45 Lia Luzzatto  
BÁI: il bianco in Cina
- 16.45-17.00 Daniela De Biase and Luisa Malaspina  
La funzione strategica del colore nel marketing dei fattori immateriali: costruire e influenzare l'esperienza di consumo nella progettazione dei Temporary Store
- 17.00-17.15 Giulia Brun  
La "rivista" e il Colore. Diffusione di nuovi pigmenti e sostanze coloranti nella prima serie de "Il politecnico" (1839-1844). Innovazione e produzione
- 17.15-17.30 Paola Travaglio  
"Colore" e colori nei manuali italiani di tecniche pittoriche della prima metà del Novecento
- 17.30-17.45 Giusy Petruzzelli  
Una lettura in chiave europea del De Lumine, colori bus et iride (1665) del bolognese F. M. Grimaldi
- 17.45-18.00 Discussion

**18.00-18.15 Chiusura dei lavori e della Conferenza**

## 13.09.2011 12.30-13.15 Atrio della Facoltà - POSTER SESSION I

1. Sabine De Schutter, Shadow defining space
2. Edoardo Provenzi, A wavelet perspective on perceptual color correction of digital images
3. Andreina Maahsen-Milan, "Spaces On Fire" – Architecture, Colors, Theosophy. [Münchner Kammerspielen, 1900-01]
4. Andreina Maahsen-Milan, "Luminous Inclusions". Emotions in the matter, from post-organicism architecture to "happy degrowth".
5. Simone Bianco and Raimondo Schettini, Illuminant estimation and correction for digital photography
6. Claudio Oleari, Maura Pavesi, Nicola Franchini and Ramon Ugolotti, Colour constancy and inconstancy related to foveal and extra-macular vision
7. Simone Garagnani and Roberto Mingucci, Visual architecture and interactive design for AEC industry: state-of-the-art about the impact of color on B.I.M. workflow.
8. Maryam Khalili, Vonnik Hertig and Christian Stenz, Contribution of visual appearance dynamical change of thermo-sensible modular systems to environmental color design
9. Olga Amparo Quijano de Rincon and Nydia Leonor Castellanos Gasca, Color and age-old tradition of handicrafts in Colombia
10. Andrea Urland, Large-scale transformations of urban colour schemes – lost opportunities or lessons learnt?
11. Felipa Costa, Colour as a Spatial Transformational Power - A study on the use of Colour in Interior exhibitional Spaces.
12. Ollier Xaviere, Lehner Vanessa and Boucault Soizic, Architecture and cities, styles and local colors
13. Laura Inzerillo, The colour to knows the project ideas. The drawings of Giuseppe Damiani Almeyda.
14. Walter Arrighetti, Moving Picture Colour Science: the maths behind Colour LUTs, ACES and film 'Looks'
15. Laura Bellia, Nicola Agresta, Luigi Rossi and Gennaro Spada, Experimental evaluation of chromatic changes of colored objects under fluorescent lamps and LED and perceptual responses.
16. Fabrizio I. Apollonio and Roberto Massimiliano, Color digital survey of historic buildings site
17. Daria D'Aloise, Sara Longo, Valeria Biasi and Paolo Bonaiuto, Opposite Effects of Colorations Added to Humorous Illustrations Concerning Office Work
18. Paolo Bonaiuto, Valeria Biasi, Giovanna Siervo, Lavinia Stoica, Stefania Chiacchiararelli and Sara Longo, Aggressive or peaceful scenarios. Influences of reassuring and playful vs. alarming and serious colorations
19. Hryssoula Varlamou, Colour, Interior Architecture, Design and Modern Industrial Spaces
20. Andrea Siniscalco and Maurizio Rossi, LED technology in theater and stage lighting
21. Caterina Ripamonti, Karin Petrini and Alicia Remark, Do luminance and chromatic pathways share the same motion mechanism?
22. Meryem Yalçın, COLOR PERCEPTION OF YOUNG CHILDREN IN THE PRESCHOOL INTERIOR DESIGN

23. Arisio Rabin, Colored images from the surfaces of raw earth
24. Cristiana Bartolomei, Una normativa a "colori" per i Centri Storici. Uno strumento operativo digitale per la riqualificazione dell'immagine urbana
25. Stefano Piraccini, Il mutamento del colore degli spazi urbani: il progetto di Formignano
26. Alessandro Bianchi, Playing architecture – A prototype of a coloured primary school (Sichuan - Cina)
27. Maria Grazia Cianci, Non c'è il blu senza il giallo e senza l'arancione
28. Caterina Palestini, Le sfumature del paesaggio, letture cromatiche e percettive nella rappresentazione di contesti ambientali
29. Marcello Balzani, Federico Ferrari and Carlo Bughi, La gestione cromatica delle superfici architettoniche: simulazione digitale e progetto in una sperimentazione didattica e operativa
30. Gabriele Pierluisi, La rappresentazione della città. Colori, luci ed altre questioni iconografiche
31. Pasquale Tunzi, Percezione cromatica del centro storico di Chieti

## 14.09.2011 12.00-13.00 Atrio della Facoltà - POSTER SESSION II

1. Giovanni Caffio, *Il colore dell'architettura nel web. Alcune riflessioni sul progetto cromatico dei siti degli architetti*
2. Laura Farroni, *Stratificazioni di colore: lettura cromatica del complesso del Foro Boario a Roma*
3. Olga Stopazzolo, Cristian Bonanomi, Davide Gadia and Alessandro Rizzi, *Un confronto tra algoritmi di demosaicing per Color Filter Array*
4. Pia Davico, *Forma architettonica e colore nell'immagine dell'ambiente urbano*
5. Giorgio Buratti and Alessandro Bozzon, "GANI Wall Design": studio di un'applicazione per smartphone
6. Angela Quattrocchi, *I rapporti tra le arti monocrome e il colore : l'influenza dell'antico sull'uso della monocromia nell'architettura rinascimentale a Roma.*
7. Eraldo Spila, *Il sentiero del colore*
8. Giulia Pellegrini and Francesca Salvetti, *Albenga, città medievale di facciate dipinte.*
9. Giuseppe Amoroso, *Interazione del Colore nel Design. Modelli percettivi ed interfacce digitali*
10. Giovanni Maria Bagordo, *Materia, colore, architettura*
11. Paolo Cini, Maria Rosaria Valazzi, Armando Viviano Razionale, Ramona Quattrini, Gianni Plescia and Luigi Sagone, *Tecniche speditive per la realtà aumentata nell'analisi, comunicazione e musealizzazione del patrimonio storico artistico. La città Ideale di Urbino*
12. Olinda Ferrieri Caputi and Giacomo Martines, *L'architettura rappresenta se stessa: architetture residenziali a Roma.*
13. Laura Carlomagno and Nicola Pisacane, *Geometria e Colore. Tra psicologia e percezione del design.*
14. Maria Francesca Alberghina, Ermanno Cacciatore, Guido Meli, Fernanda Prestileo and Salvatore Schiavone, *Indagini spettroradiometriche di supporto alla progettazione del nuovo impianto*

*di illuminazione dei mosaici della Villa Romana del Casale di Piazza Armerina*

15. Anna J. Berolo, Simone Brivio, Desirée Sabatini and Alessandro Rizzi, *Il restauro del colore de "La lunga calza verde"*
16. Veronica Marchiafava, Giovanni Bartolozzi, Costanza Cucci and Marcello Picollo, *Understanding colour: a comparative analysis*
17. Giovanni Mongiello and Giancarlo Di Fronzo, *Tecniche di modellazione tridimensionale applicate all'archeologia con l'ausilio dei modelli di colore.*
18. Maria Martone, *Il colore come soggetto della rappresentazione a scala territoriale, urbana e architettonica. Alcuni esempi.*
19. Lisa Valli, *Il colore delle materie prime (1712-2012). Fonti e piccoli spunti per una storia narrata da conti di cucina, diari, quadri e molto altro.*
20. Michele Cassini and Lisa Valli, *L'Appartamento di Troia di Giulio Romano a Mantova. La documentazione tridimensionale delle cromie in architettura a fini conservativi come diretta integrazione delle caratteristiche spaziali.*
21. Lisa Valli, *"Architettura non in bianco e nero". Il caso della città di Mantova attraverso le opere di uno strenuo difensore del colore della città: revisione degli scritti di Noris Zuccoli ed introduzione ad alcuni spunti inediti.*
22. Blotto Laura, *Le ocre di Roussillon: un esempio di valorizzazione del territorio attraverso il colore*
23. Cristina Pellegatta, *Colori extra moenia: la selezione delle mutazioni cromatiche spontanee*
24. Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Francesca Porfiri and Gaia Lisa Tacchi, *LA LINEA DEL CIELO. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani*
25. Serena Abello and Chiara Cannaviccì, *Colore e percezione visiva nel progetto di umanizzazione dei luoghi di cura tra teoria e prassi.*
26. Nicola Santopoli, Federica Maietti, Alessandra Alvisi and Azzurra Sylos Labini, *Restauro e colore dei Centri Storici fra identità e salvaguardia*
27. Silvia Rizzo, *Il labirinto del colore: un progetto in color-design come spazio ludico didattico*
28. Eliana Lorena, *La matrice: metodo strumentale per la progettazione del colore.*
29. Luca Guardigli and Fausto Barbolini, *L'influenza del colore nella progettazione dei componenti solari attivi e passivi dell'involucro edilizio.*
30. Susanna Bracci and Donata Magrini, *Rimozione di una vernice alterata. Analisi colorimetriche a supporto dell'intervento di restauro*