

presentazione

Architettura del colore

L'individuazione e l'attribuzione ad un centro urbano di un colore dominante o di una gamma caratteristica di gradazioni cromatiche, risulta operazione complessa.

L'aspetto cromatico che si percepisce è infatti il risultato di svariate componenti che trascendono dal mero colore superficiale e rimandano ai materiali impiegati, alle tipologie costruttive, alla diversa esposizione alla luce naturale, in funzione delle proprietà di assorbimento e riflessione dei materiali stessi.

In questo senso sono rilevabili differenze all'interno degli ambiti edificati in funzione dell'epoca di costruzione e del periodo storico di origine.

Nei centri storici i rivestimenti esterni spesso testimoniano le stratificazioni succedutesi nel tempo con intonaci e rivestimenti tradizionali a tutto spessore, con fregi e fasce che sottolineano le partiture di facciata e si rapportano con i colori tradizionali dei legni e delle parti metalliche.

Le periferie spesso si accendono con colori-pellicola di nuova concezione, oppure sono intristite dalle tinte piatte dei calcestruzzi e degli intonaci cementizi.

Il colore, inteso come materia, è una delle componenti che attribuiscono ad ogni città una sua luce caratteristica e che contribuiscono a formare l'identità che un centro cittadino offre di sé ai suoi abitanti ed ai suoi visitatori.

Il colore connota la città come ambiente articolato e complesso che attraversiamo e viviamo nei momenti legati al lavoro, allo svago, alla vita sociale e domestica. Il colore media l'impatto dei volumi edificati con la vegetazione, l'acqua, la terra.

La lettura e la comprensione di tutti gli aspetti legati al colore in architettura risulta fondamentale per capire e gestire correttamente il suo uso in rapporto con l'ambiente e con lo spazio costruito circostanti.



Per questi motivi la Fondazione Architetti promuove un corso avente per tema l'architettura del colore. Il corso sarà strutturato in modo da perseguire i seguenti tre obiettivi:

- 1) approfondire la conoscenza circa il trattamento cromatico delle superfici esterne degli edifici dal punto di vista tecnico scientifico, indagando la natura fisica e chimica dei pigmenti e dei materiali di rivestimento, nonché le tecniche di produzione e di stesura.
- 2) approfondire l'aspetto storico architettonico, gli aspetti culturali, gli effetti visivi, tattili e psicologici, la durabilità, gli effetti del tempo in rapporto alle preesistenze, alla luce atmosferica, al contesto

paesaggistico, con particolare riferimento alle realtà urbane e territoriali a noi più vicine.

3) approfondire la valenza urbana del colore negli edifici inseriti nei diversi contesti, nel paesaggio, nei centri storici, in urbanizzazioni di nuova o recente realizzazione, per poi arrivare a proporre una metodologia per la redazione di piani del colore.

Giovedì 25 Ottobre 2012 dalle 16.00 alle ore 19.30

Registrazione dei partecipanti.

Benvenuto del Presidente dell'Ordine Architetti PPC della Provincia di Treviso arch. Alfonso Mayer.

Benvenuto del Presidente della Fondazione architetti della Provincia di Treviso arch. Gianfranco Pizzolato.

Presentazione del corso a cura dei coordinatori arch. Claudio Borsato, arch. Pierangelo Scattolin.

La trattazione scientifica del colore

- aspetti chimici-origine, composizione e caratteristiche dei coloranti presenti in natura;
- aspetti fisici: colori additivi e sottrattivi;
- caratteristiche tecniche delle sostanze coloranti: traspirabilità, alterabilità cromatica, durabilità, resistenza all'usura;
- parametri di misurazione delle suddette caratteristiche
- tipi di inerti presenti nel colore, modalità di stesura e caratteristiche delle superfici ottenute;
- film, impregnanti.

Relatore: prof.ssa Elisabetta Zendri, docente Chimica del Restauro presso Università Cà Foscari di Venezia.

Martedì 30 Ottobre 2012 dalle 16.00 alle ore 19.30

Prima parte:

Il colore nell'architettura degli spazi urbani di fondazione storica. Studio dei materiali e tecniche tradizionali di rivestimento.

- le textures;
- tecniche di stesura e composizione dei rivestimenti in spessore;
- i faccia a vista;
- le decorazioni;

Relatore: Mastro Gilberto Quarneri, docente della Scuola d'Arte Muraria.

Seconda parte:

Il restauro del colore. Analisi del degrado e metodi di intervento. Presentazione del Progetto di restauro della facciata delle Procuratie Nuove a Venezia

Relatore: dott. arch. Ilaria Cavaggioni – Soprintendenza Beni Architettonici e Monumentali di Venezia e Laguna

Giovedì 8 Novembre 2012 dalle 16.00 alle ore 19.30

Prima parte:

La città costruita vista con gli occhi dell'artista

- Il rapporto con il colore nel processo creativo di un artista pittore. Approccio e poetica di rappresentazione di città e paesaggio.

Relatore: Francesco Stefanini

Seconda parte:

I colori di Treviso: spunti di ricerca.

Relatore: Arch. Andrea Bellieni Responsabile e Conservatore del Museo Correr di Venezia.

Giovedì 15 Novembre 2012 dalle 16.00 alle ore 19.30

Prima parte:

Il colore negli spazi urbani di moderna costruzione

Relatore: Prof. Arch. Manlio Brusatin

Seconda parte:

Il colore dei rivestimenti murali per esterni.

Le categorie di prodotti presenti sul mercato (organici, acril-silossanici, minerali), gli aspetti sensoriali derivati dalla visione del colore, lettura e comprensione dei sistemi di codifica dei prodotti in commercio. Metodologie di intervento su superfici murarie di nuova costruzione ed esistenti in interventi di recupero e rinnovo causa degrado.

Presentazione di casi concreti: "Il vulcano buono" – Nola – Napoli – progetto arch. Renzo Piano; Complesso "Le Vele" – Torino .

Relatore: Armando Fagotto Coordinatore nazionale rapporti committenza Sikkens e Marco Magnin Responsabile assistenza Tecnica Deco Italia.

Giovedì 22 Novembre 2012 dalle 16.00 alle ore 19.30

Prima parte:

Il colore declinato in un materiale da costruzione.

Presentazione di casi concreti.

Seconda parte:

Il colore delle zone industriali. Analisi circa le possibilità di mitigazione ambientale degli insediamenti attraverso il colore e il verde naturale

- Presentazione del progetto vincitore del Concorso per il restyling esterno della Sede Akzo Nobel - Lombardia - in collaborazione con l'Accademia di Brera.

Relatore: Armando Fagotto Coordinatore nazionale rapporti committenza Sikkens.

Giovedì 29 Novembre 2012 dalle 16.00 alle ore 19.30

La redazione dei piani del colore

- Piano del colore della città di Portofino e Trieste

Relatore: prof. Arch. Riccardo Zanetta e Armando Fagotto Coordinatore nazionale rapporti committenza Sikkens.

sede del corso

Sala Convegni Ordine Architetti PPC della provincia di Treviso_Viale IV novembre 85_Treviso_Centro Commercial Fiera_1° piano. *Considerato che la sosta delle auto dei corsisti è prolungata e che gli stalli per i parcheggi a ridosso del Centro Commerciale Fiera sono a rotazione e dedicati alla sosta breve, si segnala l'opportunità di parcheggiare gli autoveicoli nell'ampio spazio di Prato della Fiera.*

quota di adesione

€ 210,00 più iva 21% . La quota comprende gli atti del corso, il materiale di cancelleria, l'attestato di frequenza e il coffee-break.

Quota ridotta € 185,00 più iva 21%, per gli iscritti all'Ordine Architetti P.P.C. da un periodo non superiore ai cinque anni e di età inferiore ai 35 anni al 19.10.2012

modalità di iscrizione

L'iscrizione dovrà avvenire entro e non oltre il 19/10/ 2012. **L'iscrizione alla suddetta attività e la pubblicazione di atti o materiali a questa legati, verranno gestite attraverso il nuovo portale internet.** L'accesso all'area riservata a ciascuno iscritto all'Ordine Architetti di Treviso sarà possibile attraverso l'imputazione delle credenziali username e password inviate

dall'Ordine Architetti nel Novembre 2010, in occasione della messa in funzione del proprio sito internet.

E' altresì possibile compilare l'apposita scheda sotto riportata e inviarla al fax n. 0422.575118 o all'e-mail segreteria@fatv.it.

E' previsto un numero massimo di 40 partecipanti. La data e l'ora di arrivo della scheda di adesione completamente compilata farà fede per l'ordine di accettazione. La Fondazione Architetti si riserva la facoltà di non far partire il corso nel caso di iscrizioni inferiori a 20 persone.

modalità di pagamento

L'iscrizione sarà ritenuta valida solo al ricevimento della copia della ricevuta del bonifico bancario entro il 19 ottobre 2012. Il versamento della quota di adesione dovrà essere intestato a Fondazione architetti Treviso presso Banca Popolare di Vicenza – filiale di Treviso 4; codice IBAN: IT48J05728 12004 20757 0326344. Causale: *Colore2E e nome del corsista*.

periodo di svolgimento

dal 25 Ottobre 2012 al 29 Novembre 2012: 6 incontri da 3 ore ciascuno.

attestato

Ai partecipanti sarà rilasciato un attestato di frequenza. Assenze ammesse: una.

L'Amministrazione comunale di Treviso, con il patrocinio, riconosce il partecipante al corso come "professionista qualificato" per interventi specifici su colore e superfici esterne in ambito urbano.

segreteria organizzativa

Fondazione Architetti Treviso, prato della Fiera, 21 - 31100 Treviso
tel.0422.580673 fax.0422.575118
mailto: segreteria@fatv.it www.fondazionearchitettitreviso.it
Per informazioni telefonare dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle ore 12.00.

coordinatori del corso

arch. Pierangelo Scattolin, arch. Claudio Borsato.

Main sponsor 2012



Sponsor



Sponsor



Con il patrocinio di



Con il patrocinio di



Con il patrocinio di



Con il patrocinio di



Con il patrocinio dei Comuni di:

Casier, Paese, Povegliano, Preganziol, Villorba