

WORKSHOP

# Un futuro per il paesaggio: Total Landworks in Venice

PROGRAMMA DETTAGLIATO



27-28-29 Giugno 2014

Isola del Tronchetto - Giardini della Biennale - Isola del Lido di Venezia





Landworks Sardinia 2014





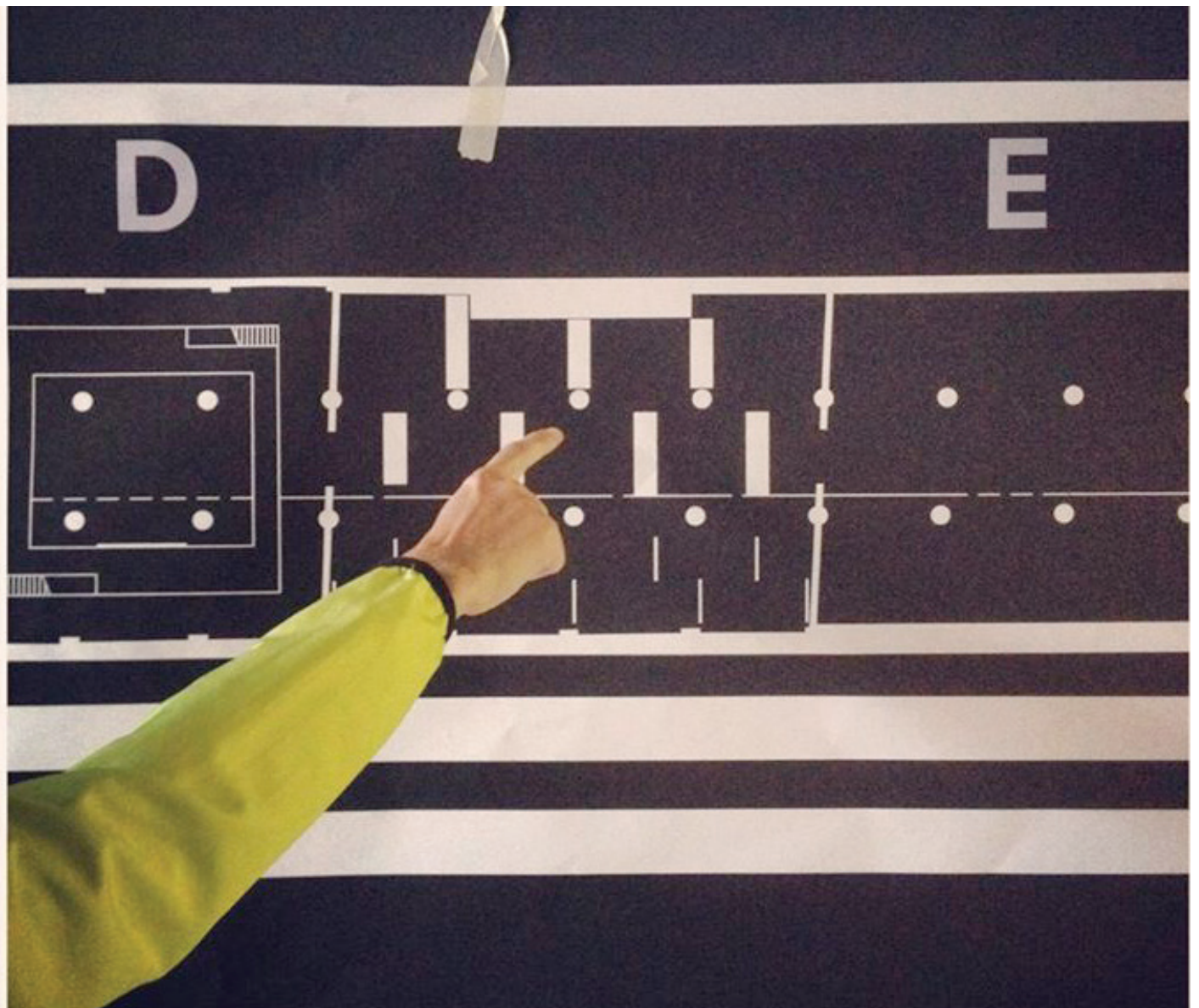






Landworks Sardinia 2012





Monditalia, Biennale di Architettura 2014

I GIORNO: VENERDI' 27 GIUGNO 2014

ORE 9,30 Registrazione dei partecipanti presso la sede dell'Ordine degli Architetti della provincia di Venezia

ORE 10 - 13 Presentazione workshop e introduzione temi di progetto

**Alberto Torsello**

*Consigliere Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Venezia  
referente del workshop*

**Barbara Agnoletto**

**Matteo D'Ambros**

*coordinatori del workshop*

RELATORI : **Annacaterina Piras** – *Architetto Paesaggista*  
**Roberto Zancan** – *Professore Environmental Design*

ORE 14 -17 Excursus su stato dell'arte del progetto di paesaggio contemporaneo, presso la sezione *Monditalia* della *Biennale di Venezia* e l'esposizione *Innesti* presso il Padiglione Italia (sede delle Corderie dell'Arsenale)

Prosecuzione dell'excursus sullo stato dell'arte del progetto di paesaggio contemporaneo, presso esposizione *Paesaggi* alla Serra dei Giardini

Discussione finale e preparazione logistica dei lavori del workshop







Murazzi, "Abitare", n. 536 novembre 013



Landworks Sardinia 2012





II GIORNO: SABATO 28 GIUGNO 2014

RELATORI : Annacaterina Piras, Roberto Zancan

ORE 9,30 Ritrovo presso il Lido (Piazzale Santa Maria Elisabetta)  
Recupero strumenti di lavoro (guanti, spago, metro, ecc.)  
Partenza, in autobus di linea, per l'area di progetto (Alberoni)

ORE 10-13 Litorale degli Alberoni, svolgimento lavori: fase preliminare

- Passeggiata esplorativa dell'area
- Rilievo approfondito dei luoghi
- Individuazione dei materiali di recupero utili alla realizzazione delle opere
- Operazioni di pulizia e preparazione dell'arenile e delle aree di intervento
- Scelta dei luoghi d'intervento
- Recupero dei materiali
- Divisione in gruppi di lavoro e organizzazione del lavoro

ORE 14-17 Litorale degli Alberoni, svolgimento lavori: progettazione esecutiva

- Preparazione dei contesti di intervento
- Progettazione esecutiva delle opere
- Costruzione opere e allestimento coordinato

Dalle 17 in poi...

- Attività a libera iniziativa dei partecipanti: aperitivo e discussione dei lavori.  
Eventuale cena collettiva sulla spiaggia.  
(Questi aspetti saranno organizzati dopo il primo giorno, una volta registrati e conosciuti i partecipanti al corso).







Theo Ja



José Vidal Amstrong



Landworks Sardinia 2013





III GIORNO: DOMENICA 29 GIUGNO 2014

RELATORI : Annacaterina Piras, Roberto Zancan

ORE 9,30 Ritrovo presso il Lido (Piazzale Santa Maria Elisabetta)  
Partenza, in autobus di linea, per l'area di progetto (Alberoni)

ORE 10-16 Litorale degli Alberoni,  
Realizzazione intensiva delle opere

ORE 16 -17 Interviste e preparazione documenti mediatici

ORE 17-18 Presentazione finale delle opere eseguite

ORE 18 CONCLUSIONE LAVORI

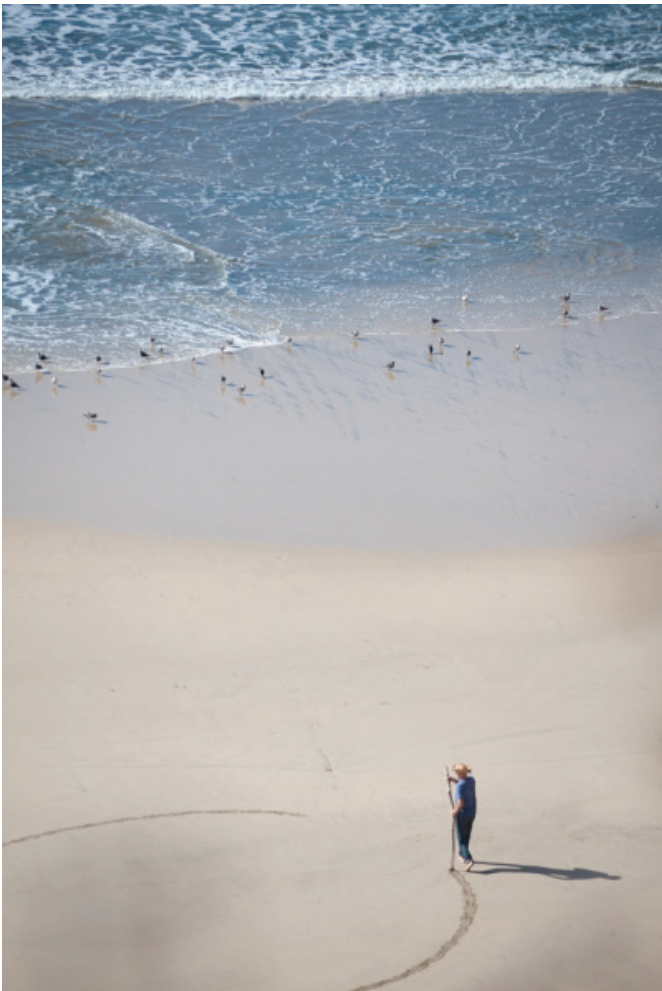






Landworks Sardinia 2011

## Jim Denevan's Works







## Modalità di svolgimento del corso

L'impostazione e lo svolgimento del corso sarà ispirata ai celebri Landworks-Sardinia e ad altre esperienze di "workshop operativi" internazionali. La caratteristica di queste esperienze - che sostengono fortemente la progettazione sostenibile, attraverso l'utilizzo e il riciclo di elementi naturali o industriali, trovati nei luoghi in cui si svolgono - è quella di realizzare direttamente le opere; utilizzando una progettazione che impiega modi e forme estemporanee e performative. Nate come risposta alla crisi del progetto come attività speculativa, inefficiente e inadeguata alle dinamiche di produzione dell'architettura e degli spazi pubblici nel nostro paese, tali operazioni sono oggi sempre più diffuse, anche come pratiche di intervento, volte a creare anche un nuovo mercato di occasioni professionali anche in contesti in difficoltà.

L'articolazione temporale del corso prevede due fasi. Un primo momento teorico-preliminare e poi lo svolgimento dei lavori di costruzione e installazione.

Il primo giorno, dopo aver introdotto il corso e aver presentato le più cruciali linee evolutive della discussione sul paesaggio contemporaneo, si svolgerà un itinerario tra le esperienze presentate alla 14. Biennale di Architettura di Venezia, selezionando i contributi di ricerca e progetto connessi alle questioni sollevate. Tale esercizio - che offre la possibilità ai partecipanti di acquisire crediti formativi - consentirà di valutare e discutere direttamente le questioni più urgenti e di giudicare il valore effettivo delle soluzioni proposte negli esempi avanzati presenti in mostra.

Questo patrimonio d'impressioni, analisi, discussioni, proposte, tecniche e pratiche verrà poi messo in pratica per mezzo di un seminario pratico, svolto in un luogo paesaggisticamente significativo del contesto naturale e urbano veneziano, come il litorale degli Alberoni.

Il secondo e terzo giorno prevedono la realizzazione concreta delle opere. Dopo aver raggiunto il Lido e aver provveduto al reperimento - anche la sera precedente - di pochi essenziali strumenti (dello spago, un paio di guanti per ciascun partecipante, degli strumenti di misura - si procederà con i mezzi pubblici in direzione Alberoni. Qui giunti i partecipanti saranno coinvolti in una passeggiata alla scoperta del litorale compreso tra la bocca di porto, l'ultimo bagno attrezzato e la zona naturalistica dunale. In questo abito verranno riconosciuti una serie

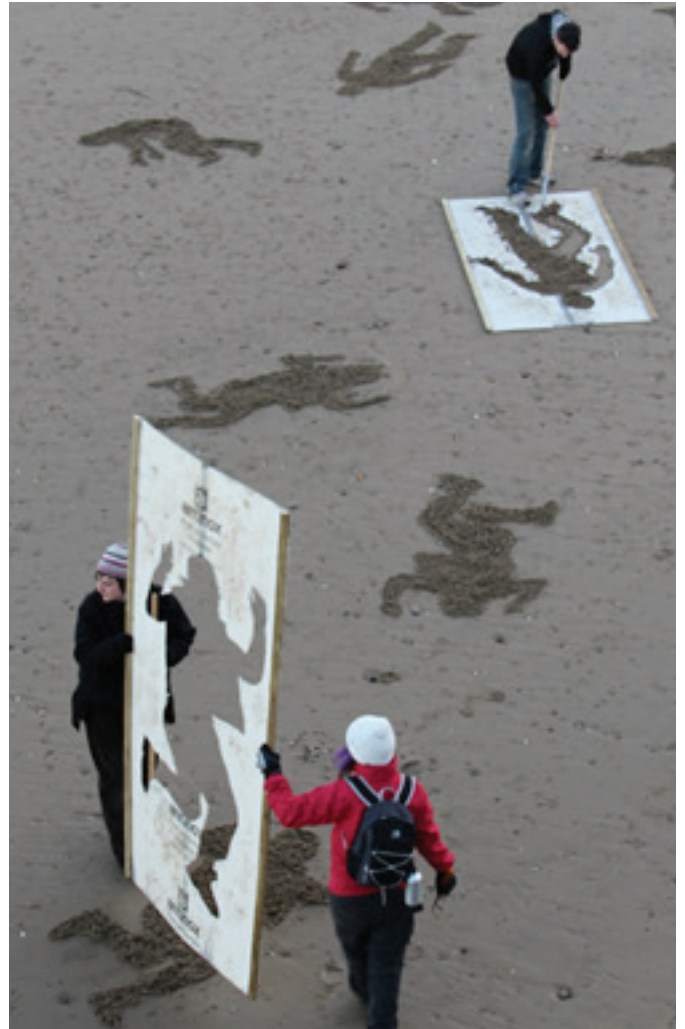
di punti di intervento presso i quali realizzare gli interventi. Al tempo stesso si cercheranno di riconoscere e recuperare materiali di scarto, o elementi vegetali e artificiali da poter utilizzare per la realizzazione delle opere. Avvenuta la divisione in gruppi dei partecipanti, si passerà all'operazione collettiva di "pulitura concettuale" dell'area d'intervento. Questa consentirà di preparare gli spazi di lavoro e di chiarire il profilo degli interventi. In base al numero dei partecipanti e alle condizioni del luogo - che variano molto in relazione alle condizioni atmosferiche e alla presenza o meno di persone e materiali - si deciderà se operare con un gran numero di interventi oppure orientare il lavoro dei partecipanti in una o poche opere collettive. Al termine del terzo giorno si terrà una presentazione collettiva delle realizzazioni, anche la pubblico presente sul sito.

Ogni fase dei lavori (dalla ricognizione preliminare, alla preparazione dei luoghi, alla fase di pulitura e costruzione delle opere, alla presentazione delle realizzazioni finali) sarà documentata audiovisivamente in modo da costruire un archivio/manuale del corso da utilizzare successivamente. La documentazione dei lavori coinvolge però un aspetto cruciale dell'esperienza ovvero il valore performativo dell'azione paesaggistica. Molte delle operazioni di lavoro saranno perciò formalmente coordinate e prodotte in modo da diventare anche esse stesse delle opere. Tali aspetti costituiscono dei momenti metodologici quanto teorici del approccio suggerito dal corso.

Ai partecipanti è suggerito di vestire dei guanti da lavoro e di indossare un abbigliamento estremamente comodo. L'ambiente di lavoro sarà informale e rilassato. La gran parte del lavoro sarà svolto sul litorale, sulla battigia, lungo la diga foranea e tra le dune. È pertanto suggerito di portare abbigliamento da mare (costume da bagno, calzoncini o pantaloncini, canottiere, ecc.) e utilizzare la protezione solare. Sono suggerite calzature comode e fresche. Sarà altresì possibile di fermarsi sino a tardi sul luogo ed eventualmente cenare sulla spiaggia. In questo caso è altresì suggerito di fornirsi di rimedi contro le zanzare.







Jamie Wardley Filey, The Fallen 9000

