

6th edition

2013-14

Barbara Cappochin
International Biennial
Architecture

QUALITÀ DI VITA, QUALITÀ DI ARCHITETTURA

QUALITY OF LIFE, QUALITY OF ARCHITECTURE



La Fondazione Barbara Cappochin, nata per non dimenticare Barbara e quanto da lei lasciato nel corso dei suoi 22 anni di vita, da sempre ha cercato e cerca di far conoscere lo stretto legame tra l'architettura e l'umana quotidianità. L'uomo ha bisogno di vivere in spazi, edificati o no, rispettosi delle sue necessità e dell'ambiente, spazi che per essere realizzati traggano ispirazione dallo studio dei grandi e attuali problemi dell'energia rinnovabile, del recupero delle risorse, del consumo del suolo, dei rifiuti riciclabili o no, della coesistenza di culture diverse e delle diverse necessità che la persona presenta nel corso della sua vita.

Non solo la singola abitazione a misura d'uomo, quindi, ma la città tutta deve porre al centro della propria progettazione ed edificazione l'uomo, perché i valori che sono alla base di tutte le scelte restano immutati: rispetto, accoglienza, solidarietà, mancanza di spreco; valori che se comunemente riferiti ai rapporti interpersonali, se ben considerati e approfonditi, sono in realtà anche alla base delle scelte architettoniche.

E' proprio qui, in questi valori, in queste scelte, il filo che lega la qualità della vita alla qualità dell'architettura, che lega i doni lasciati da Barbara alla Fondazione. Per questo la Biennale "Barbara Cappochin", e l'Ordine degli Architetti P.P.C. della provincia di Padova, cercano in ogni edizione, come pure in questa del decennale, sempre nuove modalità di coinvolgimento per far incuriosire e discutere, per avviare il confronto tra l'esistente e il possibile, tra quanto è già stato realizzato e le modalità di riproporlo in altri luoghi o paesi; cerca di sensibilizzare, approfondire, far conoscere, perché la consapevolezza induca a diventare attori, ognuno con il proprio ruolo, per una possibile realizzazione di una città a misura d'uomo.

Il Premio, la Mostra, le Conferenze, i Dibattiti internazionali, organizzati dalla Fondazione "Barbara Cappochin" e dall'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Padova, hanno lo stesso scopo, ruotano tutti attorno allo stesso sottile ma inalienabile filo che lega indissolubilmente la qualità della vita alla qualità dell'architettura.

The Barbara Cappochin Foundation, born to remember Barbara and all she left for us during her 22 years of life, aims to enhance people's awareness on the intimate connection that exists between architecture and everyday life. Men needs spaces to live, spaces that must respect human necessities and natural environments. Spaces which must tackle the great problems related to renewable energy, land consumption, recycling of materials; which must face different cultural needs as well as the necessities of each one of us.

It is therefore not only a matter which concerns private residences; the city as a whole must focus on men's needs in its planning and realization, because the values behind all the choices are the same: respect, comfort, solidarity, resource optimization. These values are generally related to interpersonal relationships, but ultimately are the basis of architectural choices. It is in these values and these choices that we find the link between the quality of life and the quality of architecture. This link is the gifts left by Barbara to the Foundation.

For this reason the Barbara Cappochin Biennial, with the collaboration of the Orders of Architects P.L.C. of Padua Province, seeks, also in this 10th edition, new ways to involve the public, trigger curiosity and start discussions. All this, to set a parallelism between the existing and the possible, between what has been already done and the opportunity to reproduce it in other realities.

The idea behind the Biennial is to sensitize, to deepen, to bring knowledge on what is happening, as awareness allows us to become actors, everyone with his own role, to promote the realization of a human-scaled city. The Prize, the Exhibition, the Conferences and the International Debates organized by the Barbara Cappochin Foundation in association with the Orders of Architects P.L.C. of Padua Province all converge to the same point: the link that exists between the quality of life and the quality of architecture.

programma program

PRESENTAZIONE BIENNALE 2013-14

Martedì 9 Aprile 2013
Conferenza stampa-
Comune di Padova, Sala Bresciani Alvarez

PREMIO INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA

Martedì 9 Aprile 2013
Apertura iscrizioni al Premio

Domenica 30 Giugno 2013
Chiusura iscrizioni al Premio

18-19-20 Luglio 2013
Giuria Internazionale: selezione vincitori e migliori opere

26 Ottobre 2013
ore 11,30:
Piazza Cavour – vernice per la stampa del Tavolo dell'Architettura con la rappresentazione delle migliori opere selezionate dalla Giuria Internazionale;
ore 15,00:
Caffè Pedrocchi – Sala Rossini: Conferenza dei vincitori del Premio;
ore 17,30:
Piazza Cavour: Cerimonia di Inaugurazione del Tavolo dell'Architettura ;
ore 20,30:
Teatro Verdi: Cerimonia di Premiazione e Concerto

CONFERENZE INTERNAZIONALI

Novembre 2013 – Marzo 2014
N° 6 Conferenze di confronto tra gli attori delle esperienze d'"ecoquartieri" più significative a livello internazionale

MOSTRA DEI PROGETTI DI RENZO PIANO

15 Marzo 2014
Cerimonia di inaugurazione della Mostra:
"Renzo Piano Building Workshop: archivi"
a Palazzo della Ragione (15 marzo/15 giugno 2014);
Lecture di RENZO PIANO

15 Marzo – 15 Giugno 2014
Eventi collaterali alla Mostra

BIENNIAL PRESS CONFERENCE 2013-14

Tuesday, April 9, 2013
Press Conference -
Padua City Hall, 'Bresciani Alvarez' Room

INTERNATIONAL ARCHITECTURE PRIZE

Tuesday, April 9, 2013
Opening of the inscription to the Prize

Sunday, June 30, 2013
Closing of the inscription to the Prize

July 18-19-20, 2013
Works of the Jury of the International Prize

October 26, 2013
h 11.30 AM
Piazza Cavour – Vernissage of the "Architecture Table" with the display of the best works selected by the International Jury
h 03.00 PM
Caffè Pedrocchi – 'Rossini' Room: Conference with the Winners of the Prize
h 05.30 PM
Piazza Cavour: Opening Ceremony of the "Architecture Table"
h 08.30 PM
Verdi Theatre: Awards Ceremony and Concert

INTERNATIONAL CONFERENCES

November 2013 – March 2014
N° 6 Conferences that will present and compare the experiences of the most important "eco-district" worldwide

RENZO PIANO PROJECTS EXHIBITION

March 15, 2014
Exhibition Opening Ceremony
"Renzo Piano Building Workshop: archives"
at the Palazzo della Ragione (March 15 – June 15, 2014)
RENZO PIANO Lecture

March 15 – June 15, 2014
Side Events beyond the Exhibition

Giuseppe Cappochin
Presidente della Fondazione
"Barbara Cappochin"
Presidente dell'Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della
Provincia di Padova

FONDAZIONE BARBARA CAPPOCHIN



Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
della Provincia di Padova

March 15 2014 – June 15 2014

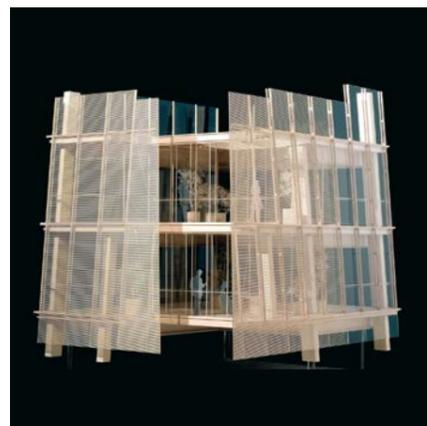
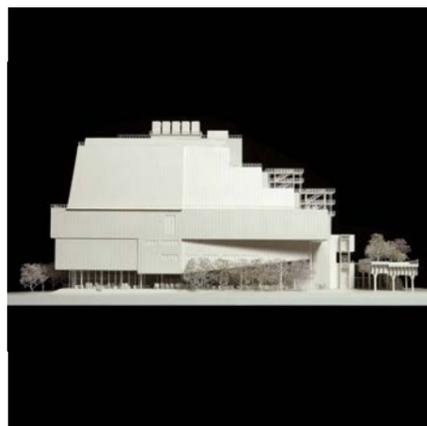
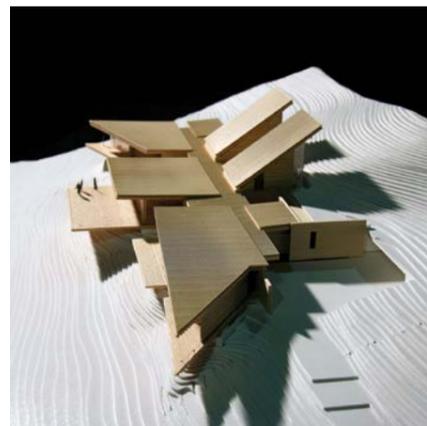
EXHIBITION OF THE PROJECT OF RENZO PIANO AT THE PALAZZO DELLA RAGIONE_Padua_Italy

Renzo Piano Building Workshop archivi

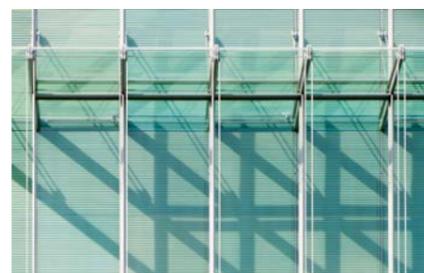


Fondazione Renzo Piano, Genova, 'l'archivio vivo'

Nel 1981 nasce il «Renzo Piano Building Workshop», oggi con l'architetto genovese lavorano 150 persone nelle sedi di Parigi, Genova e New York. Con loro ha realizzato progetti in tutto il mondo: la Menil Collection a Houston, l'aeroporto Kansai a Osaka, il museo Beyeler a Basilea, il Centro Culturale Jean-Marie Tjibaou in Nuova Caledonia, la Potsdamer Platz a Berlino, l'Auditorium Parco della Musica a Roma, la Morgan Library e la sede del New York Times a New York, la California Academy of Sciences a San Francisco, l'ampliamento dell'Art Institute of Chicago e la London Bridge Tower. Il percorso dell'architetto Renzo Piano comincia proprio a Londra nel 1971 dove fonda lo studio "Piano & Rogers" in collaborazione con Richard Rogers con cui vince il concorso per il Centro Pompidou di Parigi. Da allora il suo lavoro è stato premiato da molti riconoscimenti tra cui la "Royal Gold Medal" per l'architettura, il RIBA nel 1989, il "Praemium Imperiale" a Tokyo nel 1995, "Erasmus Prize" ad Amsterdam in Olanda sempre nel 1995, il "Pritzker Architecture Prize" nel 1998, il "Leone d'Oro alla Carriera" a Venezia nel 2000, l'AIA Gold Medal dell'American Institute of Architect nel 2008 e la President's Medal of Architectural League nel 2013.



« L'architettura è un'arte di frontiera, perché sconfinata nella scienza, nella tecnologia, nella geografia, nella storia, nella climatologia, nella vita di comunità e dunque nella politica. »



The London Bridge Tower, London, UK

“Architecture is a borderline art because it expands in science, technology, geography, history, climatology; in the community and therefore in politics.”

The "Renzo Piano Building Workshop" was born in 1981. Today there are 150 persons working with the Genoese architect in his seats of Paris, Genoa and New York. With them he has built over the world: the Menil Collection in Houston, the airport Kansai in Osaka, the Beyeler Museum in Basilea, the Jean-Marie Tjibaou Cultural Centre in New Caledonia, the Potsdamer Platz in Berlin, the Music Park Auditorium in Rome, the Morgan Library seat and New York Times seat in New York, the California Academy of Sciences in San Francisco, the improvement of the Art Institute of Chicago and the London Bridge Tower. Renzo Piano's career began in London in 1971 where he founded the "Piano & Rogers" atelier in collaboration with Richard Rogers with whom he won the contest for the realization of the Pompidou Centre of Paris. Since then his works have been awarded with many prizes among which the "Royal Gold Medal" for architecture, the RIBA in 1989, the "Imperial Praemium" in Tokyo



Centre Georges Pompidou, Paris, France



IBM Traveling Pavilion



The Menil Collection, Houston, USA



Maison Hermès, Tokyo, Japan



Morgan Library, New York, USA



Prometeo Musical Space, Venice and Milan, Italy



"Parco della Musica" Auditorium, Rome, Italy



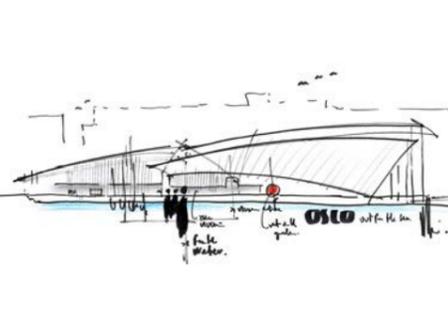
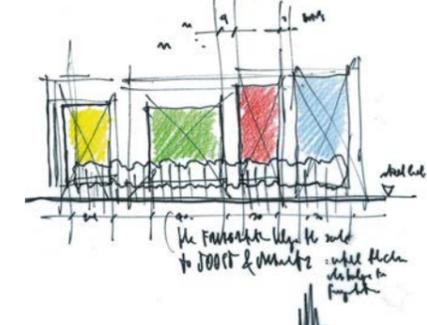
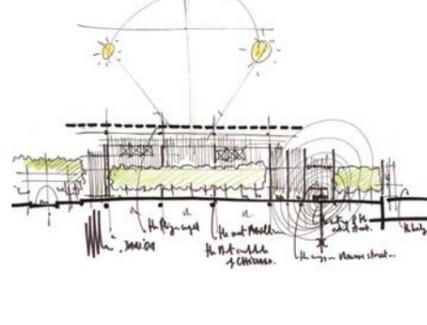
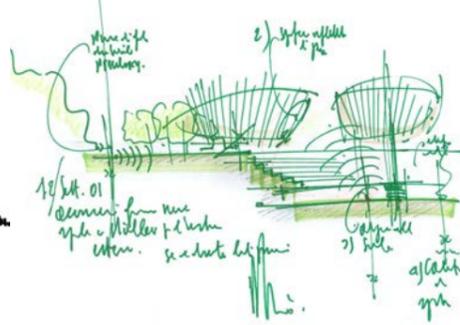
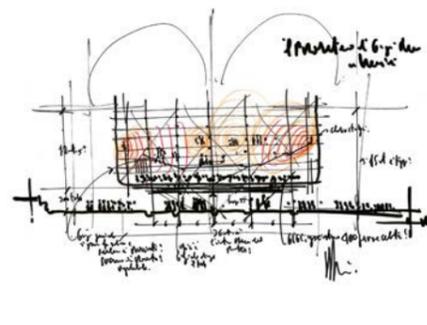
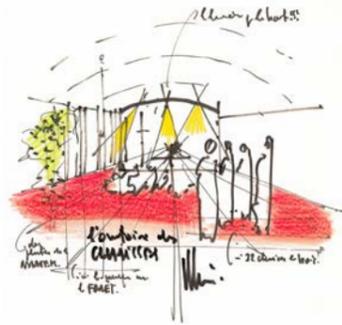
The Modern Wing, Chicago, USA



Central St. Giles, London, UK



The New York Times Building, New York, USA



in 1995, "Erasmus Prize" in Amsterdam in the Netherlands also in 1995, the "Pritzker Architecture Prize" in 1998, "Leone d'oro alla carriera" Venice in 2000, l'AIA Gold Medal of the American Institute of Architect in 2008 and the President's Medal of Architectural League in 2013.



Beyeler Foundation Museum, Riehen, Switzerland



Kansai International Airport, Osaka, Japan



Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, USA



California Academy of Sciences, San Francisco, USA



Tjuvholmen Icon Complex, Oslo, Norway

Credits

© RPBW
 © Michel Denancé
 © RPBW, ph. Christian Richters
 © The Art Institute of Chicago, ph. James Iska Photography
 © Francesco Radino
 © RPBW, ph. Nic Lehoux
 © RPBW, ph. Fulvio Roiter
 © KIAC - Kawatetsu
 © RPBW, ph. Hickey & Robertson
 © Mark Riboud
 © ADCK-centre culturel Tjibaou/ RPBW,
 Renzo Piano Building Workshop, architects, ph. John Gollings
 © RPBW, ph. Stefano Goldberg -Publifoto
 © Gianni Berengo Gardin
 © RPBW, ph. Moreno Maggi
 © RPBW, ph. Justin Lee
 © RPBW, ph. Shunji Ishida
 © RPBW, ph. Maurits Van der Staay
 © Fondazione Renzo Piano, ph. Stefano Goldberg / Publifoto
 © Marco_Caselli_Nirmal
 © Nikolas Ventourakis



Jean-Marie Tjibaou Cultural Center,
 Nouméa, New Caledonia



Auditorium del Parco, L'Aquila, Italy



Ronchamp Gatehouse and Monastery,
 Ronchamp, France



Zentrum Paul Klee, Bern, Switzerland



Private residence, Aspen (Colorado), USA

LA STORIA

della BIENNALE INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA "BARBARA CAPPOCHIN"

THE HISTORY

of "BARBARA CAPPOCHIN" INTERNATIONAL BIENNIAL ARCHITECTURE

Il Premio Internazionale "Barbara Cappochin" nasce con lo scopo di mantenere vivo il ricordo di Barbara attraverso la promozione della qualità nell'architettura contemporanea in rapporto con il territorio.

Istituito dalla Fondazione Barbara Cappochin e dall'Ordine degli Architetti P.P.e C. della Provincia di Padova, in collaborazione con l'U.I.A. e il C.N.A.P.P.C. il Premio è articolato secondo differenti livelli di lettura, con l'obiettivo di mettere in dialogo l'architettura locale con quella internazionale e, al contempo, di avvicinare i cittadini a questa forma di espressione artistica.

Al Premio fin da subito si affianca la mostra di un grande architetto, ospitata nel prestigioso contesto di Palazzo della Ragione. E ancora convegni, dibattiti, incontri con i protagonisti, eventi.



Exhibition of Mario Botta



Exhibition of Mario Botta



Mario Botta



Award Ceremony: winner F. Enrico with Minister G.Urbani, R. Sirica, G. Cappochin

edition
2003



Exhibition of David Chipperfield



G. Cappochin, R. Sirica, L. Freyrie, D. Chipperfield e F. Zanonato



David Chipperfield and Jun Ygarashi



Award Ceremony: winner Jun Ygarashi, with Simone and Fiorenza Cappochin

edition
2005



Exhibition of Kengo Kuma



Exhibition of Kengo Kuma



Award Ceremony: winner Matti Sanaksenaho



Opening of the Architecture Table with M. Sanaksenaho, G. Cappochin, M. Casamonti, G. Ius

edition
2007

The "Barbara Cappochin" International Prize was established with the aim of keeping the memory of Barbara alive through the promotion of quality in contemporary architecture in relation to the territory. Founded by the Barbara Cappochin Foundation and the Order of Architects P.L. and C. of the Province of Padua, in partnership with the U.I.A. and C.N.A.P.P.C., the Prize is split according to different levels of interpretation, with the objective of creating a dialogue between local and international architecture and drawing the citizens closer to architecture as an asset of collective interest at the same time. Right from the outset, the exhibition of a great architect, hosted in the prestigious context of Palazzo della Ragione, was held alongside the Prize. As well as conventions, debates, meetings with the leading figures, events.



Exhibition of Zaha Hadid



Exhibition of Zaha Hadid



Award Ceremony: winner Konishi Hikoito



Award Ceremony: Noa

edition
2009



Exhibition of SUPERURBANO



Exhibition of SUPERURBANO



Award Ceremony: L. Freyre, winner: Estudio Barozzi Veiga



Award Ceremony: Antonella Ruggiero and band

edition
2011

edizione2003

L'EDIZIONE 2003 DÀ IL VIA AL PREMIO

edition03

THE 2003 EDITION GETS THE PRIZE UNDERWAY



Exhibition Mario Botta

Mario Botta



NEW ARCHIECTURES PRIZE_Arch Enrico Franco - Italy



RENOVATION PRIZE_Arch. Patrizia Valle "City walls of Cittadella"

Limitata all'ambito provinciale, la prima edizione vede 37 opere concorrenti al Premio.

Tre le categorie: "nuove costruzioni", "recupero di costruzioni esistenti", "sistemazioni spazi urbani".

Oltre 5.000 i visitatori della mostra delle opere vincitrici, allestita presso il Palazzo Santo Stefano, sede della Provincia di Padova, nel febbraio 2004.

Ad esporre a Palazzo della Ragione è Mario Botta, protagonista a Padova con

la mostra "Luce e gravità. Architetture 1993-2003". Le foto, i disegni e i modelli tridimensionali esposti in un percorso visivo ideato dall'architetto in delicata dialettica con gli spazi del restaurato Salone di Palazzo della Ragione, ripercorrono i suoi ultimi dieci anni di attività. Ad ammirarli oltre 20.000 visitatori.

In un appuntamento a loro dedicato, l'architetto incontra al Palazzetto dello Sport 2.500 studenti delle scuole superiori di Padova e provincia.

Limited to the province, the first edition saw 37 works competing for the Prize. There were three categories: "new constructions", "restoration of existing constructions" and "arrangement of urban spaces".

Over 5,000 people visited the exhibition of the winning works, which was held at the Palazzo Santo Stefano, sede della Provincia di Padova, in February 2004.

Exhibiting at the Palazzo della Ragione, there was Mario Botta, a leading figure

in Padua with the exhibition "Light and gravity. Architecture 1993-2003". The photos, drawings and three-dimensional models, exhibited in a visual journey designed by the architect in a delicate dialogue with the restored spaces of the Salone di Palazzo della Ragione, retrace his last ten years of work. Over 20,000 visitors came to admire it.

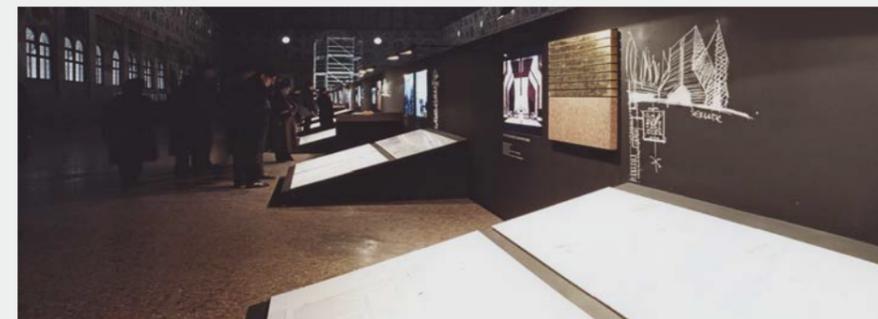
At an event dedicated to them, the architect met 2,500 students from high schools in Padua and the province at Palazzetto dello Sport.

LA PRIMA EDIZIONE



Exhibition Mario Botta

THE FIRST EDITION



Exhibition Mario Botta

edizione2005

LA SECONDA EDIZIONE SI APRE AL CONFRONTO INTERNAZIONALE
164 OPERE _ 27 PAESI

edition05

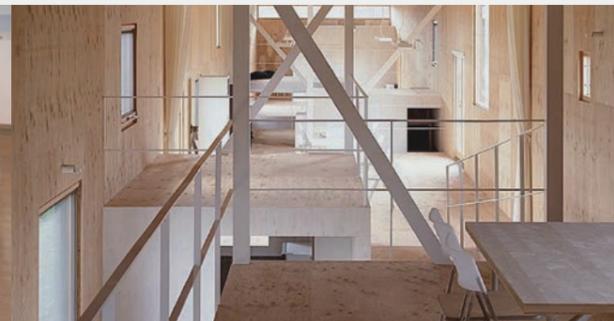
THE SECOND EDITION OPENS ITSELF TO THE INTERNATIONAL COMPARISON
164 WORKS – 27 COUNTRIES



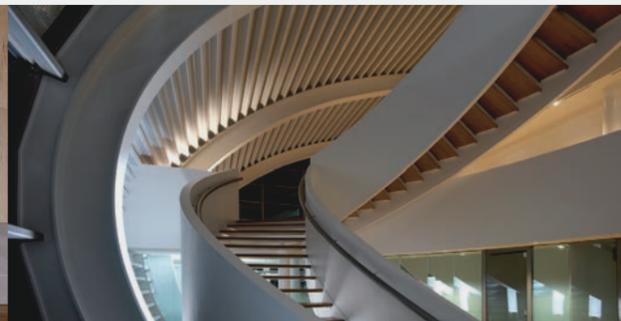
Exhibition David Chipperfield



Exhibition David Chipperfield



INTERNATIONAL PRIZE_Arch. Jun Ygarashi "Kaze no wa-wind circle"



PROVINCIAL PRIZE_Arch. Giovanna Mar "Tifs Engineering Office"

Il 2005 è un anno di evidente svolta: l'iniziativa acquisisce una dimensione mondiale grazie alla collaborazione dell'U.I.A. e del C.N.A.P.P.C. Vincitore di questa edizione del Premio il progetto del giapponese Jun Igarashi; per la sezione provinciale, premiato l'architetto Giovanna Mar. 164 complessivamente le opere partecipanti, 27 i Paesi rappresentati. D'intesa con la Regione Veneto, nel 2006 la Fondazione partecipa alla decima Mostra internazionale di Architettura di Venezia, nell'ambito del progetto "Verso il

Terzo Veneto"; una selezione delle opere partecipanti al Premio è esposta, inoltre, a "Constructa 2006" a Bologna.

Il grande ospite di Palazzo della Ragione è David Chipperfield: attorno al filo rosso suggerito dal titolo - "Idea e Realtà" -, la mostra illustra quaranta progetti realizzati in vent'anni di successi internazionali. In un incontro con gli studenti l'architetto racconta le motivazioni, le scelte, gli obiettivi delle proprie opere.

2005 was clearly a turning point. The initiative acquired global dimensions due to the partnership with the U.I.A. and C.N.A.P.P.C.

The winner of this edition of the Prize was the project of the Japanese Jun Igarashi. For the province, the architect Giovanna Mar was the prize winner. Overall, there were 164 participating works and 27 countries were represented. Due to an agreement with the Veneto Region, in 2006, the Foundation took part in the tenth International Architecture Exhibition in Venice, as part of the "Verso il

Terzo Veneto" project. A selection of the works participating in the Prize were also exhibited at "Constructa 2006" in Bologna.

The guest of honour at the Palazzo della Ragione was David Chipperfield. Based on the theme suggested by the title, "Ideas and Reality", the exhibition illustrated forty projects created during twenty years of international success. In a meeting with the students, the architect described his reasons, choices and objectives of his works.

LE MENZIONI D'ONORE

THE HONOURABLE MENTIONS



Arch. Katsufumi Kubota "Atelier House"



Arch. Tokashi Yamaguchi & Associated Metal Office Japan



Arch. Kuryu & AssociatedCo "National wall of the Nagasaki Peace" - Japan



Arch. Trahan "Catholic Church Santo Rosario" USA

edizione2007

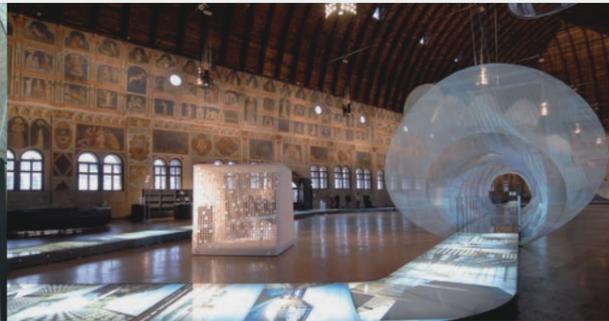
LA TERZA EDIZIONE ACCENTUA LA SUA VOCAZIONE MONDIALE
328 OPERE _ 39 PAESI _ 5 CONTINENTI

edition07

THE THIRD EDITION CONFIRMS ITS WORLDWIDE VOCATION
328 WORKS _ 39 COUNTRIES _ 5 CONTINENTS



Kengo Kuma



Exhibition Kengo Kuma



Matti Sanaksenaho- INTERNATIONAL PRIZE "Ecumenical Chapel"



DETAIL PRIZE_ZLD Design Study

16 marzo 2007: il lancio a Parigi, nella prestigiosa sede della Cité de l'Architecture e du Patrimoine al Trocadero, alla presenza dei vertici mondiali e nazionali degli architetti, conferma la vocazione internazionale della Biennale.
Il Premio conta 328 opere candidate, provenienti dai cinque continenti.
Vincitore della sezione internazionale l'architetto finlandese Matti Sanaksenaho. Per quella provinciale, è premiato l'architetto Adolfo Zanetti.
Da questa edizione è introdotta anche una sezione dedicata al miglior dettaglio

architettonico/costruttivo: a vincere è l'architetto malese Huat Lim.
Palazzo della Ragione accoglie un allestimento particolarmente scenografico di Kengo Kuma ("Due carpe: acqua/terra - villaggio/città. Fenomenologie"): Occidente e Oriente, passato e futuro si incontrano e si fondono in un equilibrio di forte impatto emotivo. A novembre dello stesso anno, grazie all'U.I.A. la Biennale è presente al Salone Internazionale "Edilizia 2007", al Batimat di Parigi. A maggio 2008 è a Boston assieme all'U.I.A. al National Convention and Design Exposition A.I.A.

16 March 2007: the launch in Paris at the leading event of the Cité de l'Architecture e du Patrimoine al Trocadero, in the presence of the leading figures in architecture worldwide and nationally, confirmed the international vocation of the Biennial.
The Prize has 328 participating works from five continents. The winner in the international section was the Finnish architect Matti Sanaksenaho. For the province, the prize-winning architect was Adolfo Zanetti.
A section dedicated to the best architectural/building detail was also

introduced in this edition: the winner was the Malay architect Huat Lim.
The Palazzo della Ragione hosted the particularly spectacular exhibition of Kengo Kuma ("Two Carps: Water/Land - Village/Urban - phenomenology"): East and West, the past and future meet and merge in a deeply emotional equilibrium. In November of the same year, thanks to the U.I.A., the Biennial was present at the International Building Exhibition Batimat 2007 in Paris. In May 2008, it went to Boston, with the U.I.A., at the National Convention and Design Exposition A.I.A.

IL TAVOLO DELL'ARCHITETTURA

ARCHITECTURE TABLE



Se mondiale è la provenienza dei partecipanti al Premio, visibili e itineranti devono esserne le opere.

Nasce da qui l'idea del " Tavolo dell'Architettura", collocato per tutto il periodo della Biennale 2007 nel centro storico di Padova. Una grande struttura che funge da supporto ai progetti del Premio, e al contempo un "tavolo" che induce a fermarsi, a sostare e a guardare, ad ascoltare i linguaggi diversi dell'architettura del mondo, attorno al quale discutere e confrontarsi, un "tavolo" che vuole esprimere la filosofia di fondo della Biennale: promuovere un'architettura di qualità per la gente e le città.

If the prize participants come from the four corners of the earth, the works must be visible and itinerant.

This is the idea of the "Table of Architecture", situated for the entire period of the 2007 Biennial in the historic centre of Padua. A large structure that acts as a support to the Prize's projects and, at the same time, around which discussions and debates can take place, a "Table" that makes one stop, look and listen the different language of the world, a "Table" to aim to express the underlying of the Biennial: to promote an architecture quality for the people and the cities.

edizione2009

QUARTA EDIZIONE: ZAHA HADID A PADOVA
430 OPERE _ 50 PAESI _ 5 CONTINENTI

edition09

FOURTH EDITION: IS COMING TO PADUA ZAHA HADID
430 WORKS _ 50 COUNTRIES _ 5 CONTINENTS



Exhibition Zaha Hadid



Exhibition Zaha Hadid



Hikohito Konishi Architect - INTERNATIONAL PRIZE "Aikoku Farmhouse"



DETAIL PRIZE_Studio Semerano

29 giugno 2008: presentazione della Biennale a Torino nel corso del XXIII° Congresso Mondiale degli Architetti.
30 aprile 2009: il lancio a Londra presso l'Istituto Italiano di Cultura.
L'edizione 2009 vede la partecipazione di 430 progetti provenienti da 50 Paesi da 5 Continenti a testimoniare il livello sempre più internazionale dell'iniziativa.
Vincitore della sezione internazionale l'architetto giapponese Hikoito Konishi. Il premio al miglior dettaglio architettonico costruttivo è stato vinto dall'architetto Piergiorgio Semerano; la sezione provinciale è stata vinta dall'ingegnere Lucio Bonafede. Da questa edizione

è introdotto il premio Medaglia d'Oro "Giancarlo Lus" all'opera maggiormente innovativa sotto il profilo energetico, vinta dall'architetto spagnolo Francisco Mangado.
Palazzo della Ragione ha come protagonista Zaha Hadid, la prima donna a vincere il Premio Pritzker nel 2004.
La Mostra: un sistema composto da centinaia di blocchi differenziati sciamano nello spazio del Salone, consentendo sia una ridefinizione dello spazio complessivo sia l'esposizione dettagliata delle informazioni relative ai singoli progetti.

2008 June 29: presentation of the Biennial in Turin during the XXIII° World Congress of Architects.
2009 April 30: the launch at the Italian Cultural Institute of London.
The 2009 edition of the Prize see the participation of 430 works coming from 50 different Countries: it is a confirmation of the increasing international level of the Biennial.
The winner of the International Section of the Prize was the Japanese Hikoito Konishi, for the section dedicated to the architectural/building detail the winner was the Italian Piergiorgio Semerano and the winner of the Provincial section was

the Italian Lucio Bonafede.
In the same year, it was introduced the Gold Medal "Giancarlo Lus" to the most innovative work of architecture in the field of energy saving and innovative renewable energy technology, which was won by the Spanish Francisco Mangado.
The Exhibition at Palazzo della Ragione has as protagonist Zaha Hadid, the first woman to win the Pritzker Prize in 2004.
The Exhibition consisted of a system of hundreds of different blocks disseminated through the space of the Salone, allowing a large-scale redefinition of the space and, at the same time, showing detailed project informations.

LE MENZIONI D'ONORE

THE HONOURABLE MENTIONS



Farestudio "CBF"



Kadawittfeldarchitektur GBR



Arch. Mirò Rivera "Trail Restroom"



Arch. Laraine Spierling "The National Swimming Center"

IL TAVOLO DELL'ARCHITETTURA

Zaha Hadid Architects

THE ARCHITECTURAL TABLE

Zaha Hadid Architects



The architectural table in Piazza Cavour_Padua_Italy



D. e R. Telatin, G. Cappochin, Hikohito Konishi, L. Boldrin, V. Muscettola

Oltre alla mostra a Palazzo della Ragione Zaha Hadid ha progettato anche il tavolo dell'architettura, esposto in piazza Cavour a Padova per tutta la durata della biennale.

Nella continua ricerca di materiali e sistemi costruttivi innovativi, il legno, materiale di lunga tradizione nella produzione di arredi, viene completamente reinventato. L'oggetto tavolo è stato progettato per invertire la percezione del legno come materiale da usare in travi o lastre, riscoprendone le sue potenzialità come massa. Un blocco di legno lamellare è stato scavato da forze dinamiche per creare una struttura ondulata, a elica. L'installazione del tavolo come gigantesco elemento di arredo urbano nella piazza diventa momento di sorpresa e polo di attrazione

per il passante. Piani ondulati per esporre progetti e sedute sono fusi nella sua continua forma.

La superficie ondulata superiore è stata suddivisa per poter esporre i vincitori e partecipanti al premio della Biennale di Architettura Barbara Cappochin 2009. Il modello tridimensionale stampato dalla studio Zaha Hadid Architects è stato elaborato dalla ditta costruttrice Ar. Te che lo ha stampato direttamente, scavando un grosso volume di legno lamellare. Il tavolo è stato inoltre disegnato in due componenti per agevolare il trasporto dello stesso in molte città italiane una volta chiusa la mostra dedicata all'architetto Zaha Hadid al Palazzo della Ragione, al fine di promuovere la Biennale di Architettura Barbara Cappochin.

Zaha Hadid Architects have designed a wooden table for the Padua International Biennial Barbara Cappochin Architecture Prize in Piazza Cavour in Padua, Italy. In continuing the research on innovative materials and challenging building techniques, a traditional construction material has been completely reinvented. The object is designed to challenge the usual perception of wood as a sheet or stick material, rediscovering the sculptural potential of the wooden mass. A large block of wood is carved out by dynamic forces to create an undulating structure, installed as a large-scale piece of urban furniture which will attract and surprise the pedestrian flow around it. Seating areas as well as displays are provided within the sculpture. The top undulating surface has been

panellised to generate a series of elements that can display architectural projects, and it will be used to showcase the winners of the 2009 Barbara Cappochin Biennial. The 3-D file printed from Zaha Hadid Architects has been engineered directly by the main contractor Ar.Te which has printed the projects in three dimensions, sculpting out the large wooden structure. The piece has been studied to be subdivided in modules to allow transportation on several locations to promote the Barbara Cappochin Biennial Architecture Prize over the next year.



edizione 2011

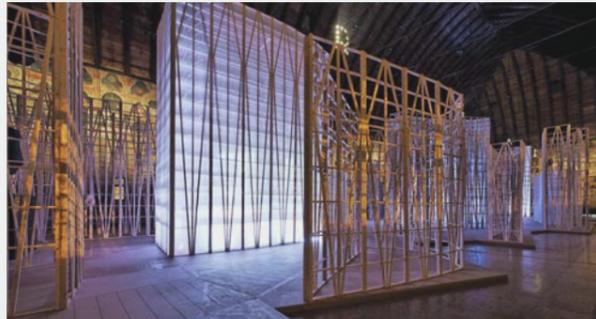
QUINTA EDIZIONE: LA RIGENERAZIONE URBANA SOSTENIBILE
TEMA CENTRALE DELLA BIENNALE

383 OPERE _ 39 PAESI

edition 11

FIFTH EDITION: SUSTAINABLE URBAN REGENERATION CENTRAL
THEME OF THE BIENNIAL

383 WORKS _ 39 COUNTRIES



Exhibition of SUPERURBANO



Exhibition of SUPERURBANO



Estudio Barozzi Veiga-INTERNATIONAL PRIZE "Ribera De Duero"



DETAIL PRIZE_Architects Atelier Ryo Abe

Sono due giovani talenti emergenti dell'architettura contemporanea, l'italiano FABRIZIO BAROZZI e lo spagnolo ALBERTO VEIGA ad aggiudicarsi l'edizione 2011 del Premio Internazionale: loro il progetto del nuovo Centro di Promozione della D.O.C. "Ribera del Duero" a Roa, in Spagna, scelto dalla Giuria Internazionale presieduta da Leopoldo Freyrie, presidente del C.N.A.P.P.C., perché coniuga quelle qualità di estetica, funzionalità e sostenibilità auspiccate dalle finalità del Premio. Il Premio Speciale per la cura del dettaglio architettonico costruttivo è stato assegnato alla Shima Kitchen del giapponese RYO ABE, mentre la Medaglia d'Oro "Giancarlo Lus" è stata vinta dall'architetto spagnolo JAME MAGEN PARDO con l'Environmental Department di Saragoza. La tradizionale

mostra a Palazzo della Ragione è stata dedicata ad un tema di grande attualità: "SUPERURBANO" RIGENERAZIONE URBANA SOSTENIBILE, ha interessato non solo architetti e addetti ai lavori, ma anche cittadini e pubblici amministratori. L'allestimento della Mostra, progettato da Michele De Lucchi (AMDL) e Andrea Boschetti (Metrogramma) ha proposto, in forma allegorica, uno spaccato di città del futuro ed è stata pensata come una spettacolare scena teatrale entro cui il visitatore poteva muoversi, vedere, apprendere e interagire, attraversando una città compatta ma allo stesso tempo eterea e essenziale. Grazie ad un sofisticato progetto multimediale, il pubblico ha potuto entrare virtualmente nelle diverse realtà rappresentate dai singoli progetti.

The International Price, 2011 Edition, was won by two young emerging talents of contemporary architecture: the Italian FABRIZIO BAROZZI and the Spanish ALBERTO VEIGA. Their project "Sede Consejo Ribera de Duero" was chosen by the International Jury, presided by Leopoldo Freyrie, president of the National Order of Architects P.L.C., for a combination of high-quality aesthetics, functionality and sustainability. The Special Prize for architectural details and constructive elements was assigned to the project "Schima Kitchen" by the Japanese RYO ABE, while the Gold medal "Giancarlo Lus" was won by the Spanish architect JAME MAGEN PARDO with "l'Environmental Department of Saragoza". The traditional exhibition held at

Palazzo della Ragione was dedicated to a subject of great actuality: Sustainable urban regeneration. "Superurbano" had interested not only architects and insiders, but also citizens and public administrators. The exhibition's set-up, planned by Michele De Lucchi (AMDL) e Andrea Boschetti (Metrogramma), was structured to convey the impression of being in a theatre-scene, where visitors could walk, see, learn and interact, strolling through a compact but also delicate and essential city, allegory of the city of the future. Thanks to a sophisticated multimedia system, the public could virtually enter into the different realities of each project.

LE MENZIONI D'ONORE

THE HONOURABLE MENTIONS



Claudio Nardi Architects "Museo d'arte contemporanea a Cracovia"



Estudio Entresitio "Centro di assistenza sanitaria comunale Usera a Madrid"



Hildago Hartmann Arquitectura "Foundation of Rehabilitation and Conservation of marine animal"



IL TAVOLO DELL'ARCHITETTURA

Michele De Lucchi AMDL

THE ARCHITECTURAL TABLE

Michele De Lucchi AMDL



The architectural table in Piazza Cavour_Padua_Italy

Dopo aver portato la città all'interno dell'architettura, un secondo momento di approfondimento dei progetti premiati dalla Fondazione Barbara Cappochin si è svolto in esterno. Nella piazzetta attigua a un altro "monumento" della città, il Caffè Pedrocchi, su un tavolo in legno della lunghezza di 24 metri sono state esposte le opere selezionate dalla giuria internazionale poggiati su grandi leggi come nell'atelier di un architetto. Immergendoli nel flusso del passaggio cittadino, i progetti sul tavolo vogliono incrementare la partecipazione della gente, sensibilizzandola verso i temi

importanti di cui la città si sta facendo portavoce. Questo tavolo, dal piano ampio sostenuto da una struttura reticolare leggera, è a sua volta una piccola architettura e si ispira alla geometria di un ponte su di un fiume: come il ponte congiunge due rive aprendo il dialogo tra i popoli, il tavolo dell'architettura traghetta il presente caotico verso un migliore futuro per la città.

After having taken the city inside the architecture, a second stage of studying the designs awarded by Fondazione Barbara Cappochin takes place outside. In the small square next to another "monument" of the city, the Caffè Pedrocchi, the designs can be seen on big stands like those in an architect's studio resting on a 24 metre long wooden table. Immersong these in the flow of pedestrian traffic, the designs on the table are intended to increase public participation, sensitising people to the important subjects on which the city is

acting as spokesman. This table, with its wide top supported by a light grid frame, is in turn minor architecture and was inspired by the geometry of a bridge over a river: just as a bridge connects two banks opening up dialogue between peoples, the table of architecture ferries the chaotic present towards a better future for the city.



BOSTON

BARBARA CAPPOCHIN BIENNIAL OF ARCHITECTURE AT THE NATIONAL CONVENTION & DESIGN EXPOSITION _15-18 MAY 2008

LA BIENNALE DI ARCHITETTURA BARBARA CAPPOCHIN AL NATIONAL CONVENTION & DESIGN EXPOSITION _15-18 MAGGIO 2008

A maggio 2008 la Fondazione Barbara Cappochin e l'Ordine degli Architetti di Padova partecipano alla National Convention and Design Exposition di Boston. In quella prestigiosa sede, che ha visto riuniti 25.000 architetti statunitensi, è stata raccontata al pubblico americano la storia della Biennale Internazionale di Architettura "Barbara Cappochin".

Attraverso documentazioni fotografiche e video, l'area espositiva allestita dall'Ordine patavino e dalla Fondazione Barbara Cappochin, ripercorre le tappe della Biennale presentando i vincitori delle varie edizioni del Premio e i grandi ospiti a cui negli anni precedenti è stata dedicata la mostra personale allestita a Palazzo della Ragione (Mario Botta nel 2003, David Chipperfield nel 2005 e Kengo Kuma nel 2007).



Boston stand

In May 2008, the Barbara Cappochin Foundation and the Order of the Architects of Padua participated at the Boston National Convention and Design Exposition. The history of the International "Barbara Cappochin" Architecture Biennial was recounted to the American public at this leading event, which saw the attendance of 25,000 American architects.

Through photographic documentation and video, the exhibition area set up by the Paduan Order and the Barbara Cappochin Foundation (the only Italian present at the exposition) retraced the stages of the Biennial, presenting the winners of the various editions of the Prize and the guests of honour to whom the personal exhibition set up in the Palazzo della Ragione was dedicated in the past (Mario Botta in 2003, David Chipperfield in 2005 and Kengo Kuma in 2007).



Architects from Padua to Boston



Gaetan Siew and Giuseppe Cappochin

TORINO

BARBARA CAPPOCHIN BIENNIAL OF ARCHITECTURE AT THE XXIII UIA WORLD CONGRESS OF ARCHITECTURE _JUNE - JULY 2008

LA BIENNALE DI ARCHITETTURA BARBARA CAPPOCHIN AL XXIII CONGRESSO MONDIALE DI ARCHITETTURA _GIUGNO-LUGLIO 2008



Stand of Biennial to the Architects U.I.A. Congress - Turin

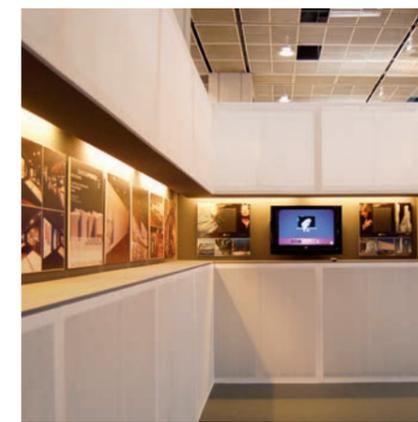
L'edizione 2009 della Biennale è stata presentata ufficialmente nel giugno 2008 durante il XXIII Congresso Internazionale di Architettura, al Lingotto di Torino: un evento che per la prima volta si è svolto in Italia.

Il prestigioso contesto, che riconferma ed esalta ancora una volta la vocazione internazionale dell'iniziativa, è stata anche l'occasione per annunciare in assoluta anteprima il nome del prestigioso architetto ospite della edizione 2009, Zaha Hadid.

Al Lingotto la Fondazione "Barbara Cappochin" e l'Ordine degli Architetti di Padova erano presenti con un ampio stand che, attraverso un suggestivo allestimento, raccontava al grande pubblico la storia della Biennale e presentava i suoi importanti partner istituzionali e privati.



Parco del Valentino: Concert, Giancarlo Ius and Louise Cox



Stand of Biennial to the Architects U.I.A. Congress - Turin

The 2009 edition of the Biennial was officially presented last June during the 23rd International Architecture Conference at Il Lingotto in Turin, an event that took place for the first time in Italy.

The prestigious setting, which reasserted and emphasised the international vocation of the initiative once again, was also an opportunity in which to announce the name of the leading architect who would be the guest of honour at the next edition, Zaha Hadid.

At Il Lingotto, the "Barbara Cappochin" Foundation and the Order of Architects of Padua were in attendance with a large stand, which recounted the history of the Biennial to the wider public through an evocative setup and presented its important corporate and private partners.

TOKYO

BARBARA CAPPOCHIN BIENNIAL OF ARCHITECTURE IN JAPAN_21 SEPTEMBER -10 OCTOBER 2010

LA BIENNALE DI ARCHITETTURA BARBARA CAPPOCHIN IN GIAPPONE 21 SETTEMBRE - 10 OTTOBRE 2010

La Fondazione "Barbara Cappochin" e l'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Padova, su invito di Architects Studio Japan (A.S.J.), ha raccontato, attraverso una mostra fotografica, la storia della Biennale a Tokyo presso l'Istituto Italiano di Cultura, dal 21 settembre al 10 ottobre 2010.

In occasione del Simposio inaugurale della Mostra, nell'Auditorium Giovanni Agnelli dell'Istituto di Cultura, alla presenza di oltre 400 architetti, il Presidente di Architects Studio Japan e il Direttore dell'Istituto di Cultura, considerato il grande interesse suscitato dalla Biennale, hanno auspicato che la Mostra diventasse un appuntamento fisso, biennale anche in Giappone.



Exhibition of Biennial - Tokyo

The "Barbara Cappochin" Foundation and the Order of Architects P.L.C. of Padua Province, invited by Architects Studio Japan (A.S.J.), showed with a photography exhibition the Biennial history in Tokyo, at the Italian Culture Institute, from September 21 to 2010 October 10.

During the inaugural Symposio of the Exhibition, in the Giovanni Agnelli Auditorium of the Italian Culture Institute, in the presence of 400 architects, the President of Architects Studio Japan and the Director of the Cultural Institute, considering the great interest generated by the Biennial, proposed that the Exhibition would become a biennial event also in Japan.



Katsufumi Kubota, Takashi Yamaguchi, Kengo Kuma, Jun Igarashi, Hikoito Konishi



Y.Maruyama, G.Cappochin, Daisaku Kadokawa Mayor of Kyoto



Exhibition of Biennial - Tokyo

SUPERURBANO

INTERNATIONAL CONFERENCES

CONFERENZE INTERNAZIONALI



L'edizione 2011 della "Biennale" è stata accompagnata da quattro conferenze e tavole rotonde internazionali per approfondire in un'ottica interdisciplinare i criteri di applicabilità di un approccio integrato alla rigenerazione urbana sostenibile.

The 2011 edition of the "Biennial" hosted four conferences and international workshops that intended to examine with interdisciplinary methods the applicability of an integrated approach to sustainable urban regeneration.

IDEE PER LA RIGENERAZIONE URBANA SOSTENIBILE

9.15 **Introduzione**
* Giuseppe Cappochin - Presidente Ordine Architetti P.P.C. di Padova

9.20 **Quadro sintetico delle condizioni del patrimonio edilizio urbano**
a cura di * Lorenzo Bellicini - Cresme

Tavole rotonde, condotte da Maurizio Melis Radio 24

9.40 **La città sostenibile**
Economia delle risorse, sviluppo e vivibilità

* Vittorio Cogliati Dezza - Presidente Nazionale Legambiente
* Pablo Geoffroy - COLOCO

* Stephan Hirschberger - ADH Architects
* Jaime Magen - Vincitore Medaglia d'oro Giancarlo Jus

* Karen Mcevoy e Merritt Bucholz - Bucholz McEvoy Architects
* Donato Riccesi - Presidente ANCE Triveneto
* Ivo Rossi - Vice Sindaco - Ass. Urbanistica Comune di Padova

10.40 **La città intelligente**
L'innovazione progettuale al servizio delle relazioni umane e dell'efficienza

* Ryo Abe - Vincitore premio speciale al miglior dettaglio architettonico
* Luisa Boldrin - Assessore lavori pubblici - edilizia monumentale

* Giancarlo Carnevale - Preside Facoltà di Architettura IUAV
* Adolfo Guzzini - Presidente IN/Arch
* Aldo Mazzocco - Presidente Assoinmobiliare

* Tiziano Nicolini - Presidente Collegio Costruttori Provincia di Padova
* Walter Nicolino - Carlo Ratti associati

11.40 **La città inclusiva**
La metropoli e le comunità: l'architettura, la socialità urbana e i servizi

* Fabrizio Barozzi - Vincitore Premio Internazionale Barbara Cappochin
* Gianni Biondillo - scrittore

* Marco Bosio - Studio Gramma
* Domenico De Masi - sociologo
* Carlo Sangalli - Presidente di Confcommercio

* Alessandra Vittorini - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
* Flavio Zanonato - Sindaco di Padova

12.40 **Conclusioni**
Progettare l'oggi e il domani

* Paolo Buzzetti - Presidente Nazionale ANCE
* Leopoldo Freyrie - Presidente Consiglio Nazionale Architetti

* presenze già confermate



OSAKA

BARBARA CAPPOCHIN BIENNIAL OF ARCHITECTURE BACK TO JAPAN_20 SEPTEMBER -3 OCTOBER 2012

LA BIENNALE DI ARCHITETTURA BARBARA CAPPOCHIN TORNA IN GIAPPONE 20 SETTEMBRE - 3 OTTOBRE 2012

Dopo la bella esperienza del 2010 la Mostra della Biennale "Barbara Cappochin" torna in Giappone con una ampia esposizione ad Osaka dal 20 settembre al 3 ottobre e un simposio a Tokyo presso l'Auditorium Giovanni Agnelli dell'Istituto Italiano di Cultura. Il Presidente di Architects Studio Japan Y. Maruyama, conferma l'invito a fare del Giappone un appuntamento fisso della Biennale. Cappochin ringrazia e annuncia la volontà di dedicare una giornata degli eventi all'edizione 2013-2014 della Biennale alla ricostruzione del Giappone dopo il terremoto e lo Tsunami.



Exhibition of Biennial - Osaka



Atsuko Ueda, Y. Maruyama, G.Cappochin, F.Tomasello, F.Biscossa

TOKYO



Symposium auditorium Gianni Agnelli - Kengo Kuma

After the wonderful experience of 2010, the exhibition of the Barbara Cappochin Biennial came back to Japan with a great exhibition in Osaka from September 20 to October 3 at the Giovanni Agnelli Auditorium of the Italian Cultural Institute. The President of Architects Studio Japan Y. Maruyama, confirmed the invitation to make Japan a fixture for the Biennial. Cappochin thanked and said that it is his will to dedicate a day of the events of the 2013-2014 Biennial edition to the reconstruction of Japan after the earthquake and the Tsunami.



Italian Culture Institute - Tokyo

Symposium auditorium Gianni Agnelli:Giuseppe Cappochin



Panel discussion symposium with: Katsufumi Kubota, Ryo Abe

Kengo Kuma, G.Cappochin, F.Tomasello, F.Biscossa

IL BANDO DELL'EDIZIONE 2013

PREMIO BIENNALE INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA BARBARA CAPPOCHIN



FONDAZIONE BARBARA CAPPOCHIN
www.barbaracappochinfoundation.net



Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
della Provincia di Padova
www.pd.archiworld.it

La Fondazione Barbara Cappochin e l'Ordine degli Architetti della Provincia di Padova bandiscono la sesta edizione del Premio di Architettura "Barbara Cappochin".
Obiettivo del Premio è la promozione dell'architettura di qualità intesa quale sfera comprendente qualità ambientale, dimensione umana, uso appropriato dei materiali e delle strutture, studio dei particolari costruttivi, coniugando qualità estetica, funzionalità e sostenibilità

Art. 1- SOGGETTO BANDITORE

- "Fondazione Barbara Cappochin" con sede in Selvazzano Dentro (Pd) Italia, Via Vegri n° 33/a
- Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Padova (O.A.P.P. e C.), con sede in Padova Italia, P.zza Salvemini n° 20.

Art. 2 – APPROVAZIONE DEL BANDO

Il Premio, organizzato in conformità ai regolamenti UNESCO per competizioni internazionali, è approvato da:

-U.I.A. (Unione Internazionale degli Architetti);
-C.N.A.P.P.C. (Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori);

Art. 3 – OPERE CONCORRENTI

Possono partecipare alla edizione 2013 del "Premio Internazionale Barbara Cappochin" le opere di architettura di nuova realizzazione, anche in ampliamento di edifici esistenti, progettate da architetti e/o ingegneri, di qualsiasi nazionalità, iscritti all'Albo professionale o associazione equivalente, completate tra il 1° luglio 2010 ed il 30 giugno 2013, appartenenti alle seguenti categorie:

- 1.architettura residenziale;
- 2.architettura commerciale, direzionale, mista;
- 3.architettura pubblica (educativa, culturale, socio-sanitaria, religiosa, sportiva, ricreativa, ecc.);
- 4.architettura del paesaggio;

Le opere concorrenti realizzate in Provincia di Padova partecipano anche alla sezione provinciale del Premio.

Ciascun partecipante può presentare una o più opere; è suo compito e responsabilità assicurare il consenso del committente e/o del proprietario alla presentazione e utilizzo dell'opera stessa e dei materiali relativi.

Art. 4 - INCOMPATIBILITA'

Non possono concorrere:

- componenti della Giuria, i loro coniugi ed i loro parenti ed affini fino al terzo grado compreso;
- datori di lavoro o coloro che abbiano qualsiasi rapporto di lavoro o collaborazione continuativa e notoria con membri della Giuria;
- tutti coloro che sono stati coinvolti nella preparazione o nell'organizzazione del Premio "Barbara Cappochin"

Art. 5- PARTECIPAZIONE ANONIMA

La partecipazione al premio dovrà avvenire in forma anonima.

Per garantire l'anonimato il Web Master creerà una password, come previsto al punto 6.2, consegnandone una parte al membro della segreteria tecnica al momento del lancio del Premio.

L'altra metà sarà data dal Web Master al Presidente della giuria a deliberazione avvenuta.

Il Web Master per la gestione elettronica del premio è: Nibbles.it S.r.l.

Art. 6- PREMIO

6.1 Premio Internazionale "Barbara Cappochin"
Al Progettista vincitore viene assegnato il premio di € 30.000 (euro trentamila);

All'impresa costruttrice dell'opera vincitrice viene assegnata una targa da apporre sull'edificio premiato;

Ai progettisti delle tre opere segnalate con "menzione d'onore" viene assegnata una targa.

6.2 Medaglia d'oro Giancarlo lus all'opera di architettura maggiormente innovativa e sostenibile sotto il profilo del risparmio energetico e dell'utilizzo di energie rinnovabili.

Al Progettista vincitore viene assegnata la "Medaglia d'oro Giancarlo lus".

6.3 Premio provinciale "Barbara Cappochin"

Al Progettista vincitore viene assegnato un premio di € 5.000 (euro cinquemila);

All'impresa costruttrice dell'opera vincitrice viene assegnata una targa da apporre sull'edificio premiato;

Ai progettisti delle due opere segnalate con "menzione d'onore" viene assegnata una targa.

In occasione della cerimonia di premiazione al vincitore del 1° Premio Internazionale e della Medaglia d'oro Giancarlo lus, verranno offerti dall'organizzazione il viaggio e l'ospitalità alberghiera.

Ai premiati con menzione d'onore e menzione speciale verrà offerta dall'organizzazione l'ospitalità alberghiera.

I premi sono sottoposti alla tassazione vigente in Italia.

A tutti i concorrenti presenti alla cerimonia di premiazione verrà offerta una copia del catalogo del Premio.

Art 7 – TERMINI DI PARTECIPAZIONE E DOCUMENTAZIONE

Apertura iscrizioni: 9 aprile 2013

Chiusura iscrizioni entro le ore 24 (ora italiana) del 30 giugno 2013

Per partecipare al Premio è necessario:

- 7.1 compilare direttamente nel sito www.barbaracappochinfoundation.net, alle voci: Biennale 2013-Iscrizioni, i sottoelencati documenti:
-scheda identificativa del partecipante
-categoria di appartenenza dell'opera
-data conclusione lavori

-relazione tecnica

-scheda dell'opera

e trasmettere i seguenti files:

TAVOLA 1 formato jpg – 300 dpi dimensione A1 orizzontale (mm 594 x mm 841) con almeno una planimetria, piante e sezioni

TAVOLA 2 formato jpg – 300 dpi dimensione A1 orizzontale (mm 594 x mm 841) con le foto più significative dell'opera (minimo n° 4 – massimo n° 6)

TAVOLA 3 formato jpg – 300 dpi (solo per "Medaglia d'oro Giancarlo lus") con elaborato progettuale, non più di sei foto, illustrative della tecnologia innovativa relativa al risparmio energetico e alle energie rinnovabili e relazione (massimo 2.000 battute) descrittiva dei materiali utilizzati e del funzionamento bioclimatico ed impiantistico dell'opera.

Maggiori chiarimenti in merito alle specifiche tecniche sono riportati nel sito www.barbaracappochinfoundation.net

Le domande devono essere presentate solo nella lingua italiana oppure inglese.

7.2 A domanda inoltrata la Fondazione Barbara Cappochin :

-trasmette il codice identificativo alfanumerico costituito da 9 numeri e 3 lettere e il link da utilizzare per effettuare l'iscrizione con l'invio della documentazione richiesta.

A iscrizione completata la Fondazione Barbara Cappochin:

- trasmette una mail di avvenuta iscrizione;
- trasmette i link per partecipare al Premio Medaglia d'Oro "Giancarlo lus".

Il Web Master crea una password di accesso composta da 10 lettere, divisa in due parti, da utilizzare alla fine della deliberazione da parte della Giuria per unire i codici di identificazione con la scheda dei dati personali.

Art. 8 - GIURIA

La Giuria risulta così composta:

1. Leopoldo Freyrie, Architetto Presidente Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori e Paesaggisti (C.N.A.P.P. e C.) – (Italia)
2. Alberto Cecchetto, architetto – (Italia)
3. Abe Ryo, Architetto (Giappone)
4. Francisco Mangado, Architetto (Spagna)
5. Nikos Fintikakis, Architetto – (Grecia)
6. Nicola Leonardi, Direttore Responsabile "The Plan" – (Italia)
7. Victoria Mayers, architetto – Membro U.I.A. – (U.S.A)

Il Presidente viene nominato dalla Giuria.

Art. 9 – LAVORI DELLA GIURIA

La Giuria seleziona:

- le migliori 40 opere della sezione internazionale e, tra queste, l'opera vincitrice del Premio

Internazionale e tre menzioni d'onore;

-le migliori 10 opere della sezione provinciale e tra queste l'opera vincitrice del Premio Provinciale e due menzioni d'onore;

-le 10 opere maggiormente innovative sotto il profilo della sostenibilità energetica e tra queste l'opera vincitrice della "Medaglia d'oro Giancarlo lus".

Le decisioni della Giuria vengono prese a maggioranza dei voti. Nel caso di parità, il voto del Presidente è decisivo.

La relazione della Giuria viene firmata da tutti i membri della stessa al termine dei lavori e copia del documento viene inviata all'U.I.A. e resa disponibile a tutti i partecipanti.

Le riunioni della Giuria sono valide con la presenza della maggioranza dei membri.

La decisione insindacabile della Giuria viene comunicata ai vincitori e alle menzioni d'onore entro il 31 luglio 2013 e pubblicata nel sito della Fondazione e dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Padova entro il mese di settembre 2013 in concomitanza con la conferenza stampa di annuncio dei vincitori.

Art. 10 - ESCLUSIONI

La Giuria esclude qualunque domanda non conforme ai requisiti contenuti nel presente bando, e la documentazione non richiesta dall'art. 7 del presente bando.

Non sono ammessi progetti già presentati nelle precedenti edizioni.

Art. 11 - MOSTRA

Tutte le opere selezionate dalla Giuria vengono esposte in una mostra della durata di almeno 90 giorni, e sul sito web della Fondazione Barbara Cappochin e dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della provincia di Padova

L'ente banditore pubblica nel sito della Fondazione e dall'Ordine degli Architetti P.P.C. della provincia di Padova in tempo utile, il programma della cerimonia di premiazione, della inaugurazione della mostra e degli ulteriori eventi della Biennale.

Art. 12 – PUBBLICAZIONI - CATALOGO

L'Ente banditore si riserva il diritto di utilizzare e cedere, senza remunerare gli autori, le immagini delle opere concorrenti, in pubblicazioni e materiale promozionale.

Tutte le opere selezionate dalla Giuria vengono pubblicate a cura del soggetto banditore nel catalogo della "Biennale".

Nello stesso catalogo, in forma più sintetica, vengono comunque pubblicate tutte le opere partecipanti.

Le immagini delle opere vincitrici e di quelle segnalate vengono pubblicate sul sito internet e sul bollettino dell'U.I.A.

Art. 13 – SEGRETERIA AMMINISTRATIVA DEL PREMIO

E' istituita presso la sede della Fondazione Barbara

Cappochin una segreteria con il compito della gestione amministrativa del Premio.

Segreteria: via Vegri n° 33a
35030 Selvazzano Dentro - Italia

Informazioni c/o Segreteria:
tel. 0039 049 8055642-8059879
fax 0039 049 8056891

e-mail: info@bcfoundation.net
sito internet: www.barbaracappochinfoundation.net

Art. 14 – SEGRETERIA TECNICA DEL PREMIO

Il gruppo tecnico per il pre-esame è costituito da due rappresentanti della Fondazione Barbara Cappochin e due rappresentanti dell'Ordine degli Architetti, P.P.C. di Padova con il compito di verificare la congruità delle domande con i requisiti espressi nel presente bando.

Art. 15 – NORME FINALI

Ogni difformità o incompletezza, anche parziale, rispetto alle specifiche prescrizioni, contenute nel presente bando, costituisce, in base alle determinazioni della Giuria, motivo di esclusione dal Premio.

Ai sensi del D.Lgs. 196/03, si precisa che i dati personali dei concorrenti vengono raccolti e trattenuti unicamente per gli scopi inerenti la gestione del Premio e della pubblicazione degli elaborati di gara.

Art. 16 - CALENDARIO

9 aprile 2013: apertura iscrizioni
30 giugno 2013 (24.00 ora italiana): data limite iscrizioni

18-19-20 luglio 2013: riunione della Giuria
Settembre 2013: Conferenza Stampa annuncio vincitori

Settembre 2013 (stessa data della conferenza stampa): pubblicazione dei risultati sul sito della Fondazione "Barbara Cappochin" e dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Padova
26 ottobre 2013: Cerimonia di premiazione
26 ottobre 2013: Apertura mostra.

In collaborazione con:

uia
Consiglio Nazionale degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori

CNAPPC

Consiglio Nazionale degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori

2013 EDITION THE ANNOUNCEMENT

BIENNIAL INTERNATIONAL PRIZE FOR ARCHITECTURE BARBARA CAPPOCHIN



FONDAZIONE BARBARA CAPPOCHIN
www.barbaracappochinfoundation.net



Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
della Provincia di Padova
www.pd.archiworld.it

PURPOSE

"Barbara Cappochin" Foundation and the Order of Architects, Planners, Landscapers and Conservationists of the Province of Padua are pleased to announce the sixth edition of the "Barbara Cappochin" Prize for Architecture.

The purpose of the prize is to promote and highlight projects characterised by a high level of architectural quality. The elements that will have great importance in the evaluating process are environmental quality, human dimension, appropriate use of materials and structures, as well as construction details, combining aesthetic quality, functionality and sustainability.

Art. 1 - ORGANIZATIONS THAT PROMOTE THIS ANNOUNCEMENT

- "Barbara Cappochin Foundation", which has its office in Selvazzano Dentro, Padua, Italy, via Vegri n° 33/a
- the Order of Architects, Planners, Landscapers and Conservationists of the Province of Padua, which is located in Piazza Salvemini, n° 20 in Padua, Italy

Art. 2 - APPROVAL OF THE ANNOUNCEMENT

This Prize, organised in accordance with the UNESCO Regulations for international competitions is approved by:

- U.I.A. (International Union of Architects);
- C.N.A.P.P.C. (National Council of Architects, Planners, Landscapers and Conservationists).

Art. 3 - CHARACTERISTICS OF WORKS SUBMITTED

Newly executed architectural works can participate in 2013 Edition of the "International Barbara Cappochin Prize", even extensions to existing buildings planned by architects and/or engineers of any nationality and enrolled in the professional register or an equivalent association, finished between July 1, 2010 and June 30, 2013, belonging to the following categories:

1.- residential architecture;
2.- commercial, managerial and mixed architecture;
3.- public architecture (educational, cultural, social-health, religious, sporting, recreational etc.);
4.- landscape architecture.

Competing works executed in the province of Padua also participate in the Provincial Section of the Prize.

Every participant can submit one or more works; it is his specific duty and responsibility to obtain the approval of the client and of the owner for the presentation and for the use of the work and its materials.

Art. 4 INCOMPATIBILITY

The following persons are not eligible to take part in the competition:

• the members of the Jury, their spouses, their relatives and distant relatives included;
• the employers or those who have any such work

relationship or a long term well-known collaboration with members of the Jury;

• all those who have been involved in the preparation or in the organization of the Prize "Barbara Cappochin" Prize.

Art. 5 - ANONYMOUS PARTECIPATION

Entries will be submitted and adjudicated anonymously.

To guarantee anonymity, the Web Master will create a password, half of which, as provided for in 6.2 will be given to a member of the technical secretariat when the prize is launched. The other half will be given by the Web Master to the President of the jury at the end of the jury deliberations.

The Web Master for the electronic management of the Prize is: Nibbles it S.r.l.

Art. 6 - PRIZES

6.1 International "Barbara Cappochin" Prize
The winning designer will receive the prize of € 30.000 (thirty thousand Euros);

The construction company of the winning work is awarded with a plate to be placed on the winning building;

The designers of the three works noted with honourable mention will receive a plate.

6.2 "Giancarlo Ius Gold Medal" to the most innovative work of architecture in the field of energy saving and innovative renewable energy technology.

The winning designer will receive the "Giancarlo Ius" Gold Medal.

6.3 Provincial Prize "Barbara Cappochin"

The winning designer will receive a prize of € 5.000 (five thousand Euros);

The construction company of the winning work is awarded with a plate to be placed on the winning building.

The planners of the two works noted with honourable mention will receive a plate.

On the occasion of the prize giving ceremony, travel expenses and accommodation will be offered by the organisation to the winners of the International Prize and of the "Giancarlo Ius Gold Medal".

Accommodation will be offered by the organisation to the winners of the honourable mentions of the Jury.

The prizes are subject to taxation in force in Italy. A copy of the catalogue of the "Biennial" will be presented to all the participants who attend the prize-giving ceremony.

Art. 7 - TERMS OF PARTECIPATION AND DOCUMENTATION REQUIRED

Opening date for receiving entries: 9 April 2013
Closing date for receiving entries by 24:00 hour (Italian time) on 30 June 2013

He/She who intends to participate in the Prize must:
7.1 fill out directly on the site www.barbaracappochinfoundation.net, page: "Prize

2013-Inscription" the following forms:

Identification form for participants

- Category of work
- Work conclusion report
- Technical report
- Work form

and send the following files:

TABLE 1 jpg format - 300 dpi, A1 landscape position (594 mm x 841 mm) with at least one plan, diagram and cross-sections

TABLE 2 jpg format - 300 dpi, A1 landscape position (594 mm x 841 mm) with the photos more meaningful of the work (minimum four - maximum six)

TABLE 3 jpg format - 300 dpi (for "Giancarlo Ius Gold Medal" only) with project work no more than 6 photos describing the energy saving and innovative renewable energy technology and a descriptive report (maximum 2.000 keystrokes) about the materials used and the functioning of the bioclimatic and plant engineering aspects of the project.
The applications must be presented only in Italian or English.

Complete details will be found on the website: www.barbaracappochinfoundation.net

7.2. At request of inscription inserted the Barbara Cappochin Foundation:

- will transmit the alphanumeric identification code formed of 9 numbers and 3 letters and the link to use for the upload of the documents.

At the end of the inscription the Barbara Cappochin Foundation:

- will transmit an email of happened registration;
- will transmit the links to participate at the "Giancarlo Ius" Gold Medal.

Will have created by the Web Master an access password made up of 10 letters, divided in two parts, to be used at the end of the jury deliberations to couple the identification codes with the participants' personal details.

Complete details will be found on the website: www.barbaracappochinfoundation.net

Art. 8 JURY

The Jury will be comprised of:

1. Leopoldo Freyrie, Architect - President of the National Council of Architects, Planners and Landscapers and Conservationists (C.N.A.P.P e C.) - (Italy)
2. Alberto Cecchetto, Architect - (Italy)
3. Abe Ryo, Architect - (Japan)
4. Nikos Fintikakis Architect (Greece)
5. Francisco Mangado Architect (Spain)
6. Nicola Leonardi Managing Director "The Plan"(Italy)
7. Victoria Mayers Architect - Member U.I.A. nomination (U.S.A.)

The President will be nominated by the Jury at its

first session.

Art. 9 - DUTIES OF THE JURY

The Jury determines:

- the best 40 works of the International Section and, among them, the winner of the International Prize and three honourable mentions;
- the best 10 works of the Provincial Section and, among them, the winner of the Provincial Prize and two honourable mentions;
- the 10 most innovative works of architecture in the field of energy saving and, among them, the winner of the "Giancarlo Ius Gold Medal";

The decisions of the Jury are taken by majority vote.

In case of parity of votes, the vote of the President is decisive.

The Jury's report will be signed by all Jury members at the end of the deliberations and a copy of the document will be sent to the U.I.A. and made available to all participants.

The meetings of the Jury are valid with the presence of the majority of the members.

The Jury will communicate its unchallengeable decision to the winners and honourable mentions no later than July 31, 2013.

The decision will then be published in the Foundation and Order of Architects websites before September 2013 in conjunction with the winners' press conference.

Art. 10- EXCLUSIONS

The Jury will disqualify any entry not in compliance with the requirements of the present announcement and with documentation not required in the art. 7.

Works already submitted in the previous editions of the Prize are not admitted.

Art. 11 - EXHIBITION

All the works submitted to the Jury will be shown in an exhibition lasting for at least 90 days and on the Foundation and Order of Architects websites.

The Prize organization will publish on the Foundation and Order of Architects websites the program of the prize-giving ceremony, the opening of the exhibition and collateral events.

Art. 12 - PUBLICATION - CATALOGUE

The Prize organizer reserves the right to use and to transfer the images of the competing works without giving remuneration to the architects in publications and promotional material.

All the works selected by the Jury will be published by the management of the organization that is promoting this Prize in the catalogue of the "Biennial".

All the participating works will however be published in a more synthetic format in the same catalogue. The images of the winning works and those distinguished by a mention will be published on the U.I.A. web site and in the organization's

newsletters.

Art. 13 - PRIZE'S ADMINISTRATIVE OFFICE

A secretariat for the administrative management of the Prize has been set up at the offices of the Barbara Cappochin Foundation.

Administrative office: via Vegri n° 33a
35030 Selvazzano Dentro - Italy
Information c/o the Secretary:
tel. 0039 049 8055642-8059879
fax 0039 049 8056891
e-mail: info@bcfoundation.info
website: www.barbaracappochinfoundation.net

Art. 14 - TECHNICAL OFFICE OF THE PRIZE

The technical group for the pre-examination is constituted by two representatives of the Barbara Cappochin Foundation and two representatives of the Order of Architects, P.L.C. of Padua who will have the responsibility to check the compatibility of the works submitted with the requisites written in this announcement.

Art. 15 - STANDARD REGULATION

Any deviation or incompleteness, even partial, regarding the specific regulations contained in the Announcement, constitutes a disqualification from the competition as determined by the Jury.

The personal data of the candidates, according to the law D. Lgs. 196/03, will be collected and held solely for the purpose of the Biennial Barbara Cappochin Prize for Architecture, and for the publication of the entries in competition.

Art. 16 - SCHEDULE OF EVENTS

April 9, 2013: opening date for receiving entries
June 30, 2013 (24 p.m. Italian time): deadline for receiving entries

July 18-19-20, 2013 Jury meetings
September 2013: winners' press conference

September 2013 (the same date of the press conference): publication of the results on the Barbara Cappochin Foundation and Order of Architects, Planners, Landscapers and Conservationists of the Province of Padua web sites

October 26, 2013: Teatro Verdi: Winners Ceremony
October 26, 2013: opening of the Exhibition.

In collaborazione con:

uia
CONSIGLIO NAZIONALE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI
CNAPPC
Consiglio Nazionale degli Architetti
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori

FONDAZIONE BARBARA CAPPOCHIN



Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
della Provincia di Padova



Regione del Veneto



Comune di Padova

In collaborazione con:



UNION INTERNATIONALE DES ARCHITECTES
INTERNATIONAL UNION OF ARCHITECTS

CNAPPC
Consiglio Nazionale degli Architetti
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori