

Sulla soglia della narrazione – Gian Mario Villalta

La ricerca fotografica di Max Rommel mi raggiunge senza imporsi, anzi, esponendosi al mio sguardo, come se ogni immagine fosse sul punto di raccontare una storia. Dico “pare sia sul punto” di raccontare e non dico che “racconta” una storia, perché su questa soglia della narrazione restiamo sospesi, assimilando non solo il passato – la storia – di ciò che vediamo, ma anche il possibile, l’apertura dell’inizio, qualcosa che restituisce alla percezione lo spessore del tempo nel suo farsi vissuto. Anche in queste foto, che dovrebbero appartenere al genere “architettonico”, veniamo presi nel nodo che stringe rigore formale e profondità emotiva, in una concentrazione temporale che fa della parzialità dello sguardo contemporaneo (al quale non è più dato posizionarsi in un punto conoscitivo e giudicante privilegiato) la traccia generativa di una infinita risonanza. Sembra così che queste immagini chiedano alla nostra esperienza di continuare il racconto appena iniziato, muovendo alla ricerca nel tempo della memoria, ricollegando il particolare che vediamo a una completezza immaginata o inventata: invece, nella loro evidenza priva di ambiguità, ci guidano a un passo dall’invisibile.

Max Rommel

MAX ROMMEL è nato nel 1972 a Pordenone, vive e lavora a Milano.

Mostre personali: *Close to home*, Popsolid, Milano, 2011; *Case di cartone*, Assab One, Milano, 2009; *Case di cartone*, Spilimbergo Fotografia 2008, a cura di Antonio Giusa, 2008;
Storia di una strada, Villa Carinzia, Pordenone, 2004.

Mostre collettive: *Pogledi/Sguardi*, Museo Etnografico, Lubiana, 2009; *Arte XXI*, Centro Culturale Aldo Moro, a cura di Chiara Tavella, Cordenons (PN), 2009; *Luoghi della memoria/Places of Memory. 20 anni di fotografia nei cotonifici dismessi del pordenese*, Ex convento di San Francesco, Pordenone, a cura di Antonio Giusa, 2008;

Il suo lavoro è stato documentato nei libri *Storia di una Strada*, M&B ed., Pordenone, 2004 e *Case di cartone/Cardboard houses*, Forum ed., Udine, 2008.