

3° concorso di fotografia

fondazione



ordine degli architetti
pianificatori, paesaggisti
e conservatori della provincia
di monza e della Brianza

Segni del/nel paesaggio

[...] per paesaggio si intende una parte omogenea di territorio i cui caratteri derivano dalla natura, dalla storia umana o dalle reciproche interrelazioni.

[...] La tutela e la valorizzazione del paesaggio salvaguardano i valori che esso esprime quali manifestazioni identitarie percepibili.

(art. 131 del DECRETO LEGISLATIVO 22 gennaio 2004, n.42 Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137.)

“Paesaggio” designa una determinata parte di territorio, così come è percepita dalle popolazioni, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali e/o umani e dalle loro interrelazioni [...]. Concerne sia i paesaggi che possono essere considerati eccezionali, sia i paesaggi della vita quotidiana sia i paesaggi degradati. (Convenzione europea del Paesaggio, Firenze 20 Ottobre 2000)

3° concorso difotografia

Come è definito il paesaggio?

Diversamente da quanto viene percepito come natura, ovvero l'infinita connessione temporale e spaziale delle cose, il paesaggio esige limiti, seppur labili, che solo uno sguardo selettivo può riconoscere e identificare. Il paesaggio è necessariamente definito, specifico (Georg Simmel).

Come leggerne i segni?

La fotografia è uno sguardo personale, che delimita.

Fotografare il paesaggio non è un'esperienza universale, collettiva, ma soggettiva. Sono possibili molteplici letture, a differenti estensioni e profondità culturali, ne riportiamo alcune a titolo di esempio:

Paesaggio come distanza.

È una lettura che impone movimento.

Camminare, attraversare spazi, esplorare territori, scorgere, fermarsi, scoprire e riconoscere.

Paesaggio come teatro.

È la rappresentazione di sé che l'uomo sa dare attraverso i segni del suo vivere che inevitabilmente imprinono un marchio al territorio (Eugenio Turri): è il luogo della stratificazione di eventi, azioni, segni dove le vicende umane indelebilmente hanno lasciato traccia.

Paesaggio come residuo.

È frammentato, indeciso, residuale; non è necessariamente l'esito dell'azione umana pianificatrice, ovvero il terzo paesaggio (Gilles Clement).

Paesaggio come fatto.

È materia di analisi, "sezioni di paesaggio" (Stefano Boeri e Gabriele Basilico), dove lo sguardo fotografico diviene affilato strumento di indagine, documento e asciutta testimonianza.

Art. 1. Organizzazione

Il concorso è organizzato dalla Fondazione dell'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Monza e della Brianza (d'ora in avanti FOAMB e OAMB per Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Monza e della Brianza).

Art. 2. Tema e Obiettivi

Il concorso fotografico, nei modi più liberi ed interpretativi, si prefigge di individuare e esplorare i segni peculiari del territorio della Provincia di Monza e della Brianza. Il concorso fotografico è organizzato per raggiungere i seguenti obiettivi:

1. premiare le migliori immagini atte a raccontare il paesaggio della Provincia di Monza e della Brianza sotto il profilo sociale, economico e culturale;
2. premiare le migliori immagini atte a comunicare le qualità del paesaggio della Provincia di Monza e della Brianza ad un pubblico vasto non solo di professionisti;
3. organizzare un archivio fotografico sul paesaggio della Provincia di Monza e della Brianza.

Art. 3. Partecipanti

La partecipazione al concorso è gratuita, aperta a tutti i cittadini europei e stranieri appassionati di fotografia, iscritti e non all'OAMB ed implica l'accettazione del presente bando/regolamento. Sono esclusi dalla partecipazione al concorso: i Consiglieri dell'OAMB, i componenti della Commissione Cultura e Università, i partecipanti alla Commissione Giudicatrice e i relativi parenti.

Art. 4. Materiale richiesto e formato delle immagini

La partecipazione al concorso prevede la realizzazione di un progetto fotogra-

fico costituito da un numero minimo di 2 scatti e massimo di 7.

Le immagini, rigorosamente anonime, possono essere in formato orizzontale o verticale, in bianco nero o a colori.

Ogni lavoro dovrà essere corredato da un titolo e una breve descrizione di massimo 600 battute compresi gli spazi e non dovrà riportare l'indicazione dell'autore. Ciascuna immagine dovrà essere presentata in due modalità:

1. su carta fotografica di qualità nelle dimensioni di 20x30 cm non montata su alcun tipo di supporto. Sul retro di ogni foto dovrà essere applicata un'etichetta adesiva che riporti il titolo o soggetto, il numero progressivo della fotografia e un'indicazione di localizzazione dello scatto (indirizzo e comune).

2. su supporto informatico (CD ROM) esclusivamente in formato jpeg o tif di dimensioni almeno pari a 3500 x 2300 pixel oppure di dimensioni 20x30 cm con risoluzione non inferiore a 300dpi. Ogni file dovrà essere nominato nel seguente modo: titolo o soggetto_indicazione di localizzazione_numero progressivo. estensione del file (esempio: paesaggio_monza_01.jpg/tif)

Tutte le immagini che non rispetteranno tali parametri non saranno prese in considerazione e non saranno ammesse al concorso.

Art. 5. Modalità di partecipazione

Le stampe delle immagini, il testo descrittivo e il cd-rom dovranno essere rigorosamente privi di indicazioni dell'autore o segni di riconoscimento.

I partecipanti dovranno inviare obbligatoriamente il modulo di partecipazione (allegato 1) al concorso debitamente compilato e sottoscritto. L'invio del modulo di iscrizione al concorso implica piena conoscenza ed incondizionata accettazione del presente regolamento.

3° concorso difotografia

Art. 6. Cessione dei diritti

Partecipando al concorso i concorrenti:

- garantiscono all'OAMB di avere la proprietà esclusiva del materiale presentato; di essere interamente titolari dei diritti d'autore (copyright) delle opere presentate; garantiscono inoltre che i loro diritti di proprietà e d'autore (copyright) del materiale presentato non sono gravati da alcun atto che ne limiti l'efficacia;

- garantiscono di essere unici ed esclusivi autori delle immagini inviate e che tali immagini sono nuove, originali, inedite e non sono in corso di pubblicazione;

- garantiscono di avere ottenuto il rilascio delle adeguate liberatorie dalle eventuali persone e/o cose riconoscibili ritratte nelle fotografie presentate e sollevano da qualsiasi conseguenza dovesse derivare dalla pubblicazione e/o utilizzo del materiale in violazione di diritti di terzi ai sensi del D.Lgs. 196/03;

- conservano la proprietà delle opere inviate, ma cedono i diritti d'uso illimitato, gratuito delle immagini e delle loro eventuali elaborazioni all'OAMB. Tutte le immagini inviate potranno essere liberamente utilizzate senza limiti di tempo per le attività culturali promosse dall'OAMB;

- rinunciano al loro diritto di restituzione delle fotografie.

Ai sensi del D.Lgs. 196/03 la partecipazione al concorso comporta, da parte dell'autore, l'autorizzazione al trattamento, con mezzi informatici o meno, dei dati personali ed alla loro utilizzazione da parte dell'OAMB per lo svolgimento degli adempimenti inerenti al concorso e alle iniziative collegate.

Art. 7. Modalità e termini di presentazione

Il materiale richiesto dovrà essere pre-

sentato in un unico plico chiuso con all'interno la scheda di partecipazione e, sempre all'interno, due buste anonime e sigillate, una contenente le stampe e il testo descrittivo e l'altra il cd-rom. Il plico potrà essere recapitato a mano, o inviato tramite posta, presso la Segreteria Ordine Architetti P.P.C. della Provincia di Monza e della Brianza, Via B. Zucchi 25, 20900 Monza, MB entro e non oltre le **ore 12.00** del giorno **31 gennaio 2013**, pena l'esclusione del concorso. Sul plico dovrà essere riportata la dizione 'Monza e Brianza: obiettivo architettura. CONCORSO FOTOGRAFICO SEGNI DEL/NEL PAESAGGIO'.

Per i plichi inviati via posta farà fede il timbro postale di invio, ma dovranno pervenire non oltre 15 giorni da questo, pena l'esclusione.

Art. 8. Cause di esclusione

Il mancato rispetto, parziale o totale, di quanto prescritto dai precedenti articoli costituisce causa irrevocabile di esclusione dal concorso.

Art. 9. Premi

Saranno premiati i tre migliori progetti fotografici con i seguenti premi:

1° classificato: € 1.000,00

2° classificato: € 500,00

3° classificato: € 300,00

Art. 10. Selezione e Commissione

Giudicatrice

La selezione sarà effettuata da una Commissione appositamente nominata. La Commissione Giudicatrice è composta da, in ordine alfabetico:

- **Gabriele Basilico**, uno dei più importanti fotografi documentaristi di valore internazionale noto per le sue ricerche sul paesaggio industriale e le aree urbane;

- **Darko Pandakovic**, architetto, docente di Architettura del Paesaggio presso il Po-

litemico di Milano, autore di pubblicazioni sul paesaggio e sulla valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale;

- **Francesco Zanot**, curatore e direttore del Master in Photography and Visual Design organizzato da Forma, Fondazione per la Fotografia, in collaborazione con NABA, Milano;

- il **presidente dell'OAMB** o da un consigliere delegato;

- un **rappresentante della Commissione Cultura e Università** dell'OAMB.

Entro il 15 marzo 2013 verrà comunicato l'esito del concorso.

I risultati del concorso verranno pubblicati sul sito www.ordinearchitetti.mb.it. Il giudizio della giuria è inappellabile. La Giuria sarà incaricata, inoltre, di selezionare le foto da esporre al pubblico, corredate da nome e cognome dell'autore, titolo e descrizione del lavoro. La partecipazione al concorso, non implica l'esposizione di tutte le immagini presentate.

Art. 11. Pubblicazione del bando

Il presente bando e il modulo di iscrizione sono scaricabili dal sito dell'OAMB.

Art. 12. Segreteria del Concorso

Fondazione dell'Ordine degli Architetti P. P. e C. della provincia di Monza e della Brianza

Via B. Zucchi 25

20900 Monza, MB

tel. +39 039.2307447

fax +39 039.2326095

fondazione.ordine@ordinearchitetti.mb.it

<http://www.ordinearchitetti.mb.it>

Allegato 1 Modulo di partecipazione

3° concorso di fotografia Segni del/nel paesaggio

fondazione



ordine degli architetti
pianificatori, paesaggisti
e conservatori della provincia
di monza e della Brianza

Allegato 1 - Modulo di partecipazione

Cognome: _____ Nome: _____

Data di nascita: _____ Luogo di nascita: _____ Prov.: _____

Residenza:

Via: _____ n° _____ C.A.P. _____

Città: _____ Prov.: _____ Tel.: _____

Recapito se diverso della residenza:

Via: _____ n° _____ C.A.P. _____

Città: _____ Prov.: _____ Tel.: _____

Cel.: _____ E-mail: _____

Da compilare solo in caso di partecipanti minorenni:

Il/La sottoscritto/a _____ nato/a a _____

C.F. _____ in qualità di _____

autorizza la partecipazione al concorso fotografico.

Data _____ Firma _____

Il/La sottoscritto/a _____ con l'apposizione della propria firma in calce alla presente domanda di iscrizione al 3° concorso di fotografia "Segni del/nel paesaggio" dichiara sotto la propria responsabilità:

- di prendere visione di tutte le norme contenute nel bando del concorso e accettarne tutte le condizioni;
- che gli elaborati presentati per la partecipazione sono di mia esclusiva proprietà;
- che il materiale fotografico partecipante al concorso è originale, mai pubblicato e non lede in alcun modo diritti di terzi;
- di autorizzare la riproduzione e l'uso del materiale presentato nelle modalità previste nel bando di concorso;
- di cedere i diritti del materiale presentato.

Il sottoscritto, inoltre, ai sensi e per gli effetti del D.Lgs. n.196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali", autorizza il trattamento dei propri dati personali esclusivamente per le finalità previste dallo Statuto e dal Regolamento del concorso ai sensi dell'art. 6.

Data _____ Firma _____