

PROGRAMMA

17/09

8,30 - 16,30 Workshop
Visiting professor Stefano Cordeschi
Advisor Antonio Annicchiario

18,30 Tavola rotonda: PAESAGGIO
Fabiana Cicirillo Consigliere OAPPC Lecce
Angela Barbanente Assessore Regionale alla Qualità del Territorio
Edoardo Zanchini Vicepresidente Nazionale Legambiente
Fulgenzio Clavica Presidente OAPPC Brindisi
Stefano Cordeschi Ordinario di Progettazione Architettonica (Terza Università degli Studi di Roma)
Antonio Annicchiario Ingegnere-Designer

19,30 Lectio Magistralis Stefano Cordeschi
Presenta Massimo Crusi
Introduce e coordina Francesco Moschini

20,30 Cena con gli architetti

18/09

8,30 - 16,30 Workshop
Visiting professor Beniamino Servino
Advisor Spartaco Paris

18,30 Tavola rotonda: INFRASTRUTTURE
Antonio Sforza Consigliere OAPPC Lecce
Bruno Ciccarese Assessore Provinciale Trasporti, Mobilità, Politiche Giovanili
Gian Paolo Corda Professore a contratto - Laboratorio di Urbanistica (Politecnico di Milano)
Vincenzo Sinisi Presidente OAPPC Bari
Beniamino Servino Architetto
Spartaco Paris Professore Associato di Tecnologia dell'Architettura (Politecnico di Bari)

19,30 Lectio Magistralis Beniamino Servino
Presenta Massimo Crusi
Introduce e coordina Francesco Moschini

20,30 Cena con gli architetti

19/09

8,30 - 16,30 Workshop
Visiting professor Mauro Galantino
Advisor Antonella Mari

18,30 Tavola rotonda: URBANISTICA
Rocco De Matteis Consigliere OAPPC - Lecce
Leopoldo Freyre Presidente CNAPPC
Francesco Errico Sindaco Comune di Gallipoli
Dino Borri Ordinario di Tecnica e Pianificazione Urbanistica (Politecnico di Bari)
Augusto Marasco Presidente OAPPC Foggia
Mauro Galantino Associato di Composizione Architettonica e Urbana (IUAV Venezia)
Antonella Mari Architetto

19,30 Lectio Magistralis Mauro Galantino
Presenta Massimo Crusi
Introduce e coordina Francesco Moschini

20,30 Cena con gli architetti

20/09

8,30 - 16,30 Workshop
Visiting professor Nicola Di Battista
Advisor Carlo Moccia

18,30 Tavola rotonda: IMPIANTI
Irene Fiorentino Consigliere OAPPC - Lecce
Antonio Pascali Presidente del Comitato Provinciale CONI
Tommaso Contursi Esperto in progettazione d'impianti
Pietro Dione Presidente OAPPC Taranto
Nicola Di Battista Docente di Progettazione Architettonica (Università di Cagliari)
Carlo Moccia Associato di Composizione Architettonica e Urbana (Politecnico di Bari)

19,30 Lectio Magistralis Nicola Di Battista
Presenta Massimo Crusi
Introduce e coordina Francesco Moschini

20,30 Cena con gli architetti

21/09

8,30 - 16,30 Workshop
Visiting professor Alberto Cecchetto
Advisor Lorenzo Netti

18,30 Tavola rotonda: STRUTTURE
Alessandro Epifani Consigliere OAPPC Lecce
Amedeo Vitone Associato di Tecnica delle Costruzioni II (Politecnico di Bari)
Massimo Crusi Presidente OAPPC Lecce
Alberto Cecchetto Ordinario di Progettazione Urbana (IUAV Venezia)
Lorenzo Netti Docente di Disegno e Composizione Architettonica (Politecnico di Bari)

19,30 Lectio Magistralis Alberto Cecchetto
Presenta Massimo Crusi
Introduce e coordina Francesco Moschini

20,30 Cena con gli architetti

22/09

8,30 - 16,30 Workshop
Visiting professor Renato Rizzi
Advisor Antonio Esposito

18,30 Tavola rotonda: SOSTENIBILITÀ
Fulvio Tornese Consigliere OAPPC Lecce
Sebastiano Veneri Componente Segreteria Nazionale Legambiente
Ferdinando Boero Ordinario di Zoologia (Università del Salento)
Giuseppe D'Angelo Presidente OAPPC BAT
Renato Rizzi Associato di Progettazione Architettonica (IUAV Venezia)
Antonio Esposito Ricercatore di Composizione Architettonica e Urbana (Università di Bologna)

19,30 Lectio Magistralis Renato Rizzi
Presenta Massimo Crusi
Introduce e coordina Francesco Moschini

20,30 Cena con gli architetti

23/09

8,30 - 17,30 Workshop, esposizione dei lavori
Visiting professor S+1AA
Advisor Michele Montemurro

10,30 Tavola rotonda: ECONOMIA E TERRITORIO
Flavio De Carlo Consigliere OAPPC Lecce
Nicola Costantino Rettore del Politecnico di Bari Ordinario di Economia e Organizzazione Aziendale
Francesco Giaccari Ordinario di Economia Aziendale Preside della Facoltà di Economia "A. de Viti de Marco" (Università del Salento)
Riccardo Bedrone Presidente OAPPC Torino
Massimo Crusi Presidente OAPPC Lecce
S+1AA (Femia, Peluffo, Cenci) Agenzia d'Architettura
Michele Montemurro Ricercatore in Composizione Architettonica e Urbana (Politecnico di Bari)

17,30 Lectio Magistralis S+1AA
Presenta Massimo Crusi
Introduce e coordina Francesco Moschini

20,30 Cena con gli architetti

La partecipazione alle lezioni magistrali è gratuita e aperta anche a chi non è iscritto al workshop.

Sede del Workshop
Ex mercato coperto
Via Riviera Armando Diaz

Sede delle Tavole Rotonde e Lezioni Magistrali
Teatro Garibaldi
Via Giuseppe Garibaldi

Cene con gli architetti
Nei ristoranti che hanno aderito al Workshop, a carico dei partecipanti, a prezzi convenzionati. Per esigenze organizzative è necessario comunicare la propria adesione tre giorni prima di ciascuna cena attraverso la pagina web dedicata all'evento sul sito: www.architettilec.it

ANTEPRIMA

29/06

ABDR ARCHITETTI ASSOCIATI
Maria Laura Arloti, Michele Beccu, Paolo Desideri, Filippo Raimondo svolgono attività professionale associata dal 1982. Hanno tenuto conferenze sulla propria attività progettuale su invito di numerose scuole di architettura nazionali ed estere. ABDR ha partecipato alla XVI Triennale di Milano del 1995 ed alle selezioni della Biennale di Venezia del 1996, del 2004 e del 2006. Nel 1997 ha esposto il proprio lavoro nella mostra monografica alla galleria A.A.M. di Milano, nel 2007 nella mostra monografica all'Académie Royale di Bruxelles a cura dell'Istituto Italiano di Cultura e nel 2010 nell'EXPO di Shanghai "Alto design, alta tecnologia italiana" al World Trade Center. Nel 2003 lo studio ABDR ha vinto il premio EUROSOLAR per l'architettura bioclimatica e nel 2010 il premio "2010 Europe & Africa Property Awards". Gli ABDR sono finalisti per il Premio Medaglia d'oro all'Architettura Italiana 2012 promosso della Triennale di Milano per i progetti del Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze (2011) e per la Nuova Stazione Alta Velocità Roma Tiburtina (2011). L'attività dello studio ABDR è principalmente svolta nei settori pubblici e privati delle grandi opere infrastrutturali, degli edifici pubblici museali e culturali e dei grandi complessi immobiliari, progressivamente specializzata nella progettazione integrata e nel controllo dei rapporti tra architettura ed engineering. Dal 2008 ABDR è iscritta all'OICE. Tra le opere recenti si segnalano: Teatro Classico per Opera e Balletto, Astana, Kazakistan, 2010, in costruzione; Nuovo Teatro dell'Opera, Firenze, 2007, realizzato (primo stralcio); restauro del Museo Archeologico Nazionale, Reggio Calabria, 2007, in corso di realizzazione; Villaggio per i Giochi del Mediterraneo 2009, Chieti, 2007, realizzato; recupero Ex Ospedale Burres, Poggibonsi, Siena, 2006, realizzato; riqualificazione urbana "Giustino Imperatore", Roma, 2005, realizzato; Metropolitana B1 di Roma, stazioni Libia, Annibaliano e Conca d'Oro, 2004, realizzate; ristrutturazione del Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2003, realizzato; Lapidarium presso il Museo di Palazzo Venezia, Roma, 2002, realizzato; Nuova Stazione Alta Velocità "Roma Tiburtina", Roma, 2001, realizzato; riqualificazione urbana a Centocelle, Roma, 2000, realizzato; plesso Scolastico e servizi sociali a Pietralata, Roma, 2000, realizzato. Tra i più recenti concorsi vinti: Riqualificazione Urbana dell'Area Nord Ovest di Parma. Un Nuovo Polo Produttivo per la Logistica Avanzata, la Ricerca, lo Sviluppo e l'Innovazione, Parma, Italia, 2009. "ARBO" Concorso di idee per l'Areale ferroviario, Bolzano, Italia, 2010; Europe Embankment Project, San Pietroburgo, Russia, 2010; progettazione dell'asse pedonale attrezzato, Barletta, Italia, 2010.

VISITING PROFESSORS

23/09

S+1AA AGENZIA D'ARCHITETTURA
(Alfonso Femia, Gianluca Peluffo, Simonetta Cenci)
Alfonso Femia (Taurianova, Reggio Calabria, 1966). Si laurea presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Genova nel 1992. È Professor alla Kent State University di Firenze. Gianluca Peluffo (Savona, 1966). Si laurea presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Genova nel 1993. È Ricercatore presso la Facoltà di Architettura di Genova. Simonetta Cenci (Genova, 1970). Si laurea presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Genova nel 1995. Dal 1998 è collaboratrice di S+1, di cui è partner dal 2006. È collaboratrice alla didattica di progettazione architettonica e urbanistica presso la Facoltà di Architettura di Genova. Alfonso Femia e Gianluca Peluffo sono soci fondatori dello studio S+1 a Genova nel 1995: tra il 1998 e il 2005 realizzano il Centro visite e Antiquarium del Foro di Aquileia (UD), il Campus Universitario nell'ex-caserma Bligny di Savona, le direzioni del Ministero degli Interni nell'ex-caserma Ferdinando di Savoia di Roma. Nel 2005 creano S+1AA Agenzia di Architettura e vincono, con Rudy Ricciotti, il concorso internazionale per il Nuovo Palazzo del Cinema di Venezia (in costruzione). Nel 2006 aprono un Atelier a Milano dedicato allo studio e alla sperimentazione sulla città contemporanea. Nel 2007, con Nicola Spinetto, aprono un'Agence a Parigi e sviluppano il Master Plan per l'Expo 2015 di Milano. Nel 2008 vincono, con PetriArchitectes e Italiana Costruzioni spa, il concorso internazionale per le nuove strutture direzionali per Sviluppo Sistema Fiera a Milano. Sono invitati in diversi concorsi in Francia tra cui a Parigi per un intervento urbano nell'area Masséna Bruneseau, con Moatti&Riviere. Nel 2009 pubblicano l'opera "Cosa c'è in frigo?" (edizioni AAM/SilvanaEditoriale/Ante Prima) sulla riqualificazione dei Frigoriferi Milanesi e del Palazzo del Ghiaccio, al loro lavoro è dedicato il primo numero di "Monograph.it" (edizioni L'Orto, 2004, realizzate; ristrutturazione del Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2003, realizzato; Lapidarium presso il Museo di Palazzo Venezia, Roma, 2002, realizzato; Nuova Stazione Alta Velocità "Roma Tiburtina", Roma, 2001, realizzato; riqualificazione urbana a Centocelle, Roma, 2000, realizzato; plesso Scolastico e servizi sociali a Pietralata, Roma, 2000, realizzato. Tra i più recenti concorsi vinti: Riqualificazione Urbana dell'Area Nord Ovest di Parma. Un Nuovo Polo Produttivo per la Logistica Avanzata, la Ricerca, lo Sviluppo e l'Innovazione, Parma, Italia, 2009. "ARBO" Concorso di idee per l'Areale ferroviario, Bolzano, Italia, 2010; Europe Embankment Project, San Pietroburgo, Russia, 2010; progettazione dell'asse pedonale attrezzato, Barletta, Italia, 2010.

21/09

ALBERTO CECCHETTO
(Venezia, 1949) si laurea presso l'Istituto Universitario di Architettura dove dal 1975 insegna Progettazione Urbana. Dal 1976 insegna all'IAUD - International Laboratory of Architecture and Urban Design. Dal 1982 è docente di Progettazione Urbana all'Università di Miami e dal 1996 alla facoltà di Architettura di Ferrara. A partire dal 1976 inizia l'attività professionale con studio a Venezia. Nel 1989 vince il Premio Internazionale di Architettura "Andrea Palladio" per la Mensa Universitaria di Trento. Nel 2008 riceve una menzione speciale al Premio Piccinato con il progetto del Parco letterario di Pieve di Soligo e nel 2010 il Premio Ux Award per gli uffici e laboratori CNR all'Arsenale di Venezia. Ha esposto alla Triennale di Milano nel 1980, alla Biennale di Architettura di Venezia nel 1994, 1996, 2001 e 2004, alla Biennale di Amsterdam nel 2004, alla Biennale di Buenos Aires nel 2007 e alla Biennale delle Canarie nel 2009. Vince numerosi concorsi d'architettura tra i quali: il Nuovo Terminal di Fusina di Venezia con O. Arup nel 1997, il Centro socio-culturale di Arco (Tn) nel 2005, l'Auditorium Città di Padova nel 2007 ed il Luxury Wine Resort a Bibbona (LI) nel 2010.

17/09

STEFANO CORDESCI
(Roma, 1951), vive e lavora a Roma. È Professore Ordinario di Progettazione Architettonica presso la Terza Università degli Studi di Roma. Visiting Professor presso la scuola di Architettura della Syracuse University. Membro del Comitato per la Qualità Urbana ed Edilizia di Roma Capitale. Ha partecipato, qualificandosi, a concorsi nazionali ed internazionali. Parte dei suoi lavori realizzati in Italia e all'estero sono stati pubblicati dalle maggiori riviste internazionali, tra le quali The Architecture Review, Casabella, Lotus International, A+U, Abitare, Controspazio, D'A d'Architettura, Bioarchitettura, Di Architecture and Design. Parte del suo lavoro è stata esposta in occasione di mostre e manifestazioni culturali in Italia e all'estero tra le quali: Sezione Architettura della Biennale di Parigi, Mostra internazionale di Architettura di Venezia, Deutsches Architekturmuseum, Francoforte, Premio internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, La Casa dell'Architettura, Roma.

Tra i progetti e le realizzazioni: Nuovo Cimitero Monumentale di Clampino, Roma - Teatro di Tor Bella Monaca, Roma - Residenze universitarie a Tor Bella Monaca, Roma - Sistemazione delle aree basilicali per il Grande Giubileo del 2000, Roma - Nuova Piazza Risorgimento, Roma - Complessi residenziali In: Tor Bella Monaca, Castelverde, Casale Nel, Roma, Pujiang New Town, Shanghai, Cina - Completamento del Centro Direzionale di Napoli - Torre albergo e centro commerciale a Magliana, Roma - Nuova sede nazionale delle Federazioni Sportive, Centralità Bufalotta, Roma - Centro Commerciale "Forum Valle Aurelia", Roma - Prolungamento della linea metropolitana B, Roma - Piani Urbanistici per: Tor di Valle, Prato Smeraldo, Ponte di Nona, Roma - Progetto per la valorizzazione Immobiliare delle aree dismesse Atac, Roma Nuovi spazi per la didattica della facoltà di Architettura Roma 3, Ex Mattatoio, Roma.

20/09

NICOLA DI BATTISTA
(Teramo, 1953) si laurea in architettura nel 1985 dopo aver studiato a Roma e Milano. Dal 1981 al 1985, compie il suo apprendistato nello studio di Giorgio Grassi a Milano. Nel 1989 apre un proprio studio a Roma che diventa meta di molti giovani architetti di provenienza internazionale. Dalla fine degli anni ottanta al 1996 è vicedirettore della rivista internazionale di architettura Domus. Dal 1997 al 1999 è invitato dal Politecnico Federale di Zurigo (ETH) ad insegnare progettazione architettonica. Svolge urampia attività didattica universitaria in varie sedi universitarie italiane e all'estero (Facoltà di Architettura di Napoli dell'Università degli Studi Federico II, Facoltà di Architettura di Roma dell'Università "La Sapienza", Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell'Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Aighero dell'Università di Sassari, IETH di Zurigo, Accademia di Architettura di Mendrisio). Attualmente è professore di progettazione architettonica e direttore della Scuola Estiva Internazionale di Architettura nella Facoltà di Architettura di Cagliari. All'attività didattica e di ricerca affianca anche quella progettuale, dove l'interesse per l'architettura e il tema del lavoro lo portano a coinvolgere numerosi partners scelti, volta per volta, a partire dal progetto da affrontare. Tra questi: gli architetti Hans Kollhoff, Eduardo Souto de Moura, il paesaggista João Nunes, gli artisti Enzo Cucchi, Ettore Spalletti, Alfredo Pirri, lo storico Werner Oechslin, i grafici Alan Fletcher e Giuseppe Basile, il filosofo Pietro Montani, i fotografi Donato Di Bello, Fabrizio Fioravanti e Mimmo Jodice. Nel 2011 vince il concorso per l'ampliamento del 'Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria'.

Le opere in corso di realizzazione sono: la riqualificazione del Castello Fienga a Nocera e la riqualificazione del Castello San Michele a S. Maria del Cedro, entrambi con Eduardo Souto de Moura; il Museo Naturalistico-Archeologico a Vicenza e la Fondazione Lewitt a Praiano.

19/09

MAURO GALANTINO
(Bari, 1953) si laurea a Firenze in composizione nel 1979, dove lavora con Francesco Barbagli. Si trasferisce a Parigi con una borsa di studio dal 1981 al 1983. In questo periodo alterna lo studio dei fenomeni urbani della recente pianificazione francese alla collaborazione con gli studi Plan, Chemetov-Devillers per la redazione di concorsi. In occasione del progetto per il bicentenario della rivoluzione francese entra in contatto con Vittorio Gregotti e si trasferisce a Milano, dove collabora con lo suo studio dal 1983 al 1987. Nello stesso anno apre un proprio studio professionale e inizia l'attività d'insegnamento presso la scuola di architettura di Ginevra, dove lavora fino al 1994. Da quella data ha insegnato come professore invitato all'università di Girona, alla facoltà di architettura di Strasburgo, di Paris Belleville, al Politecnico di Losanna e, attualmente, è professore associato allo IUAV di Venezia. Ha partecipato a numerosi concorsi internazionali ottenendo riconoscimenti per le sedi del parlamento a Berlino e Vienna, a Firenze, dove ha realizzato un European 2 e a Milano, dove ha costruito una chiesa. Ha realizzato alcuni centri scolastici Arezzo, San Giovanni Valdarno e Arcore. Ha costruito alcuni concorsi vinti: la cattedrale vicaria di Modena per la Cei, il quartiere di Sanpolino a Brescia di iniziativa pubblica. In Cina, a Shanghai ha realizzato il fronte canale residenziale della città di fondazione di Pujiang di 450 alloggi. A Parigi ha in corso di realizzazione la Chiesa Des Lilas, frutto di un concorso, a Milano la sede di Costacurta profittati, a Montebelluna un centro scolastico. A Firenze ha disegnato un lotto nel piano dell'Immobiliare Novoli in attesa di realizzazione, a Venezia il parco di ingresso alla città, a Milano lo sviluppo del complesso City Life in Porta Domodossola. Ha partecipato, ottenendo riconoscimenti, ai concorsi per il Modam e il lotto di case popolari in via Civitavecchia a Milano, il Memoriale della deportazione di Rivesaltes. Ha pubblicato alcuni saggi critici su Cirioli, Gregotti, Michelucci, Brailiard, un saggio sullo sviluppo urbano di Bath nel XVIII secolo, una monografia dedicata al Museo di Struthof di P.L. Faloci. Una monografia sull'opera di Mauro Galantino, curata da Silvia Milesi, è stata pubblicata per il tipi Electa, Documenti di architettura, nel 2010.

22/09

RENATO RIZZI
(Rovereto, Trento, 1951) Professore associato di Progettazione Architettonica presso l'Università IUAV-Venezia. Dal 1984 al 1992 lavora nello studio di Peter Eisenman a New York. Rientrato in Italia, realizza l'area sportiva a Trento e il Museo Depero a Rovereto. Attualmente è impegnato nella costruzione del teatro Shakesperiano a Danzica, Polonia. Tra i più recenti riconoscimenti: Medaglia d'oro per l'Architettura Italiana 2009; menzione d'onore Compasso d'Oro 2010; Enciclopedia dell'Architettura, Mi 2008. Principali pubblicazioni: La fine del classico, (a cura di) 1987; Miseria e riscatto, 1999; Le voci dell'ozio, 1999; il Daimon di Architettura, 2000; il divino del paesaggio, 2008; La meraviglia ebraica, 2009; John Hejduk: Incarnato, 2010; L'inconciliabile, 2010; L'inscalfibile: saggio sull'immagine teologica, 2011; L'Acqua: s/cisma dell'immagine, 2011.

18/09

BENIAMINO SERVINO
(San Giuseppe Vesuviano, Napoli, 1960) vive a Caserta. Ha pubblicato, tra l'altro, "La città eccentrica" (1999) sul rapporto fra centro e periferia nella città-territorio e "Elementare - Superficie" (2008), una retrospettiva sulla sua produzione attraverso i filtri di modello, forma e linguaggio. È invitato alla Biennale di Venezia negli anni 2002, 2008 e 2010. Nel 2002 realizza un micro-edificio di 4x4x4 m di legno truciolare, prototipo inutilizzabile di un ricovero per un senzatetto. Nel padiglione italiano del 2008 presenta Obus incertum, monumento residenziale estensibile nel paesaggio italiano, e nel Padiglione Italia della XII Mostra di Architettura 2010 un allestimento dal titolo L'Osservatore Veneziano, sulla versatilità d'uso degli archetipi. Pubblicato sulle più importanti riviste internazionali, è invitato a mostre, conferenze e workshop internazionali. Per la casa a Pozzovetere ha ricevuto l'International Award architecture in Stone 2007, il Premio di architettura Arch&stone'08: architettura in pietra del nuovo millennio, e The Special Honour del German Natural Stone Award 2011. SERVINO Attivo dal 1994, è un motore di pensiero costruito intorno a Beniamino Servino. Elabora teorie sulla dimensione monumentale dell'architettura per una città-territorio post-ecologista della sovrapposizione.

ARCHITETTURA PER LO SPORT

UN POLO SPORTIVO A GALLIPOLI PER IL SALENTO WORKSHOP INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA E PROGETTO

GIUGNO-DICEMBRE 2012 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE



ADVISORS

17/09

ANTONIO ANNICCHIARIO
(Grottaglie, 1953). Appartenente ad una famiglia di artigiani fabbri e ceramisti, si laurea all'Università di Bari in Ingegneria nel 1977, ma traslascia il titolo accademico per perfezionare i suoi studi in architettura e ceramica. Sin dal 1979 restaura e costruisce edifici plurifamiliari in Italia e all'estero. Nel 1985 partecipa alla biennale di Venezia con un progetto di architettura redatto completamente in ceramica. Dal 1988 collabora stabilmente con il gruppo teatrale di Cesena "Teatro Valdoca" di Cesare Ronconi e Mariangela Gualtieri. Nel 1988 dirige ambientazione e scenografia del primo film di Roberto Benigni "Il piccolo diavolo". Collabora nel campo del design con Accademia, Bardelli, Rapsel, Giorgetti, Artemide, Acerbis, Driade, Quattrifoglio, Gabbianelli. Nel 1996 progetta per Napoli "La città della musica", mega discoteca capace di contenere 40.000 persone per la notte di Capodanno. Nel 1997 nella Galleria delle Piane di Milano presenta la sua collezione di arredamento "La casa nomade" con mobili, tappeti e arazzi in ceramica. La casa per l'artista grottagliese è uno spazio interiore, per lui quasi un eremo, in cui sospendere la confusione del contemporaneo e dove accogliere, nel silenzio, l'emozione del risveglio e il successivo lavoro del pensiero. Antonio Annicchiario ha eseguito opere di architettura, design e pittura in Italia, Scozia, Francia, Marocco e Giappone.

22/09

ANTONIO ESPOSITO
(Roma, 1961) si laurea in architettura nel 1986 a Milano dove ha cominciato a lavorare, attualmente vive e lavora a Monopoli. La lunga frequentazione con l'architettura portoghese lo ha influenzato in profondità dagli anni della formazione, continuando a intrattenere con essa rapporti di scambio e di collaborazione culturale. Dal 1998 condivide l'attività professionale con Elena Bruschi e insieme hanno realizzato diverse opere per incarichi privati e pubblici e partecipato a numerosi concorsi. Recentemente hanno vinto un importante concorso per la Piazza del Bicentenario a Città del Messico ottenendo poi l'incarico per la sua realizzazione. Alcuni di questi lavori sono stati pubblicati su riviste di diffusione nazionale e internazionale ed hanno preso parte ad esposizioni collettive di architettura.

17/09

Ha svolto attività di promozione culturale per l'Ordine degli architetti di Bari, organizzando mostre e cicli di conferenze. Ha svolto ricerche e studi sulle città e sulla situazione contemporanea dell'architettura e ha pubblicato numerosi scritti e saggi. Per Electa ha pubblicato, nel 2003 e nel 2005 con Giovanni Leoni, due importanti monografie su due dei maggiori architetti portoghesi, Fernando Távora e Eduardo Souto de Moura. Nel 2007 è uscita una sua monografia su Tadao Ando per Motta Architettura. Dal 1996 ad oggi ha insegnato come professore a contratto di diverse materie della progettazione architettonica presso le Facoltà di Architettura e di Ingegneria di Bari, Milano, Matera, Napoli e Cesena ed ha tenuto conferenze sul proprio lavoro e su vari temi dell'architettura moderna e contemporanea. È attualmente ricercatore di Composizione architettonica e urbana, presso la Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena.

19/09

ANTONELLA MARI
(Bari, 1966) si laurea presso la Facoltà di Architettura di Roma (1994), nel 1997 consegue il Master of Science in Advanced Architectural Design presso la Columbia University di New York, dove è stata successivamente visiting scholar con una borsa di studio del CNR (tutor Kenneth Frampton). Nel 2001 le è stata assegnata la Fulbright Fellowship in Fine Arts presso l'American Academy in Rome. È autrice della monografia Steven Holl (EdilStampa, Roma 2000). Ha svolto attività didattica nel master Lo Spazio Informale dell'Inarch di Roma (2003/04) e come advisor presso la sede romana della Rhode Island School of Design (1997/99). Nel 2002 vince il primo premio al concorso per il Nuovo Museo di Arte Contemporanea di CastelMola. Su invito di Franco Purini, ha partecipato alla mostra Città Nuova-Italia-y-2026-Invito a Vema, all'interno della X Biennale di Venezia. Ha ricevuto il terzo premio al concorso ad inviti Progetto Pilota per la realizzazione di Nuove Chiese, indetto dalla Conferenza Episcopale Italiana (2008) ed il secondo premio al concorso in due fasi per la Nuova sede del Municipio di Arzano (2009). A seguito del concorso per la Riqualificazione urbana di Marinella di Selinunte è stata incaricata del progetto di un parco urbano e del sistema di discese a mare. Il progetto Casa Petri-Viliani, recentemente completato a Polignano a Mare (Ba), ha ricevuto il Premio Apulia 2011 nella sezione committenza privata. Partendo dall'interesse per l'innovazione e per la costruzione di architetture che riflettono la tensione tra il naturale e l'artificiale, il lavoro progettuale si esprime principalmente attraverso l'uso di tecnologie digitali di generazione degli spazi e CNC fabrication.

20/09

CARLO MOCCIA
(Rutigliano, Bari, 1956) Si laurea alla Facoltà di Architettura di Pescara nel 1983. Dal 1995 insegna alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, dove è professore associato di progettazione architettonica. Tra i saggi pubblicati: Forme e caratteri della Costruzione a schietro (2001), Mies/Kahn. La Costruzione dell'Aula (2002), Abitare la natura (2002), Realismo e astrazione (2005), Il Carattere e la Costruzione (2008), La forza del Carattere (2008), Il disegno necessario (2010), Der Sinn aller Dinge (2010), Amor vacui. Places for the city of our own times (2011). Ha tenuto lezioni e conferenze nelle Facoltà di Architettura di Milano, Venezia, Napoli, Firenze, Pescara, Alghero, Reggio Calabria, Cesena e Siracusa. Nel 2010 è invitato a Catania al workshop internazionale di progettazione "Intersection". Nel 2011 è stato invitato al seminario di progettazione "Sette città europee" promosso dal Festival dell'Architettura di Parma. Sui progetti sono stati esposti in numerose mostre di architettura tra cui: "Il Centro altrove, periferie e nuove centralità" consultazione a inviti della Triennale di Milano (1995); "Disegni di Architettura italiana dal dopoguerra ad oggi", Scuderie Medicee di Poggio a Caiano (2002); "Piccole Case", Lecce, Reggio Calabria, Bari (2002/3); "Less Ideology more geometry", IX Biennale di Cracovia (2002); "Architetti interpretano la casa di abitazione italiana", Cittadella (2005); "Laboratorio Italia", Festival dell'Architettura di Parma (2005); "Città di Pietra", 10ª Mostra internazionale di Architettura della Biennale di Venezia (2006); "Architetti italiani a confronto", Milano, Venezia, Vicenza, Ravenna, Bari, (2008); "Dettaglio contemporaneo", Milano (2009); "Italy now", Tokio (2011); "Nuova Architettura Razionale", Padova (2011/12). I progetti sono pubblicati su riviste e libri del settore e su cataloghi di mostre. Nel 2006 riceve il Leone di pietra allo "VI Mostra internazionale di Architettura della Biennale di Venezia.

23/09

MICHELE MONTEMURRO
(Bari, 1962) si laurea in architettura nel 1989 allo IUAV di Venezia. Dal 1989 al 1990 ha lavorato da J.P. Vigulier a Parigi. Nel 2000 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica con la tesi dal titolo: "La costruzione in pietra da taglio in Francia e in Italia, secc.

XVIII-XX", relatore il prof. Claudio D'Amato Guerrieri. Dal 2004 è ricercatore universitario della Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari in Composizione architettonica e urbana. Dal 2002 insegna Progettazione architettonica e urbana nella Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari. È stato relatore e tutor di Laboratori di laurea sulla città mediterranea. Ha preso parte a ricerche universitarie come FRA e il PRIN 2004, 2009 e 2011. Nel 2006 ha curato l'allestimento della mostra "Città di Pietra", sezione della 10.Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia (curatore il prof. C. D'Amato Guerrieri, Venezia 10/09 - 18/11 2006) e dei cataloghi correlati editi da Marsilio. Ha partecipato come relatore ad alcuni convegni internazionali, tra cui: The Second International Congress on Construction History, Cambridge (UK), 29/3 - 2/4/2006; The Venice Charter revisited: Modernism and Conservatism in the post-war World, Venezia 2-5/11/2006; "Sperimentare modelli insediativi comunitari", quinta edizione del Festival dell'Architettura "Comunità/Architettura", Modena 23/11/2009; Primo Congresso di Rete/utroviu, Bari 6-8/5/2011. È risultato vincitore o segnalato in diversi concorsi di architettura tra cui European 6, European 8, la Riqualificazione urbana di quattro sagrati della città storica di Sulmona, il Concorso Europeo in due fasi per la riqualificazione di via Sparano di Bari, pubblicati nei relativi cataloghi di concorso ed esposti in mostre di architettura.

21/09

LORENZO NETTI
(Sammichele di Bari, Bari, 1957) si laurea in Architettura a Firenze nel 1981, è docente di Disegno presso il Politecnico di Bari dove insegna anche Progettazione Architettonica e Urbana. È membro, dalla sua costituzione, dell'Agenzia Italiana d'Architettura e componente della redazione della rivista di architettura arte comunicazione e design "Il Progetto". Nel 1996 è stato invitato alla "VI Mostra Internazionale di Architettura" della Biennale di Venezia. Nello stesso anno ha ricevuto una Menzione Speciale al Premio "Luigi Cosenza" ed è stato tra i vincitori del concorso internazionale "XOXOX" organizzato dalla Academy of Architecture, Art and Sciences di Los Angeles CA. È stato selezionato, attraverso il concorso "La ricerca nel progetto urbano" per l'8° Seminario Internazionale "Napoli, Architettura e Città". Nel 1998 con Gloria A. Valente fonda la Netti Architetti che si occupa di ricerca e progettazione. Nel 2002 hanno partecipato a "Lonely living" nell'ambito della VIII Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia. Nel 2006 la casa 53, costruita nell'hinterland di Bari, è stata selezionata per la medaglia d'Oro dell'Architettura Italiana e per il premio Inchar.



