



Promosso da:

**UNPLI Unione Nazionale Pro Loco d'Italia
Dipartimento Cultura e Territorio**

Con il patrocinio di:

**Associazione Italiana Città del Laterizio
Associazione Nazionale Costruttori Edili
Città Murate del Veneto**

**Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
Master in Governance delle Risorse Turistiche Territoriali - Università di Padova
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione del Veneto**

Con il fondamentale sostegno di:



Con il contributo di:



REGIONE DEL VENETO





L'UNPLI Unione Nazionale Pro Loco d'Italia – Dipartimento Cultura e Territorio promuove il concorso in oggetto che si svolgerà secondo le modalità di seguito descritte.

L'iniziativa si svolge con il patrocinio di: Ministero dei Beni e Attività Culturali - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto (richiesta inoltrata), Associazione Italiana Città del Laterizio, Associazione Nazionale Costruttori Edili, Associazione Nazionale degli Industriali dei Laterizi, Città Murate del Veneto, Master in *Governance* delle Risorse Turistiche Territoriali dell'Università di Padova, con il fondamentale contributo di San Marco Terreal, con il sostegno di Regione Veneto e UNPLI Servizio Civile Nazionale.

REGOLAMENTO

1. SOGGETTO PROMOTORE

Il soggetto promotore è UNPLI Dipartimento Cultura e Territorio, con sede legale in Via Regina Margherita, 21 00055 Ladispoli (RM), C.F. e P.I. 06177651004 e sede operativa presso il Comitato Provinciale Pro Loco di Padova, Contrà dei Nodari 27 – 1° piano – 35012 Camposampiero, C.F. 91000440288.

2. PERIODO DI VALIDITÀ

Il Concorso è valido fino al 6 settembre 2010.

Il termine per l'identificazione dei vincitori è il 25 settembre 2010.

3. AMBITO TERRITORIALE

L'ambito territoriale comprende l'intero territorio nazionale e la Repubblica di San Marino.

4. GRATUITÀ DEL CONCORSO

La partecipazione al concorso è gratuita salvo le eventuali spese postali per l'invio delle opere candidate al fine della partecipazione stessa.

5. OBIETTIVO DEL CONCORSO

Obiettivo del concorso è di premiare i migliori **interventi di recupero di edifici architettonici e di beni immobili, sia pubblici che privati** realizzati nel territorio nazionale e nella Repubblica di San Marino.

6. DESTINATARI DEL CONCORSO

Sono destinatari del concorso i proponenti, ovvero i soggetti che, a diverso titolo, possono candidare interventi di recupero: **Associazioni, Consorzi e Comitati Pro Loco, Comuni e Province, Scuole, Università, Associazioni culturali e ricreative, Enti ecclesiastici**, nonché **architetti, progettisti e proprietari** dei beni restaurati.

7. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

7.1. Categorie di intervento ammesse

Per partecipare al concorso l'intervento di restauro deve appartenere a una delle seguenti **4 categorie**:

- A. **dimore storiche**: ville, castelli, palazzi, cascine, rustici, ecc
- B. **edifici di culto**: chiese, basiliche, conventi, capitelli, ecc
- C. **aree "pubbliche"**: piazze, monumenti, fontane, ecc
- D. **aree per la cultura**: gallerie, musei, gipsoteche, ecc

7.2. Durata dell'intervento

Per partecipare al concorso l'intervento di restauro deve essere iniziato non prima del 1 gennaio 2005 e deve essere terminato tassativamente non oltre il 30 giugno 2010.

7.3. Documentazione da produrre

Per partecipare al concorso dovrà essere prodotta la seguente documentazione:

- a) **domanda di partecipazione** recante le generalità del proponente e del bene restaurato, l'indicazione riguardante l'autorizzazione all'uso del materiale fotografico a corredo e l'autorizzazione al trattamento dei dati personali;
- b) **modulo con relazione illustrativa del progetto (max 4 cartelle)**, nel quale sia riportata:
 - descrizione dello stato del bene precedente al restauro;
 - obiettivi del progetto culturale;
 - metodologia di restauro;
 - valenza sociale, fruibilità del bene, restituzione alla comunità;
 - misurazione del risultato.
- c) **tavole progettuali** del bene segnalato: planimetria, rilievi, sezioni, elaborati grafici, materiali illustrativi raccolti in una cartella formato A3, e quanto altro si ritenga necessario alla comprensione del progetto e del contesto;
- d) almeno **6 fotografie** del bene **sia in formato cartaceo che digitale**: 3 immagini dell'opera prima del restauro e 3 immagini a restauro concluso;
- e) **CD/DVD** contenente la relazione illustrativa, le tavole progettuali e le fotografie in formato digitale (jpeg a 300 dpi di risoluzione) **esclusa la domanda di partecipazione**;
- f) **autorizzazione all'uso del materiale fotografico** a corredo (e cioè: uso autorizzato e relativa liberatoria oppure uso non autorizzato).

7.4. Numero massimo di opere candidate per partecipante

Ogni partecipante può partecipare al concorso inviando un numero massimo di **4 opere candidate**.

7.5. Modalità di invio della documentazione

La documentazione di cui al punto 7.3. deve essere inviata tassativamente con la seguente modalità:

- in una 1ª busta chiusa anonima e senza alcun segno dovrà essere inserita:
 - la domanda di partecipazione (a);
 - autorizzazione all'uso del materiale fotografico a corredo.
- in una 2ª busta chiusa anonima e senza alcun segno dovranno essere inseriti i seguenti documenti, anonimi e senza alcun segno:
 - modulo con relazione illustrativa del progetto (b);
 - tavole progettuali (c)
 - fotografie (d);
 - il CD/DVD (e);

la 1ª e la 2ª busta andranno inserite in una 3ª busta che andrà intestata a: **Comitato Provinciale Pro Loco di Padova, Contrà dei Nodari 27 – 1° piano – 35012 CAMPOSAMPIERO.**

7.6. Termine per la presentazione delle opere candidate

Le opere candidate dovranno pervenire **entro e non oltre le ore 12 del 6 settembre 2010.**

La sede di recapito è: Comitato Provinciale Pro Loco di Padova, Contrà dei Nodari 27 – 1° piano – 35012 CAMPOSAMPIERO.

Per le buste consegnate a mano verrà apposta l'indicazione del giorno e dell'ora della ricezione. Per le buste inviate a mezzo posta farà fede la data del timbro di spedizione. Il recapito della busta rimane ad esclusivo rischio del partecipante, ove per qualsiasi motivo lo stesso non giunga a destinazione in tempo utile. Il soggetto promotore non si assume alcuna responsabilità per plichi non pervenuti per eventuali disguidi postali o per cause di qualsiasi altro genere ad essa non imputabili.

7.7. Controllo della documentazione

Un addetto di UNPLI Padova e/o di PR Consulting provvederà a controllare il contenuto dei plichi pervenuti allo scopo di verificare la presenza e la validità della documentazione richiesta e la corretta lettura del supporto CD/DVD contenente la documentazione in formato digitale. Qualora la documentazione dovesse risultare incompleta o illeggibile, l'opera candidata verrà ritenuta non valida ai fini della partecipazione al concorso. Qualora la documentazione dovesse risultare palesemente non veritiera o contraffatta l'opera candidata verrà ritenuta non valida ai fini della partecipazione al concorso. Successivamente ai controlli di merito, l'addetto di UNPLI Padova e/o PR Consulting renderà anonime le opere candidate e le dividerà per le categorie di intervento di cui al punto 7.1.

7.8. Segreteria organizzativa

Per informazioni e chiarimenti è possibile contattare la segreteria organizzativa (Marta Bagno o Margherita Mazzi) presso la società PR Consulting Srl, Tel. 049 660405, Fax 049 661567, e-mail: segreteria@prconsulting.it; oppure la referente per il Dipartimento Cultura e Territorio (Valeria Moro) presso la segreteria UNPLI Padova Tel. 049.9303809, e-mail: info@concorsotda.it

8. IDENTIFICAZIONE DEI VINCITORI

8.1. Termine per l'identificazione dei vincitori

Le opere candidate saranno valutate da una commissione giudicatrice entro il 25 settembre 2010. Nel caso in cui il numero delle opere candidate pervenute fosse particolarmente numeroso, la commissione giudicatrice potrà riunirsi in prima seduta per effettuare una preselezione delle opere candidate e si riunirà poi in seconda seduta per la valutazione delle opere finaliste e per l'identificazione dei vincitori.

8.2. Composizione della commissione giudicatrice

La valutazione delle opere candidate verrà effettuata da una commissione giudicatrice composta da un rappresentante per ciascuno dei seguenti Enti:

- ANDIL;
- Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto;
- IUAV;
- Regione Veneto;
- San Marco Terreal;
- UNESCO;
- UNPLI.

Nel caso in cui uno o più componenti della Commissione Giudicatrice non potessero essere presenti durante la valutazione delle candidature pervenute, sarà carico del rappresentante dell'UNPLI eleggerne i sostituti.

8.3. Criteri di valutazione delle opere candidate

Per la valutazione delle opere candidate saranno seguiti i criteri sotto riportati:

- il **buon esito del restauro**, ossia il corretto recupero conservativo del bene e della sua funzionalità, ove possibile;
- la **valenza sociale**, ovvero il valore attribuito al bene in termini di aggregazione sociale, culturale, di rappresentatività della comunità locale;
- la **fruibilità** da parte del pubblico e le relative esperienze di gestione e valorizzazione.

Per ciascun criterio sarà attribuito il seguente punteggio:

A1. buon esito del restauro	max 30 punti
A2. valenza sociale	max 15 punti
A3. fruibilità	max 35 punti
A4. qualità della presentazione del progetto	max 10 punti
A5. materiale fotografico a corredo senza autorizzazione all'uso	0 punti
A6. materiale fotografico a corredo con rilascio ad UNPLI dell'autorizzazione all'uso	10 punti

Per ciascuna opera candidata e per ciascuno dei criteri di valutazione il presidente della commissione proporrà un punteggio che dovrà essere approvato a maggioranza dalla commissione.

Ciascun membro della commissione dispone di un voto. Nel caso in cui non si raggiunga la maggioranza, il voto del presidente della commissione vale doppio. La somma dei punteggi approvati definisce il punteggio totale dell'opera candidata, con un massimo di **100 punti**.

Al termine delle votazioni verrà stilata una classifica per ciascuna delle quattro categorie di intervento in base al punteggio totale ottenuto dalle opere candidate. Le decisioni della commissione giudicatrice sono insindacabili e inoppugnabili in qualsiasi sede.

8.4. Identificazione delle opere candidate vincitrici

La Giuria decreterà un vincitore assoluto per ogni categoria:

- A. **dimore storiche:** ville, castelli, palazzi, cascine, rustici, ecc
- B. **edifici di culto:** chiese, basiliche, conventi, capitelli, ecc
- C. **aree "pubbliche":** piazze, monumenti, fontane, ecc
- D. **aree per la cultura:** gallerie, musei, gipsoteche, ecc

La commissione giudicatrice provvederà ad abbinare le opere vincitrici al soggetto presentatore dell'opera. Lo stesso partecipante può vincere un solo premio in palio; pertanto, nel caso in cui lo stesso partecipante risulti vincitore in più categorie, si procederà alla esclusione dell'opera candidata vincitrice delle categorie B), C), D) e si procederà al subentro dell'opera candidata immediatamente successiva in classifica.

Il premio della Giuria sarà aggiudicato all'opera tramite il soggetto che ha avanzato la candidatura.

All'opera candidata prima classificata nella rispettiva categoria sarà assegnata una targa di benemerenzza.

9. COMUNICAZIONE AI VINCITORI

Le opere finaliste saranno pubblicate in un catalogo e su pannelli esposti nella mostra delle opere in concorso e su tutti gli strumenti di comunicazione a disposizione dal promotore e dai partner. La comunicazione ai vincitori avverrà nel mese di settembre.

Gli enti promotori si riservano la facoltà di utilizzare in tutto o in parte il materiale pervenuto dai concorrenti per pubblicazioni, parziali realizzazioni, cataloghi, mostre od immagini di tipo pubblicitario, citandone gli estensori, senza che i partecipanti vi possano sollevare alcuna pretesa.

Tutti i concorrenti autorizzano la riproduzione dei loro elaborati sulle riviste specializzate e gli organi di informazione o in qualunque altra forma l'Ente banditore ritenga vantaggioso per l'adeguata divulgazione dell'esito del concorso.

INFORMAZIONI GENERALI

10. INFORMAZIONE AI PARTECIPANTI

I partecipanti saranno informati dell'iniziativa tramite comunicazioni e-mail, stampa nazionale, stampa locale, stampa specializzata, siti web e portali di settore. Il regolamento è disponibile sul sito internet www.concorsotda.it La pubblicità sarà conforme al presente regolamento.

11. ESCLUSIONI DALLA PARTECIPAZIONE

Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti e i collaboratori dell'Ente promotore e degli altri soggetti coinvolti nella organizzazione e nella gestione del concorso, compresi i componenti della giuria e i loro congiunti fino al primo grado di parentela. **Non possono essere candidate opere che abbiano partecipato alle edizioni precedenti del Concorso.**

12. PROPRIETÀ DEGLI ELABORATI

La proprietà degli elaborati rimarrà di UNPLI Unione Nazionale Pro Loco d'Italia - Dipartimento Cultura e Territorio, fatti salvi i diritti sulla proprietà intellettuale così come regolati dalla vigente normativa. Tali elaborati contribuiranno a costituire una catalogazione dei beni culturali presenti nei suddetti territori.

13. TUTELA DELLA PRIVACY

I partecipanti che aderiscono al concorso a premi acconsentono al trattamento dei propri dati personali per le finalità di gestione di tutte le fasi e procedure del concorso, ferma restando in ogni caso la facoltà di poter esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196 del 30/06/2003. La mancata autorizzazione al trattamento dei propri dati comporta l'impossibilità di partecipare al concorso. UNPLI è titolare del trattamento dei dati personali dei partecipanti.

14. ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La partecipazione al concorso comporta l'accettazione totale ed incondizionata di tutte le clausole contenute nel presente regolamento.