



CABLAGGIO STRUTTURATO

Il seminario si focalizza sulle opportunità offerte da un nuovo concetto di impiantistica, sia essa civile che industriale. Dovendo far fronte alle crescenti necessità dell'utenza in termini di contenuti multimediali, accesso ad Internet e automazione, il cablaggio di un edificio (in termini di palazzina, singolo appartamento, capannone industriale, negozio) diviene l'elemento fondamentale attraverso cui concretizzare queste richieste.

Durante il seminario si analizzeranno le motivazioni che orientano la scelta di realizzare un impianto a cablaggio strutturato al di fuori dell'ambiente ufficio quindi negli ambiti residenziale e terziario. Si valuteranno le motivazioni che permettono di considerare il cablaggio strutturato come un'infrastruttura di edificio, ovvero un impianto non più scindibile e separabile dall'ambiente costruito. Verranno indicate le metodologie di collegamento e cablaggio, le tipologie di connessioni, le normative vigenti e si spiegherà perché il cablaggio strutturato deve essere considerato come architettura di supporto per poter veicolare e distribuire immagini, video e contenuti audio.

Durante il seminario verranno visualizzati esempi di :

- installazioni multimediali per diffusione audio/video con archiviazione centralizzata
- installazione di video-sorveglianza e videoregistrazione IP
- SOHO (Small Office- Home Office)

IL PUBBLICO

Studi di progettazione, Impiantisti, Architetti, Installatori, Service AV.

Relatore-Alessandro Prati

CEO dello studio engineering CSP operante nell'ambito della progettazione di impianti elettrici industriali, dell'Energy management, illuminazione pubblica e valorizzazione artistica mediante illuminazione d'accento.

IL SYSTEM INTEGRATOR

In questo modulo viene fatto il punto su una nuova figura professionale che sempre di più interagisce con architetti e studi di progettazione. Ne viene analizzato il profilo culturale, il know-how tecnologico e le modalità di interfaccia con le esigenze del mercato, che richiede nuovi approcci, in termini progettuali e tecnologici.

L'attività di sviluppo immobiliare è un processo articolato e complesso in cui si confrontano da sempre attori con specifici interessi, pubblici e/o privati spesso in conflitto.

Tutti questi interessi necessitano oggi più che mai di un approccio integrato affidato ad una figura di coordinamento, peraltro sempre esistita ma che quasi mai è stata utilizzata per perseguire il vero obiettivo finale dell'investimento immobiliare: fruibilità, economicità, redditività, sostenibilità nel tempo.

Risulta pertanto necessario che tutti gli attori siano inclusi e possano esprimere la loro professionalità, mettendo a fattor comune capacità e competenze ed economizzando sui costi della non qualità. Tutto ciò si traduce in uno specifico studio delle attività tecniche, professionali ed organizzative, che deve includere la definizione delle interfacce, delle criticità, degli indicatori di prestazione (KPI) e di soddisfazione (Customer Satisfaction).

IL PUBBLICO

Progettisti, Architetti, Ingegneri, Eletttricisti, System Integrator, Service.

Relatore-Ing. Franco del Conte

Laureato in ingegneria elettrotecnica, indirizzo impianti, presso l'Università La Sapienza di Roma nel 1974, ha ricoperto numerosi incarichi:

- Segretario e socio fondatore Associazione Nazionale Ingegneri Architetti Bancari ANIAB



- Past President Commissione Qualità Ordine Ingegneri Roma
- Consigliere Associazione Termotecnica Italiana – ATI Sezione Lazio
- Coordinatore Gruppo Qualità e Sicurezza dell'Associazione Italiana Professionisti Sicurezza - AIPROS
- Coordinatore Commissione Nazionale Sicurezza Lavoro della Federazione Autonoma Lavoratori del Credito e del Risparmio Italiani- FALCRI

LEC E OLED, LE NUOVE FRONTIERE DELL'ILLUMINAZIONE

Le lampade ad incandescenza hanno fatto il loro tempo e tutti pensano che il LED sarà il futuro dell'illuminazione. Ma se non fosse così?

Questo seminario esplora le proposte che arrivano dagli istituti di ricerca, per i quali le lampadine sono pannelli piatti dalle dimensioni più diverse, pieghevoli, dal consumo risibile, dalla vita (quasi) infinita e, soprattutto, biologici.

E' diviso in due parti che trattano in particolare:

LEC

Le pellicole elettroluminescenti hanno rappresentato una rivoluzione mancata nell'illuminotecnica; dopo vari anni di stasi finalmente sul mercato si sono affacciate una nuova generazione di pellicole chiamate L.E.C. con la promessa di superarne i limiti conosciuti. Il seminario illustra i principali vantaggi di questa pellicola, le applicazioni e le modalità di impiego con un occhio di riguardo al settore illuminotecnico.

OLED

L'efficienza delle sorgenti di luce convenzionale è estremamente bassa ed almeno il 70% dell'energia elettrica fornita viene dissipata in calore da questi dispositivi. La tecnologia basata su queste sorgenti di illuminazione è però ormai ritenuta matura e non si prevedono ulteriori significativi aumenti nella resa di conversione energetica. Pertanto, per realizzare un sostanziale salto di qualità è necessario il passaggio ad una nuova tecnologia per l'illuminazione.

A questo proposito, gli OLED promettono di realizzare sorgenti di luce più efficienti e versatili che in futuro potranno essere realizzati anche su substrati flessibili, aprendo la via ad una nuova serie di applicazioni. In particolare gli OLED possono essere applicati come sorgenti di luce piana ad altissima efficienza e a colorazione variabile.

IL PUBBLICO

Progettisti, Architetti, Lighting Designer, Installatori.

Relatore-Ing. Francesco Mastrandrea

Attualmente ricopre la carica di Responsabile dell'area tecnica per lo sviluppo di pellicole elettroluminescenti presso Continualight, l'unico rivenditore italiano di pannelli a tecnologia LEC.

Per le sue attività di l'ing. Mastrandrea ha anche ottenuto un assegno di ricerca annuale presso l'università di Perugia.

Digital Signage

Questo modulo tratterà del futuro del cartellone pubblicitario. Non più poster di carta incollato ad una superficie, ma schermo connesso ad internet attraverso cui si applicano nuove metodologie di attrazione del passante, visto come possibile acquirente.

Quali sono i concetti alla base del digital signage e come può, e di fatto sta, cambiando il modo di fare business in un settore a forte competitività, dove l'audience tv è in calo, i nuovi media legati al Web sono in forte crescita e gli investitori stanno iniziando a modificare le loro strategie, sia di prodotto che di marketing. Di fatto il digital signage apre un nuovo mercato dalle grandi potenzialità: centri commerciali, banche, centri congressi, hotel e spazi fieristici sono soltanto alcuni esempi dei luoghi dove questa tecnologia trova



applicazione, il che si traduce in un numero di possibili installazioni con un giro d'affari potenziale in Europa stimato intorno ai 175 milioni di € per il 2008 (fonte POPAI), giudicato come base di partenza del mercato vero e proprio.

IL PUBBLICO

Architetti, Installatori, System Integrator, Service AV.

Relatore-Ing. Claus Lohse

CEO della AV-Mediamap Consulting AG di Monaco, che si occupa di consulenze nell'ambito dei progetti AV. Presidente e responsabile marketing della ACTSYS, uno dei più grandi system integrator tedeschi, specializzati in soluzioni AV, Conference e Digital Signage.

L'ing. Lohse è uno dei trainer certificati a livello internazionale da Infocomm.

Il seminario sarà tenuto in lingua inglese ma sarà prevista la traduzione simultanea in italiano.

TRASPORTO DEI SEGNALI VIDEO SULLA RETE

Il seminario focalizza l'attenzione sul video, attore protagonista negli impianti multimediali ad indirizzo residenziale ma soprattutto commerciale. La strutturazione di sistema di trasporto dei segnali è oggetto di non poco conto, perché la qualità dei risultati ottenibili è direttamente proporzionale a quella del progetto.

IL PUBBLICO

Architetti, Installatori, System Integrator, Service AV.

Relatore-Ing. Claus Lohse

CEO della AV-Mediamap Consulting AG di Monaco, che si occupa di consulenze nell'ambito dei progetti AV. Presidente e responsabile marketing della ACTSYS, uno dei più grandi system integrator tedeschi, specializzati in soluzioni AV, Conference e Digital Signage.

L'ing. Lohse è uno dei trainer certificati a livello internazionale da Infocomm.

Il seminario sarà tenuto in lingua inglese ma sarà prevista la traduzione simultanea in italiano.

ARCHITECTURAL LIGHTING

In Toscana una particolare illuminazione di un palazzo del trecento, di sera, permette di ammirare la struttura originale concepita nel XIV secolo, facendo "sparire" il porticato realizzato soltanto due secoli dopo. L'illuminazione architettonica è il connubio tra scienza dell'illuminazione, tecnologia e arte. Il seminario analizza gli aspetti tecnologici offerti dai corpi illuminanti per spiegarne le applicazioni artistiche. Si parlerà anche di LED e di come sia possibile "dipingere con la luce" attraverso questi nuovi prodotti, integrandoli con le tecnologie già consolidate attraverso un connubio capace di creare interessantissimi scenari applicativi. Verranno analizzate le differenze in termini culturali tra illuminare un edificio e metterne in risalto le caratteristiche architettoniche attraverso l'attento utilizzo della luce. Si parlerà di scenografia e di tecnologia, in un percorso che visualizzerà ed analizzerà alcuni progetti realizzati dal relatore, che ne illustrerà il passaggio dall'ideazione alla concretizzazione. Un seminario che spiega a tutte le figure professionali il valore della luce in termini artistici.

IL PUBBLICO

Architetti, Lighting Designer, Studi di Progettazione, Service Luci.



Relatore-Arch. Francesca Storaro

Successivamente alla laurea conseguita a Roma, ha seguito un corso di perfezionamento in Scienza dell'Illuminazione, presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Scienze matematiche fisiche e naturali. Dal 2007 è docente e membro del consiglio direttivo dell'Accademia della Luce ed è entrata a far parte del AILD (Associazione Italiana Lighting Designer) e dell'AIDI (Associazione Italiana Di Illuminazione).

INTRODUZIONE ALLA COLLABORATIVE CONFERENCE

Nuovi alla materia **Collaborative Conferencing** (audio, web e tecnologie video)? Questo seminario visualizzerà lo scenario tecnologico in questo ambito, ripercorrendo le fasi evolutive dell'argomento con un particolare focus sul futuro dello stesso. Ai partecipanti verrà spiegato come sia possibile migrare dalla "semplice" conferenza alla conferenza collaborativa, le questioni legate al passaggio dalla piattaforma ISDN a quella IP, le differenze tra HD e telepresenza e come integrare un progetto di collaboration in un sistema AV. I presenti verranno introdotti alle terminologie e ai tools più opportuni, ma più in generale ai benefit ottenibili esplorando i progetti e le potenzialità offerte dall'audio conferencing, web conferencing, e video conferencing. Il seminario tenderà a dare oggettive opportunità di comprensione e informazioni importanti su come strutturare un progetto e ottenere i massimi risultati da questa tecnologia.

IL PUBBLICO

Progettisti, System Integrator Lavoratori dello spettacolo.

Relatore-Carol Zelkin

Una lunga esperienza di settore e della tecnologia formata in Optel, un'azienda specializzata in teleconferencing e una solida competenza di finanza e marketing applicate nell'ambito della conferencing hanno portato Carol Zelkin alla carica di Executive Director della IMCCA (The Interactive Multimedia & Collaborative Communications Alliance). IMCCA è una associazione no profit fondata nel 1999 da un ristretto gruppo di aziende che ha come obiettivo la creazione di un forum sulle le tecnologie più innovative relativamente alla comunicazione collaborativa. Oggi IMCCA rappresenta l'associazione internazionale più importante del settore con più di 2000 membri in tutto il mondo.

Il seminario sarà tenuto in lingua inglese ma sarà prevista la traduzione simultanea in italiano.

VIDEOCONFERENZA

La videoconferenza è un argomento di grande attualità, soprattutto nel settore delle aziende private, perché permette notevoli risparmi sugli spostamenti del personale a parità di rapporto con partner distanti. Nel seminario verranno trattati i temi fondamentali per la strutturazione di un progetto, partendo dall'ABC della tecnologia passando attraverso le applicazioni HW e SW, al supporto tecnico e alle modalità per realizzare l'impianto di videoconferenza più giusto per il vostro committente.

IL PUBBLICO

Progettisti, System Integrator Lavoratori dello spettacolo.

Relatore-Carol Zelkin

Una lunga esperienza di settore e della tecnologia formata in Optel, un'azienda specializzata in teleconferencing e una solida competenza di finanza e marketing applicate nell'ambito della conferencing hanno portato Carol Zelkin alla carica di Executive Director della IMCCA (The Interactive Multimedia & Collaborative Communications Alliance). IMCCA è una associazione no profit fondata nel 1999 da un ristretto gruppo di aziende che ha come obiettivo la creazione di un forum sulle le tecnologie più innovative



relativamente alla comunicazione collaborativa. Oggi IMMCA rappresenta l'associazione internazionale più importante del settore con più di 2000 membri in tutto il mondo.

Il seminario sarà tenuto in lingua inglese ma sarà prevista la traduzione simultanea in italiano.

CEI EN 60849

La CEI EN 60849 è una normativa europea che l'Italia non ha ancora applicato e che si preoccupa di salvaguardare la vita delle persone che frequentano alcuni luoghi pubblici. Grazie alle tecnologie audio digitali è possibile, per esempio, avvisare in maniera chiara e inequivocabile gli ospiti di un albergo dell'esistenza di un pericolo e, con una serie di perfetti automatismi, guidarli in un luogo sicuro. Ma non si tratta soltanto di normative e tecnologia perché un aspetto legato all'acustica ha un ruolo determinante. Il seminario è diviso in due parti: la prima analizza l'aspetto legislativo e la sua applicazione. La seconda ha un titolo spiritoso ma che spinge alla riflessione.

CAN YOU HEAR ME ? STI for dummies

L'indice di intelligibilità della parola (o Speech Transmission Index, STI, come in origine in lingua inglese) è una misura oggettiva per predire l'intelligibilità della parola all'uscita di un sistema di riproduzione. E' una grandezza ben nota in acustica da più di mezzo secolo, comunemente usata per valutare la qualità di un impianto di sonorizzazione.

Il seminario intende ripercorrere le basi teoriche di questa metodologia di misura (e le diversità fra STI, SII e RASTI), esplicitando l'influenza della tipologia di sorgente, della sua posizione rispetto all'ascoltatore e delle caratteristiche acustiche dello spazio che comprende sorgente e ascoltatore sulla qualità della trasmissione sonora e quindi sul grado di intelleggibilità risultante.

La finalità è quella di fornire anche ai non specialisti in acustica (architetti, ingegneri, ma soprattutto installatori) le nozioni di base per valutare "a prima vista" le soluzioni più efficaci nella realizzazione di un impianto audio.

Sebbene indirizzato alla recente normativa riguardo ai "messaggi automatici" di pericolo, le nozioni esposte ben si applicano alla maggior parte delle tipologie di impianti per la diffusione della parola, sia all'aperto sia in ambiente chiuso.

Il seminario contiene alcune sperimentazioni virtuali.

IL PUBBLICO

Progettisti, Architetti, Installatori, System Integrator, Ingegneri, Consulenti Audio, Service Audio.

Relatore-Ing. Luca Galli

Responsabile settore audio presso Bosch Security Systems

Relatore-Ing. Lucio Visintini

CEO del Gruppo Concrete srl

Si occupa di acustica ed elettroacustica da più di vent'anni (i primi progetti risalgono al 1985). Opera come libero professionista e lo studio di progettazione acustica di cui è titolare è particolarmente attivo in acustica architettonica (ambienti per la produzione e la fruizione musicale - studi di registrazione, studi radiofonici, teatri, auditorium) e nel settore dell'industria aeronautica (sistemi silenziatori per motori a turbina, sale prova motori).

L'AUTOMAZIONE NEL RISPARMIO ENERGETICO

Con l'obiettivo di promuovere il miglioramento del rendimento energetico degli edifici e di istituire regole e metodologie più severe ed armonizzate, l'Unione Europea ha emanato norme specifiche sui consumi, fra cui la Direttiva 2002/91/CE, la cui applicazione porterebbe a risparmiare oltre il 22% dei costi energetici entro



il 2010. Obiettivo dei prossimi anni per tutte le nazioni sarà inoltre mettersi in regola con i parametri dettati dal protocollo di Kyoto.

Questo seminario visualizza un percorso attraverso il quale l'evoluzione tecnologica applicata alla gestione dei carichi, delle temperature e dell'illuminazione, permette un significativo risparmio energetico in un settore come quello edilizio (residenziale e terziario) a cui va imputato il 40% del consumo totale di energia.

L'automazione vista come mezzo e non come il fine per raggiungere obiettivi importanti.

IL PUBBLICO

Studi di Progettazione, Installatori, Impiantisti, Architetti, System Integrator, Lighting Designer.

Relatore-Ing. Gaetano Fasano ENEA, DIP TER –UDA SISTEN

Laureato in architettura nel 1977 presso la Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma.

Assunto presso l'Ente per le Nuove Tecnologie, l'Energia e l'Ambiente (ENEA) sede di Roma Casaccia nel 1983, attualmente inquadrato al livello 9.1, in organico a SIRE - Responsabile dell'Unità Domotronica (DINT).

L'ing. Fasano ha sviluppato una vasta esperienza in numerosi ambiti:

- settore civile con particolare specializzazione nei sistemi tecnologici per la Home Automation, Computer Integrated Building;
- interventi di recupero energetico-ambientale del parco edilizio (complessi da recuperare o realizzare, recupero e valorizzazione di aree dismesse, edifici sperimentali, storici e museali);
- monitoraggi del microclima in ambienti confinati ed aperti
- applicazione di tecnologie e di sistemi impiantistico energetici avanzati e sostenibili.

IL PENSIERO EYEGONOMICAL E COME HA EFFETTO SUL REALIZZAZIONE DI UN SISTEMA DI PROIEZIONE

Il seminario è tenuto da uno dei professionisti più apprezzati a livello mondiale nel suo campo. Il white paper che ha realizzato è uno dei testi più famosi in tutto il mondo e Jacob Christensen lo presenta al mercato italiano per la prima volta. In questo seminario si parte da considerazioni semplici ma determinanti: come funziona l'occhio umano e perché è importante saperlo per progettare un sistema AV, come settare in maniera corretta un videoproiettore, se è fondamentale, come molti credono, puntare ad un contrasto di 5000:1 o se in alcuni casi basta appena un valore di 4:1. Ma anche cosa aspettarsi da un videoproiettore, quali strumenti usare per misurare contrasto e uniformità. Una guida attraverso un ragionamento supportato anche da file Excel per spiegare ai partecipanti come progettare un impianto AV e come valutare sulla carta, e i risultati ottenibili.

IL PUBBLICO

Progettisti, Studi di Progettazione, Installatori, Impiantisti, Architetti, System Integrator, Lighting Designer, Service AV

Relatore-Ing. Jacob Christensen

Capo del Product Management della DNP, azienda danese leader nella produzione di schermi per la proiezione. E' membro di un gruppo internazionale di specialisti che ha creato una nuova metodologia di valutazione dei display e degli schermi, racchiusa nel Best Practice White Paper.

Questo documento è stato recentemente adottato dalla ICIA (International Communications Industries Association) per la parte educazione così come dal nuovo BICSI Best Practice. L'ing. Christensen è uno dei trainer certificati a livello internazionale da Infocomm.

Il seminario sarà tenuto in lingua inglese ma sarà prevista la traduzione simultanea in italiano.



AUDIO DIGITALE

Una delle aree tecnologiche che negli ultimi anni ha vissuto l'evoluzione maggiore è quella audio. Le apparecchiature analogiche hanno definitivamente lasciato il campo a quelle digitali, ritagliandosi uno spazio soltanto nel campo Hi-End. Formati, applicazioni e diversità tra installazione e live sono l'argomento di questo seminario, diviso in due sessioni di due ore ciascuna, quali si farà luce su questi argomenti.

Questi gli argomenti trattati:

Audio Networking

L'intervento si propone di illustrare i concetti fondanti delle architetture di comunicazione di dati più diffuse, a partire dalla necessità della comunicazione e trasmissione dell'informazione fino alla concretizzazione nella sua forma più evoluta: Il Network con le sue implicazioni di complessità e affidabilità.

Si analizzeranno in maniera divulgativa e comprensibile la struttura teorica sottostante alle moderne architetture di rete, quindi la modellizzazione a strati (ISO/OSI), i media trasmissivi e le tecnologie di connessione. Maggior dettaglio sarà riservato alle tecnologie utilizzate con crescente penetrazione nel mondo dell'audio professionale, soprattutto per installazioni fisse o di grande estensione geografica.

Due protocolli sono standard di fatto: EtherSound e Cobranet, ciascuno ha differenti ambiti di ottimale applicazione, l'esposizione ragionata e critica di entrambi renderà ragione dell'uno o dell'altro in funzione dell'applicazione. Si presenteranno le possibili evoluzioni della tecnologia e gli ambiti di futura espansione con le ripercussioni attese.

Le tecnologie di controllo e monitoraggio dei sistemi di rete e le possibili strategie utilizzabili a seconda dell'applicazione saranno argomento conclusivo dell'intervento.

Le reti per lo spettacolo: progettazione e installazione

L'intervento si propone di illustrare i concetti fondamentali delle architetture di comunicazione e trasmissione dell'informazione, particolare spazio sarà dato all'analisi dei diffusi media di trasporto dei dati e delle relative tecnologie, sia in rame che fibra ottica.

Si analizzeranno in maniera divulgativa e comprensibile i requisiti di affidabilità e robustezza dei network dedicati alla veicolazione di contenuti audio e video di livello professionale, particolare dettaglio è riservato alle differenziazioni e comunanze tra le reti dati tradizionali e quelle dedicate al mondo dello spettacolo.

Esempi tratti dalla vita professionale dell'autore forniranno spunti per approcciare in maniera ragionata le tecnologie di trasmissione in rete dell'audio e video, oltre che del controllo dell'illuminazione. Si tratteranno la corretta progettazione del cablaggio in rame e fibra ottica e la scelta degli apparati attivi di rete.

Si presenteranno le possibili evoluzioni della tecnologia e gli ambiti di futura espansione con le ripercussioni attese.

A conclusione dell'intervento alcune considerazioni sulle possibili aperture verso il mondo wireless e le differenziazioni di approccio progettuale rispetto al mondo cablato.

IL PUBBLICO

Consulenti audio, Fonici, Installatori, Progettisti, System Integrator, Service

Relatore-Marco Mocellin

Inizia nei primi anni 90 l'attività di tecnico audio per alcune realtà attive nel settore del noleggio audio per eventi Live, musicali e non solo. Ben presto dirige la sua attenzione al settore delle normative e delle installazioni elettriche collaborando, ancora studente di ingegneria ai primi anni, con noti studi di progettazione elettrotecnica in Italia, da cui apprende metodiche e attitudine progettuale. Si occupa poi, per spontaneo interesse, di sistemi di gestione e automazione per installazioni fisse nel mondo della comunicazione, attualmente lavora come consulente e sistemista di rete con particolare attenzione al mondo delle reti per audio e video, soprattutto per eventi Corporate, ma non solo. Parte della sua attività è nel settore delle reti dati di tipo squisitamente informatico al servizio di grandi aziende. Scrive da alcuni anni per la rivista Sound & Lite e tiene con frequenza corsi di aggiornamento e formazione sulle tematiche di cui si occupa per professione.



COS'È UN EVENTO?

Il settore degli eventi rappresenta un'ottima opportunità per service e operatori dello spettacolo, a patto che se ne conoscano e comprendano le dinamiche.

L'evento è un avvenimento multiforme e complesso che spesso si caratterizza per dimensioni, originalità, spettacolarità, commistione di svariate forma artistiche, eterogeneità del pubblico a cui si rivolge.

Per questi suoi aspetti, l'evento è divenuto anche un'interessante possibilità per la comunicazione aziendale, per la formazione, per la diffusione di contenuti.

Raccontare la costruzione di un evento significa tracciare l'intero ciclo vitale di un processo di lavoro che nasce insieme a un'idea e si chiude a cerchio su quella stessa idea divenuta concreta e reale. Il seminario ripercorre le fasi principali della sua creazione, dalla progettazione alla messa in scena.

Questi complessi processi di lavoro non possono prescindere dal contesto di gruppo e dalle indispensabili professionalità al suo interno, che verranno rappresentate in questo intervento grazie al contributo di due figure diverse e tra loro complementari: un progettista e un direttore tecnico, testimoni del processo che parte dall'idea e conduce alla sua realizzazione.

IL PUBBLICO

Tutti i tecnici e gli operatori dello spettacolo

Relatore-Laura Cantarelli

Amministratore delegato di MISMAS, da 15 anni si occupa di progettazione e organizzazione di eventi, affiancando alla sua prevalente attività di produttore esecutivo quella più vocazionale di formatore e regista teatrale.

Relatore-Marco D'Andrea

Direttore tecnico di MISMAS, nasce come lighting designer e si forma al teatro lungo un percorso di tournée (da Eduardo a Ezralow). Da 10 anni coordina le fasi di progettazione e allestimento per grandi eventi.

MisMas studia, produce e distribuisce grandi eventi, spettacolo, video e cinema digitale.

Costruisce percorsi formativi a matrice creativo-espressiva sia in ambito accademico che dedicati all'alto management.

MARKETING DEI SERVIZI TECNICI PER LO SPETTACOLO

Il mercato dello show business si è ridotto per grandezza e fatturati. Contemporaneamente concetti come pianificazione, strutturazione, professionalità e valore aggiunto stanno velocemente permeando un ambito che finora non aveva altro metro di giudizio che l'esperienza e il valore più basso nell'offerta della prestazione.

Sul lato dell'offerta di service ed operatori si registra un eccesso rispetto alla domanda e, soprattutto, sembrerebbe mancare la capacità di progettare la professione, di inquadrarla all'interno del mercato e di individuare una precisa direzione professionale.

Questo seminario vuole fare luce sui nuovi confronti a cui si deve preparare il responsabile di un service stimolandolo a guardare il proprio mercato e ad individuare la propria posizione rispetto ad esso partendo da una nuova angolazione. Il relatore tenterà di scardinare alcuni luoghi comuni che portano un service all'acquisto di materiale di un certo tipo pensando che sia il marchio a fare mercato, quando occorre invece spostare il peso sulla consapevolezza nell'acquisto e sull'adozione di una metodologia nella scelta, che si concretizza nella qualità delle prestazioni.



IL PUBBLICO

Tutti i tecnici e gli operatori dello spettacolo

Relatore-Daniele Tebaldi

Una lunga carriera nel settore dello spettacolo lo ha portato alla guida della d&b Italia, filiale italiana della nota azienda tedesca produttrice di impianti audio. La valorizzazione della professione e la consapevolezza del ruolo sono argomenti che Tebaldi affronta quotidianamente nello sviluppo di un mercato teoricamente difficile, ma che nella sostanza ha un notevole margine di crescita che si estrinseca attraverso l'evoluzione del professare.

WIRELESS

L'uso di connessioni wireless è divenuto, in determinati ambiti, come la trasmissione microfonica, irrinunciabile, ma è pur sempre una tecnologia che presenta se non veri e propri rischi, sicuramente delle incognite. In questo seminario verranno spiegati i fondamenti delle trasmissioni radio, dalle unità di misura alla fisica delle onde, le regole e le tecniche più diffuse, senza dimenticare alcuni cenni sulla regolamentazione vigente per le trasmissioni radio e le problematiche date dall'affollamento dell'etere.

Il seminario si chiuderà con l'analisi di alcuni casi e dimostrazioni del trasferimento dei segnali per gli spettacoli live, offrendo spunti per nuove applicazioni e sistemi.

Un concerto live di medie dimensioni, nello specifico, richiede uno sforzo progettuale consistente e l'interconnessione tra le apparecchiature può risultare complicata quando le distanze da coprire sono elevate o sono presenti ostacoli che non agevolano la messa in opera dei cavi. Il mercato comincia, perciò, ad offrire soluzioni wireless per le applicazioni più diverse. Ma vanno tutte bene? E quando è preferibile il cavo?

IL PUBBLICO

Tutti i tecnici e gli operatori dello spettacolo

Relatore-Andrea Taglia

Caparbio e tenace ricercatore di soluzioni tecniche, continua a insistere nel coniugare passione per la radiofrequenza, musica acustica e altrui follie artistiche.

Diplomato Ton Meister Tonmeister al dipartimento di acustica della Facoltà di Ingegneria di Monaco di Baviera, ha iniziato la sua attività all'estero nei primi anni '90, particolarmente in teatro e a servizio della musica classica. Tornato in Italia, ha realizzato uno dei primi esperimenti di studio mobile per la registrazione di musica sinfonica; tra le sue principali collaborazioni degli ultimi anni ci sono quella con Peter Stein, tra il '97 e il 2001, con il Festival di Spoleto come responsabile audio, è stato responsabile dei sistemi di comunicazione per le cerimonie di apertura e di chiusura delle Olimpiadi Invernali di Torino. Dal 1999 è inoltre consulente per Sisme. Attualmente ricopre il ruolo di responsabile dell'audio per Andrea Bocelli.

SEMINARIO CONFARTIGIANATO

RISPARMIO ENERGETICO E FONTI RINNOVABILI: I SISTEMI FOTOVOLTACI

L'energia solare è tra le fonti energetiche, quella in maggiore abbondanza sulla terra, grazie all'impiego di celle fotovoltaiche è possibile convertire la radiazione solare in energia elettrica. Questo seminario vuole mettere in luce gli aspetti tecnologici (il principio di funzionamento delle celle in silicio, la costruzione dei pannelli fotovoltaici, silicio amorfo e policristallino, il dimensionamento dell'impianto), aspetti ambientali (impatto ambientale ed integrazione architettonica, sistemi ad isola ed in rete), normativi ed economici (accesso al conto energia e pay back time).



Relatore-Ing. Filippo Ceci

Successivamente alla laurea conseguita in Ingegneria meccanica dell'Università degli Studi di Bologna, ha seguito un corso di perfezionamento, presso l' ITIA (Istituto di ricerca sulle tecnologie per l'automazione industriale del Politecnico di Milano) sulle tecniche di simulazione per lo studio e la rappresentazione dei processi industriali. Attualmente ricopre la carica di responsabile dell' industrializzazione dei prodotti (produzione, ricerca e sviluppo, certificazione dei prodotti) nell' azienda T&A Tecnologie e Ambiente s.a. produttrice di impianti ed attrezzature in campo ambientale, forte della sua esperienza in campo progettuale, sperimentale e di sviluppo di prototipi industriali.

Relatore-Ing. Paolo Pozzi

Laureato in Ingegneria Civile indirizzo idraulica dell' Università degli studi di Ferrara. Ha conseguito presso l'Università degli Studi di Firenze, Centro interuniversitario di ricerca, master di perfezionamento sull' Architettura Bioclimatica e l'Innovazione Tecnologica per l'Ambiente (ABITA) ed un corso intensivo di PROGETTAZIONE SOSTENIBILE, promosso dall'Associazione Ingegneri e Architetti di Ravenna (AIAR). Collabora attualmente con Nuove Energie Srl (RSM) azienda attiva nel Risparmio ed Efficienza Energetica (Settore economico: progettazione edile ed impianti), assecondando il suo particolare interesse per attività di ricerca nel campo della bio-edilizia con riferimento al risparmio energetico e all'applicazione di energie alternative (fotovoltaica, solare, eolica) in campo pubblico e privato.

SEMINARIO CNA

LA LEGGE 46/90: LA SICUREZZA DEGLI IMPIANTI ELETTRONICI E RADIOVISIVI

La legge 46/90, che ha regolato fino ad oggi l'attività di installazione e manutenzione degli impianti è prossima ad una profonda trasformazione.

Infatti sarà in brevissimo tempo emanato un Decreto che ne bonificherà numerosi aspetti. In particolare il campo di applicazione della legge sarà esteso a tutte le tipologie impiantistiche, qualunque sia l'edificio o luogo dell'installazione.

Il seminario si propone di illustrare in anteprima le principali novità per gli operatori del settore.

Relatore-Franco Bianchi

Titolare di impresa di installazione impianti, già componente della Presidenza Regionale CNA Emilia Romagna. Attualmente ricopre l'incarico di Presidente Nazionale Unione CNA Installazione e Impianti.

Relatore-Ing. Moreno Barbani

Laureato in ingegneria. Dal 1986 lavora per CNA, prima nell'Associazione Provinciali di Bologna, poi in CNA Regionale dell'Emilia Romagna dove attualmente ricopre gli incarichi di: Responsabile Regionale CNA Dipartimento Ambiente Energia e Mercato e Responsabile Unione CNA Installazione e Impianti Emilia Romagna