

AGAF

ASSOCIAZIONE GIOVANI
ARCHITETTI • FERRARA

in collaboration with:



ORDINE DEGLI ARCHITETTI,
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI
E CONSERVATORI
DELLA PROVINCIA DI FERRARA

ARCHITECTURAL EXHIBITION

NEW NORWEGIAN ARCHITECTS

FIRMS

3RW arkitekter

Brendeland &
Kristoffersen

CODE arkitektur AS

Gisle Nataas

Helen & Hard

Tommie Wilhelmsen



© 3RW arkitekter



© Brendeland & Kristoffersen



© CODE arkitektur AS



© Gisle Nataas



© Helen & Hard



© Tommie Wilhelmsen

n
v
a
n
i
n
y
i
s
i
n
o
r
w
e
g
i
a
n
s
o
u
n
g
r
v
e
g
e
s
i

AGAF

AGAF Contacts

Arch. Andrea BOZ - Udine - I
+39 3472478169 - andrea@4ad.it

Arch. Simone MANTOVANI - Verona - I
+39 347 2669646 - simone@4ad.it

Arch. Michela RAVAGLIA - London - UK
+44 7837337650 -
mrvagliauk@yahoo.com

arch. Eugenia MIOLA - Padova - I
+39 3495811958 - eugmiola@yahoo.it

arch. Denis ZAGHI - Ferrara - I
+39 3486946955 -



AGAF - Associazione Giovani Architetti - FERRARA
NEW NORWEGIAN ARCHITECTS
ARCHITETTI NORVEGESI EMERGENTI

3RW - BRENDELAND & KRISTOFFERSEN - CODE
HELEN & HARD - GISLE NATAAS - TOMMIE WILHELMSSEN

MOSTRA DI ARCHITETTURA presentazione evento

Promossa e organizzata da:

AGAF Associazione Giovani Architetti - Ferrara

Sede: via Colomba 13/d, 44100, Ferrara, Italy - Fax: +39 0425769231
email: info@agaf.fe.it website: www.agaf.fe.it - Codice Fiscale 93063990381

AGAF – Associazione Giovani Architetti - Ferrara

L'associazione senza fini di lucro, Giovani Architetti della provincia di Ferrara, denominata AGAF, nasce nel Novembre del 2004 su iniziativa di 6 soci fondatori con valori e obiettivi comuni.

Lo scopo principale dell'associazione è promuovere lo sviluppo della cultura architettonica tra i giovani architetti attraverso vari eventi quali mostre, incontri e laboratori. L'Agaf è certa che lo studio e la conoscenza di scuole progettuali diverse da quelle italiane sia importante per arricchire la cultura del progetto e per aprire nuovi orizzonti per la progettazione architettonica.

AGAF contatti

arch. Andrea BOZ - Udine - I
+39 3472478169 - andrea@4ad.it

arch. Simone MANTOVANI - Verona - I
+39 347 2669646 - simone@4ad.it

arch. Michela RAVAGLIA - Londra - UK
+44 7875008572 - mravagliuk@yahoo.com

arch. Eugenia MIOLA - Padova - I
+39 3283203404900 - eugmiola@yahoo.it

arch. Denis ZAGHI - Ferrara - I
+39 3486946955 - anishgraphics@yahoo.it



MOSTRA "NEW NORWEGIAN ARCHITECTS"



La mostra è il primo di una serie di appuntamenti che mirano a far conoscere e a proporre temi di riflessione sulle nuove generazioni di architetti europei. Abbiamo diretto subito lo sguardo verso i Paesi del Nord Europa e in modo particolare sulla Norvegia, dove l'attenzione si sta concentrando sulle giovani generazioni di progettisti, che con i loro lavori stanno scrivendo una pagina innovativa nell'architettura degli ultimi anni.

Partendo da una consolidata tradizione, suggellata dal lavoro di Sverre Fehn e continuata con il successo internazionale dello studio Snøhetta, l'architettura norvegese sta suscitando sempre maggiore interesse, contribuendo a mantenere viva l'attenzione verso il mondo nordico riposta già qualche anno fa, quando l'oggetto privilegiato era l'architettura dei Paesi Bassi.

La mostra, a carattere itinerante, vuole illustrare l'attuale realtà progettuale norvegese in tutti i suoi aspetti. Si è scelto di farlo attraverso i lavori dei sei studi di giovani architetti che più hanno rappresentato questo movimento negli ultimi anni.

I loro progetti riguardano tutti gli aspetti della progettazione, dalle pianificazioni urbanistiche all'oggetto di design e abbracciano, spesso in maniera particolare, campi d'interesse diversi come quello sociale o ambientale. Il denominatore comune è un'architettura di qualità, curata, per certi versi innovativa e soprattutto attenta al paesaggio e all'ambiente.

Gli stessi architetti invitati hanno voluto partecipare in maniera attiva all'evento curando la progettazione grafica delle proprie tavole.

Gli studi, costituiti da progettisti poco più che trentenni e comunque under 40 sono:

3RW ARKITEKTER
BRENDLAND & KRISTOFFERSEN
CODE ARKITEKTUR AS
GISLE NATAAS
HELEN & HARD
TOMMIE WILHELMSSEN

Nonostante la giovane età, i gruppi scelti sono già noti a livello internazionale, insigniti di vari premi e riconoscimenti e incaricati di rappresentare la Norvegia nelle grandi manifestazioni d'architettura quali la Biennale di Venezia e la Taiwan Exposition.



PARTENERSHIPS

La mostra è in collaborazione con:

NAL – Ordine degli Architetti Norvegese

NORSK FORM – Ministero degli Esteri norvegese e Ambasciata di Norvegia in Italia
[che hanno offerto subito la loro disponibilità e professionalità a tale iniziativa per il valore che le hanno riconosciuto, soprattutto quale occasione di scambio culturale tra la loro nazione e l'Italia.]

AGAF - Comitato Organizzativo



SELECTED FIRMS

NEW NORWEGIAN ARCHITECTS

STUDI

3RW arkitekter

Brendeland & Kristoffersen

CODE arkitektur AS

Helen & Hard

Gisle Nataas

Tommie Wilhelmsen

Eirik Winter **Astrup**
Haakon **Rasmussen**
Sixten **Rahlff**
Henning **Frøndsøl**

Espen **Rahlff**
Jakob **Røsvik**
Susanne **Puchberger**



LO STUDIO

3Rw architects è stato fondato nell'autunno del 1999 come studio giovane ed indipendente. Da allora 3RW architects ha lavorato con una vasta gamma di clienti e progetti. Attualmente siamo impegnati nella realizzazione di progetti che spaziano da abitazioni unifamiliari in contesti privati, alla consulenza per il Ministero della Difesa Norvegese per lo sviluppo di nuove strategie concettuali per le loro proprietà.

LA FILOSOFIA

3RW architects si avvale dell'architettura come strumento per investigare le relazioni sociali all'interno della propria società. Ci riteniamo uno studio che basa il suo lavoro su un network di contatti dal momento che riteniamo che creare architettura, realizzare la struttura di una società dinamica, costituisca un compito troppo vasto per poter essere svolto all'interno di uno studio di architettura. Ci avvaliamo quindi della cooperazione di artisti, scienziati, antropologi, geografi, scenografi e scrittori, per poter essere partecipi ed informati nel discutere di ciò che ci circonda.

Tutti i membri dello studio sono inoltre impegnati nell'insegnamento all'Università di Architettura di Bergen, oltre che in altre università di architettura in Norvegia e all'estero.

RICONOSCIMENTI

3RW ha partecipato alla Biennale di Venezia e alla Havana Biennale nel 2001, oltre che ad altre mostre nazionali di architettura contemporanea. Alcuni mem-

bri di 3RW hanno ricevuto il riconoscimento AR+D, vinto il premio Architectural Review + D- Line design nel 1999 e il premio Ruth & Ralph Erskine nel 1997. Lo studio e' stato invitato ad esporre il progetto "Urban Farmer" al Padiglione di Taiwan alla Biennale di Venezia di quest'anno (progetto "Urban Farmer")

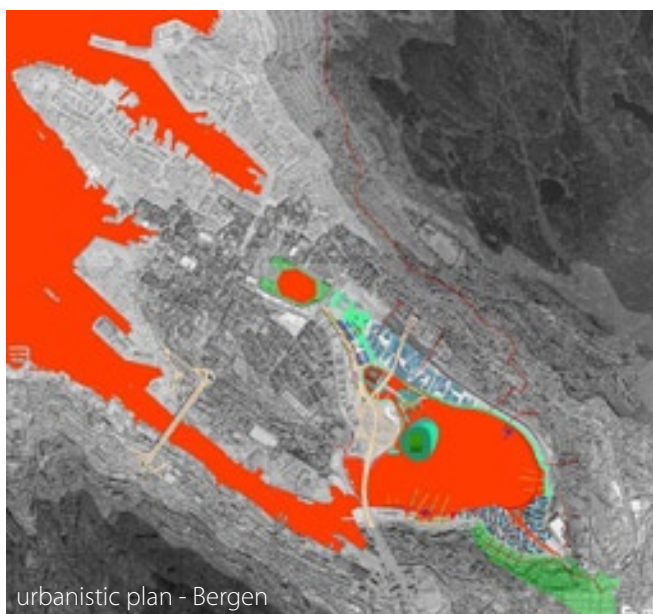


I CLIENTI

3RW lavora con l'ente stradale (sviluppo di concetti e progetto di belvedere e turist information lungo due delle principali strade turistiche), il Ministero della Difesa Norvegese (sviluppo di strategie concettuali per le loro proprieta'), vari enti municipali (progetto di edifici pubblici e paini urbani), l'amministrazione culturale di Bergen (sviluppo di spazi espositivi e di spazi pubblici), privati (progetto di abitazioni a diversa scala), l'Associazione di soccorso inglese (progetto di un nuovo ospedale in Nepal) e l'Universita' di Architettura di Bergen (preparazione di corsi ed insegnamento).

LE PERSONE

3RW architects is located in Bergen, Norway and consists of 5 partners, all architects: Sixten Rahlff (F), Espen Rahlff (D), Haakon R. Rasmussen (C), Jakob Røsvik (G), Eirik W. Astrup (B). The office also has two employed architects; Susanne Puchberger (A) and Henning Frønsdal (E).



urbanistic plan - Bergen



Fjord Belvedere - Ornesvingen



Geir **Brendeland**
born 1971



Olav **Kristoffersen**
born 1973

FONDAZIONE DELLO STUDIO:

Lo studio è stato fondato nel Novembre del 2002 a Trondheim, dopo aver vinto il primo premio per il concorso per abitazioni a Svarlamoen, Trondheim. In Norvegia, come nel resto d'Europa, per i giovani architetti ci sono svariati ostacoli da superare prima di avere la possibilità di progettare edifici indipendentemente. L'aver vinto questo concorso ci ha dato tale possibilità.

Abbiamo lasciato i nostri rispettivi lavori, ci siamo trasferiti a Trondheim e fondato il nostro Studio

APPROCCIO PROGETTUALE:

1. Stretta collaborazione con tutte le figure coinvolte nel processo edilizio: cliente, ingegneri, ricercatori, autorità, opinione pubblica, produttori, imprenditori, mano d'opera, etc.
2. Comprensione dei contesti urbano e sociale.
3. Ricerca orientata verso la produzione progettuale.
4. Confronto con l'estetica degli edifici sostenibili..

PROGETTI:

- Blocco di appartamenti sostenibili e a basso costo a Svarlamoen, Trondheim. Concorso, primo premio. Ultimato ad Aprile del 2005.
- Piccola unità abitativa. Invalidenstrasse, Berlin. Maggio 2005.
- Abitazioni per famiglie di minatory di carbone a Svalbard. In corso. Inizio lavori autunno 2006.
- Asilo a Svarlamoen, Trondheim. In corso. Inizio lavori autunno 2006.
- Tre progetti per villa. In corso..
- Residenza di villeggiatura per un fotografo. In corso.
- Caso studio: piccola unità abitativa.

PREMI:

- Giovani progettisti norvegesi dell'anno, 2005.
- Premio della Norwegian Architectural Association per giovani architetti, 2005.
- RIBA e Architectural Review Emerging Architecture Awards 2005.
Progetto segnalato.

PROGETTO “STRANDVEIEN 37 SVARTLAMOEN”

NOME PROGETTO:
Strandveien 37

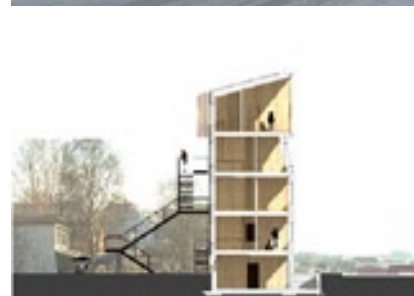
SITO: Strandveien 37, Svartlamoen, Trondheim, Norway
CLIENT: Svartlamoen housing trust

SUPERFICIE TOTALE: 1030m²
COSTO PER MQ.: 1660 €m²

Svartlamoen, località densamente abitata fino agli anni Cinquanta, nel secondo dopoguerra si è via via spopolata fino a divenire quasi deserta. Verso la fine dei Settanta, molti edifici vuoti furono occupati da hippies, writers e artisti che con caparbia hanno ottenuto la cittadinanza e la possibilità di partecipare allo sviluppo del piccolo centro; da qui il concorso denominato Strandveien 37.

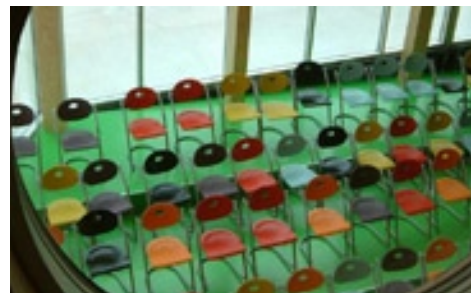
Brendeland & Kristoffersen hanno ideato degli edifici a basso costo, flessibili, sostenibili e costruiti principalmente in legno, senza che per questo “assomiglino alla casa degli Hobbit” dice Brendeland che aggiunge “...la Norvegia ha migliaia di anni di esperienza nel legno, ma le tecniche moderne della costruzione sembrano dimenticarlo...”

È un esperimento sociale dove lo spazio pubblico è predominante rispetto a quello privato, dove accanto a piccole camere da letto private ci sono ampie camerate e cucine comuni. I due ora stanno continuando con i progetti di riconversione dei vecchi edifici abbandonati e di trasformazione del centro abitato.





Bjarne Ringstad
Gaute Stensrud
Henning Kaland
Ole Henrik Einejord
Julian Lyngjem



CODE: AGENDA

Lo studio di architettura Code con sede a Oslo è stato fondato nel 1997 dagli architetti Bjarne Ringstad, Julian Lyngjem, Gaute Stensrud, Ole Einejord e Henning Kaland, quattro dei quali formatisi all'Università di architettura di Bergen (Norvegia) ed uno a quella di Delf (Olanda).



Ad oggi l'organico consta di 11 architetti ed un designer grafico e l'età media dell'ufficio è di 33 anni.

Lo studio rappresenta la generazione emergente dei nuovi studi di progettazione norvegesi e fin dalle sue origini ha ricevuto una serie di riconoscimenti nazionali ed internazionali per la propria attività.

Il punto di partenza progettuale è un approccio positivo non pregiudizievole verso il presente, ed una presa di coscienza riguardo la coesistenza di diverse problematiche, così come fattori ambientali, cultura, politica ed economia. Il gruppo di 12 progettisti sviluppa i progetti con una stretta interdisciplinarietà e collaborazione interculturale con una rete di specialisti in diverse discipline come quelle strutturali, di sviluppo ambientale, di amministrazione e dei vari settori tecnologici.

Lo studio Code ha primeggiato in vari concorsi nazionali ed internazionali e il portfolio annovera progetti per abitazioni private, edifici amministrativi, scuole, hotels, basi per elicotteri e una serie di piani di urbanizzazione. Sono attualmente in corso i lavori relativi a progetti di edilizia abitativa nelle città di Bergen, Tromsø, Skedsmo, Hokksund e Oslo ed una mensa spaccio per militari e degli uffici presso Madla a Stavanger.

Lo studio ha esposto in occasione di alcune mostre a Oslo, Amburgo, Londra, New York ed in altri centri minori.

#1 NOI CREIAMO:

La nostra pratica riassume aspetti attenti alle problematiche culturali, ambientali, politiche, normative, economiche, si programma, di crescita, e la coesistenza di questi.

#2 NOI CERCHIAMO DI:

Rafforzare la possibilità di convertire gli ostacoli in potenzialità e preselezionare i fattori che potrebbero determinare gli scenari possibili. La nostra metodologia prova a semplificare e cristallizzare l'esistente e la complessità generata, in vista di una strategia operativa per lo sviluppo e il design architettura.

#3 NOI CI INTERESSIAMO:

L'ambizione programmatica è quella di investigare e identificare tutte le potenzialità o le caratteristiche presenti o mancanti in ogni situazione. Nell'affrontare ogni problema, argomento o progetto noi cerchiamo di forzare idee visionarie entro la realtà e resistenza di ogni sito reale.

#4 NOI CI OCCUPIAMO DI :

Come programma supplementare per migliorare l'ufficio, lavoriamo su svariati progetti di ricerca da noi promossi a sostegno dell'ambito culturale.

#5 NOI LAVORIAMO:

L'ambito del nostro approccio lavorativo spazia dalle grandi strategie di pianificazione urbana al singolo edificio. Diventa in questo modo essenziale che le direttrici concettuali vengano innescate dalle potenzialità specifiche dei siti e che rappresentino l'interesse contemporaneo per il programma architettonico e il disegno concettuale. Noi siamo costantemente impegnati a cercare di essere concreti secondo le abilità richieste per l'effettiva realizzazione di ogni progetto realizzabile.



Youth Housing - Oslo



Villa Snarøya



Villa Cliffhanger

Helene Stangeland

Reinhard Alois Kropf



Lo studio di progettazione Helen & Hard situato nella città di Stavanger lungo la costa occidentale della Norvegia è stato fondato nel 1996 dall'architetto Helene Stangeland e dall'ingegnere Reinhard Kropf. Allo stato attuale lo studio può contare su uno staff di progettazione composto da una decina di giovani progettisti di diverse nazionalità, impegnati in progetti che spaziano dal design d'interni, all'architettura e all'urbanistica.

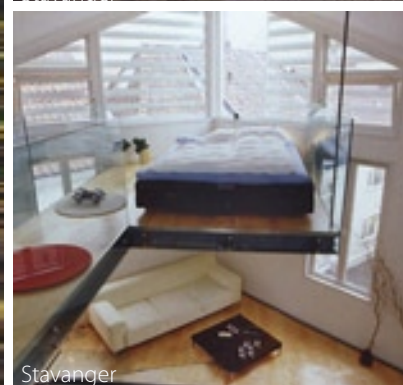
METODOLOGIE E FINALITÀ Nella loro pratica progettuale Helen & Hard perseguono una metodologia improntata all'esplorazione di tecniche operative e produttive alternative attraverso l'



Conservatory



Stavanger



Stavanger

integrazione e la rivalutazione delle risorse locali, sia intervenendo su edifici tradizionali in legno che su aree relazionate alle industrie per la produzione di petrolio a Stavanger.

Lo studio si avvale inoltre di questo potenziale per la generazione formale e organizzativa inerente il processo progettuale stesso accrescendo, tra le altre cose, il livello di interazione con le parti interrate.

In aggiunta ai benefici eco-sostenibili ed economici della gestione delle risorse la forza trainante di questo processo consiste nel cambiare il punto di vista sotto cui vengono valutati i pregiudizi speculativi e burocratici. In un'epoca di sensibilità ambientale l'architetto deve essere in grado di applicare le avanzate tecniche di riciclaggio dei vari prodotti, mentre le conoscenze e le risorse vengono ripensate e trasformate all'interno di nuovi contesti.

AWARDS AND PUBLICATIONS: Helen & Hard sono stati insigniti nel 2001 del premio per giovani designers "Nork Form" e nel 2004 del premio "Giovani Architetti Norvegesi", e sono inoltre stati



Alloggi studenteschi- Mosvangen

pubblicati su varie riviste anche internazionali tra le quali A+U, De Arkitekt, Blueprint e Domus, e verso la fine del 2005 l'attività dello studio è stata esposta con una mostra monografica alla Galleria di Architettura di Parigi. I progetti più significativi presentati sono (1) una coppia di abitazioni private situate nel centro di Stavanger, (2) Caffetteria panetteria, riuso di una costruzione in legno, (3) Un padiglione in legno massiccio presso il "Pulpito di roccia" (4) La riconversione di containers abitabili per operai in cinque appartamenti ed ateliers, (5) Un nuovo blocco di appartamenti a Bjergsted, (6) La progettazione di una piazza pubblica seguendo la tematica della "cultura delle piattaforme petrolifere" di fronte al Museo Norvegese del Petrolio

CAMPI DI ATTIVITÀ "Cultura delle piattaforme petrolifere"

Scambio di sinergie tra il tema dell'industria delle perforazioni petrolifere e l'architettura, in relazione alla sfida più pressante per l'industria petrolifera norvegese del futuro riciclaggio delle sue risorse e dei relativi assetti culturali. In quest'ottica si inseriscono una serie di interventi firmati Helen & Hard, volti alla riconversione di industrie di raffinazione, studiandone l'unicità delle tecniche formali e strutturali in modo da trasferirne il valore e le specificità nella pratica architettonica e nello sviluppo urbano.

Occupazione, riciclaggio e trasformazione di edifici esistenti. In molte occasioni abbiamo convinto i clienti a procedere alla riconversione di edifici piuttosto che alla loro demolizione, il mantenimento di queste risorse stipula un metodo di liberazione dalla posizione gerarchica e della valutazione decretati dal mercato e dagli storici di architettura. da ciò prende piede il raggiungimento di una sensibilità condivisa nei confronti di alcuni valori dimenticati quali la complessità spaziale, l'espressione vernacolare, le sottigliezze linguistiche e la ricerca di materiali eco sostenibili. Queste qualità diventano per noi il materiale grezzo per un porre in essere un processo di



Finns bakery

trasformazione e riconversione del patrimonio esistente in un "materiale affascinante".

PROCEDIMENTO PROGETTUALE. L'intento di questi progetti è di abbandonare i concetti di identità e di ideale per poter esplorare le multiformi questioni concernenti l'architettura intesa come spazio relazionale. In questo ambito i concetti di identità e idea non esistono a priori ma sono prodotti della retorica e dell'interazione pratica che cambiano costantemente rispetto alle parti in causa. Tale eterogeneità apre a varie possibili soluzioni che portano ad un ventaglio maggiore di flessibilità e sostenibilità nel procedimento progettuale.

VERNACOLARE -Reinterpretazione e ridisegno del patrimonio del centro storico in legno di Stavanger. Una serie dei nostri interventi all'interno del centro storico di Stavanger hanno esplorato i metodi sia di inclusione che di contaminazione trasversale delle specifiche risorse locali. Noi ci auguriamo di liberarci dalla dicotomia della preoccupazione per la conservazione rispetto gli ideali industriali modernisti di novità che hanno portato sia ad un processo di demolizione del patrimonio esistente che di espansione urbana privi di riflessione intellettuale, piuttosto di pensare alla conservazione e al nuovo come potenziale risorsa per l'innovazione architettonica.

HOUSING -Sviluppo delle nuove aree di trasformazione urbana.La sfida affrontata nella serie delle realizzazioni residenziali punta allo sviluppo di un metodo di progettazione efficace e flessibile che ci permetta di progettare nell'odierno mercato intensivo e altamente determinato



Svedrup Rise a Stavanger

salvaguardando tuttavia la nostra creatività. In base a tali considerazioni si offrono due metodi di sviluppo: il primo consiste nel concentrare, orientare ed organizzare il programma in maniera di ottimizzare le qualità di vita dell'habitat; il secondo nel trasferire i sogni, i desideri e le passioni degli elementi complessi

BIO TIPO-Metodi sostenibili e interventi nella natura e nel paesaggio antropizzato .

Questo tipo di progetti sviluppa la ricerca e l'esplorazione all'interno di specifiche aree e una sensibilità per l'architettura nel contesto del paesaggio, dei biotipi e del clima circostanti.

Differentemente da una struttura tradizionale o discorsiva, questo tipo di architettura si porrà in dialogo con il contesto, "vivendo e respirando" di rimando. L'obiettivo di questi progetti è quello di oscurare la chiara dicotomia tra architettura e natura, esplorando una molteplicità di interazioni tra le identità territoriali e le specifiche richieste programmatiche.



Nato a Bergen (Norvegia) il 31.01.1973.

STUDI:

Laurea in Architettura:
Bergen School of Architecture, 1999.
The Royal Academy, School
of Architecture, Copenhagen, 1997

MEMBRO DI:

National Association
of Norwegian Architects (NAL)



2005 Resting area and viewing point at the
foot of the Rondane mountains (Norway).
Winning project in invited competition

NATAAS [arkitektur] è un giovane studio di architettura; la sede è ad Oslo ma buona parte dei progetti nasce dalla sinergia con una rete europea di collaboratori.

L'attività individuale di NATAAS [arkitektur] è parallela a quella svolta in collaborazione con un altro importante studio della capitale, ma nel primo caso la pratica progettuale si distingue per la componente artistica con la quale vengono affrontati, entusiasticamente, problematiche non solo architettoniche.

NATAAS [arkitektur] affronta principalmente temi concorsuali ad invito o a selezione ed è inoltre impegnato nell'insegnamento in alcuni corsi universitari presso la Scuola di Architettura di Bergen. Tale istituzione ha finanziato Nataas Arkitektur per lo svolgimento di una serie di ricerche su vari temi architettonici, queste hanno permesso di creare e sviluppare di una rete internazionale di professionisti che collabora con lo studio.

A tal riguardo si menzionano le ricerche svolte a Copenhagen, Venezia, Reykjavik e Roma, af-

fiancato da eccellenti partner fungenti da linee guida nell'attuale processo progettuale dello studio.

NATAAS [arkitektur] crede fermamente in un processo architettonico imperniato sull'intuizione progettuale, sulla poetica, sulla luce e sulle dinamiche paesaggistiche ed urbane. Tale attitudine genera una proficua interazione tra istanze letterarie, tecnologiche e figurative, riassunte in espressivi schizzi concettuali poi trasformati in elementi tecnici.

Dal gennaio 2006 NATAAS [arkitektur] è impegnato nella fase esecutiva del concorso ad inviti, vinto nel 2005, riguardante l' "Area di ristorazione e percorso pedonale con punto panoramico sito lungo la direttrice delle montagne a Rondane".

Gisle Nataas è stato insignito di vari riconoscimenti e figura nella lista dei "20 under 40" redatta dall'Ordine degli architetti norvegesi.

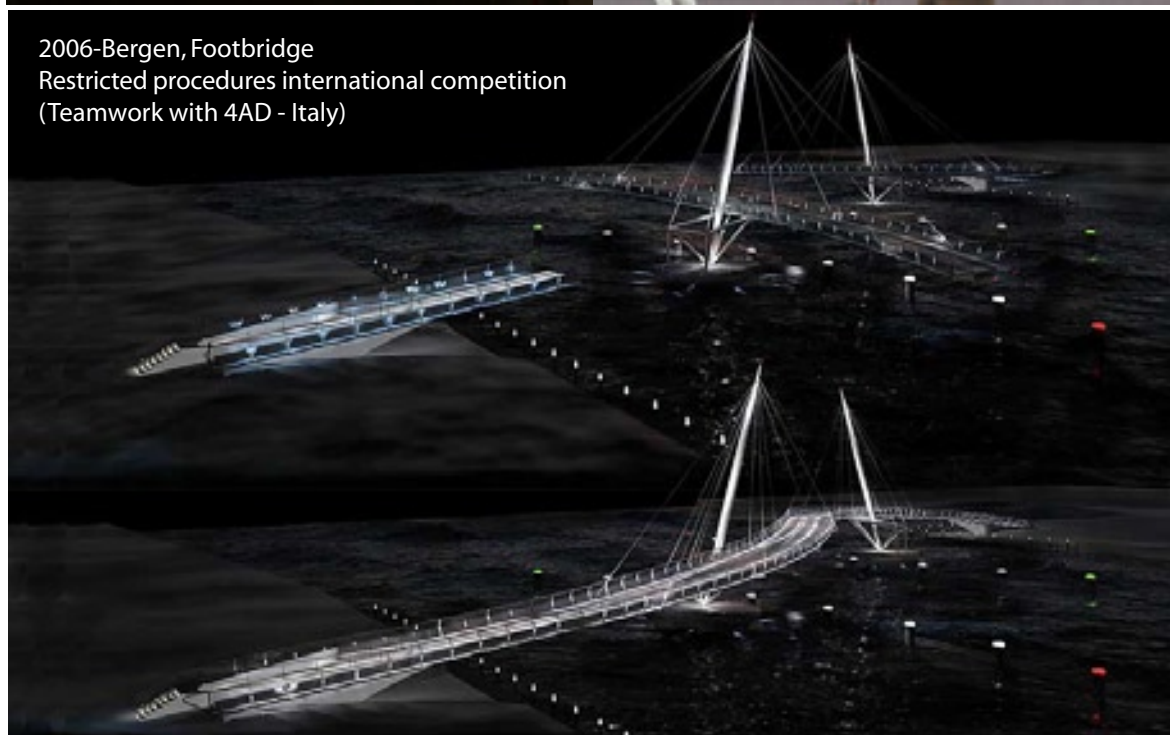
Nataas parallelamente all'attività di architetto svolge, con successo, quella di fotografo.



2003-Bergen, Fishmarket
Winning project in invited competition



2001 -Urban housing in
Teatergaten, Oslo
Competition. 3. prize



2006-Bergen, Footbridge
Restricted procedures international competition
(Teamwork with 4AD - Italy)



Cottage Hardange

L'architetto Tommie Wilhelmsen è nato a Stavanger nel 1973, si è laureato presso la Scuola di Architettura di Bergen nel 2000 e nel 2001 ha fondato il suo studio professionale a Stavanger, terza città norvegese lungo la costa occidentale atlantica. Sin dal 2001 ha tenuto dei corsi universitari presso la Scuola di Architettura di Bergen e le sue prime realizzazioni consistono in piccole strutture lignee a basso costo di realizzazione. Il cottage nel fiordo di Hardanger, progettato in collaborazione con il canadese Todd Saunders, e quello estivo di sua proprietà sono progetti auto-finanziati e realizzati. Allo stato attuale la sua ricerca è focalizzata sulle tipologie residenziali; progetti dove Wilhelmsen sperimenta forme nuove e nuovi usi per i materiali tradizionali e che gli sono valsi vari premi, riconoscimenti e pubblicazioni



Villa Viendelstien

PRINCIPALI PROGETTI ESPOSTI:

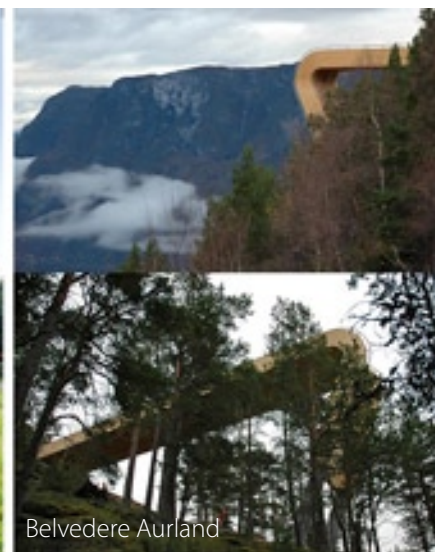
- 2003: Cottage nel fiordo di Hardanger (con Todd Saunders)
- 2003: Cottage a Aaland, Finland. (con Todd Saunders)
- 2004: Cottage in Parsellgarden, Stavanger.
- 2005: Villa Hellearmen.



Villa Hellearmen



Villa Joalle



Belvedere Aurland



Cottage På Aaland

- 2005: Belvedere Aurland (con Todd Saunders)
 - 2005: Villa Joalle
- UNDER CONSTRUCTION**
- 5 edifici residenziali nei pressi di Stavanger Stavanger, fine lavori entro il 2006



Cottage in Kolonihagen



Cottage in Kolonihagen





GRAPHICS BOARDS

NEW NORWEGIAN ARCHITECTS

EXHIBITION

N° tavole: 20

Misure tavole:

ISO A0 - 118.9x84.1 mm

[su pannelli di forex di 10 mm]

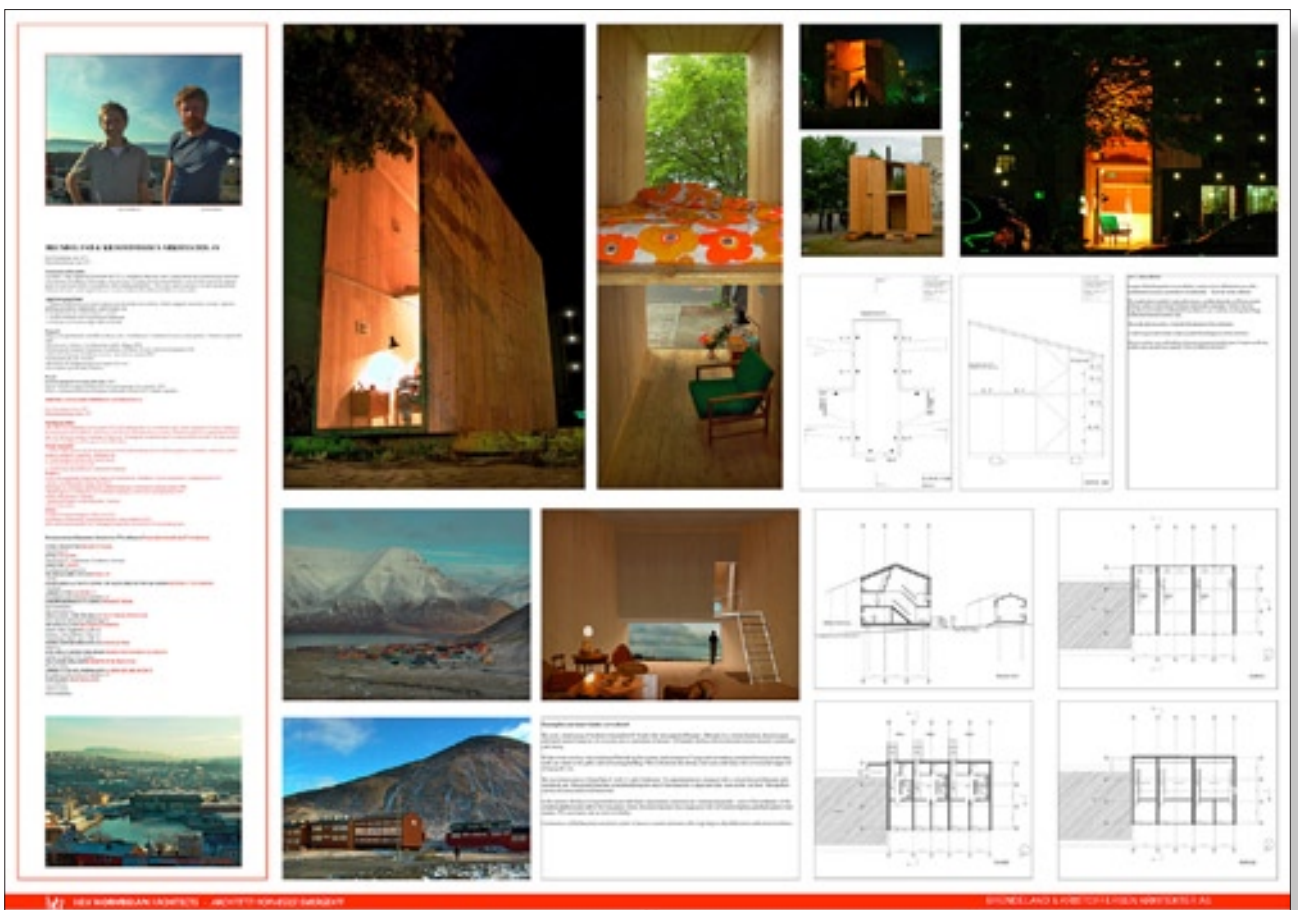






BRENDELAND & KRISTOFFERSEN

www.bkark.no





Apartment buildings, Trondheim Norway

The building's Trondheim architecture specifically reflects the local urban landscape that surrounds it. This reflects an awareness of the existing urban environment. It was conceived as a residential building that would provide a high-quality living environment. The building's facade is made of light-colored wood, which is a traditional material in the region. The building's design is a response to the city's urban environment and the need for a high-quality living environment. The building's design is a response to the city's urban environment and the need for a high-quality living environment.

The building's design is a response to the city's urban environment and the need for a high-quality living environment. The building's design is a response to the city's urban environment and the need for a high-quality living environment. The building's design is a response to the city's urban environment and the need for a high-quality living environment.

The building's design is a response to the city's urban environment and the need for a high-quality living environment. The building's design is a response to the city's urban environment and the need for a high-quality living environment. The building's design is a response to the city's urban environment and the need for a high-quality living environment.







Helen & Hard

www.hha.no





nataas/
ARCHITECTS

GISLE NATAAS

VIVIR LA LUZ [the game of shadows]
URBAN HOUSING IN TEATERGATEN, OSLO (NORWAY)
Urban housing in Teatergaten Oslo, Norway

CLIENT: Oslo Housing Services, Oslo, Norway
DATE: 2008
AREA: 10,000 sqm
TYPE: Urban housing

The project consists of a modern urban housing development in Teatergaten, Oslo, Norway. The building is a multi-story structure with a facade of large glass panels and concrete elements. The design focuses on creating a high-quality living environment with a mix of housing types, including apartments and townhouses. The building is situated in a central urban area, surrounded by other buildings and green spaces. The design aims to create a sense of community and provide a high level of living standards for its residents.

DESCRIPTION: The building is a modern urban housing development in Teatergaten, Oslo, Norway. The design focuses on creating a high-quality living environment with a mix of housing types, including apartments and townhouses. The building is situated in a central urban area, surrounded by other buildings and green spaces. The design aims to create a sense of community and provide a high level of living standards for its residents.

SELECTED WORKS NATAAS [arkitektur]

AGAF ASSOCIATION OF ARCHITECTS - ARCHITETTI ASSOCIATI DI FERRARA

NATAAS (Oslo) [arkitektur]

RESTING AREA AND VIEWING POINT
AT THE FOOT OF THE RONDANE MOUNTAINS (NORWAY)

CLIENT: Oslo Housing Services, Oslo, Norway
DATE: 2008
AREA: 10,000 sqm
TYPE: Urban housing

The project consists of a modern urban housing development in Teatergaten, Oslo, Norway. The design focuses on creating a high-quality living environment with a mix of housing types, including apartments and townhouses. The building is situated in a central urban area, surrounded by other buildings and green spaces. The design aims to create a sense of community and provide a high level of living standards for its residents.

DESCRIPTION: The building is a modern urban housing development in Teatergaten, Oslo, Norway. The design focuses on creating a high-quality living environment with a mix of housing types, including apartments and townhouses. The building is situated in a central urban area, surrounded by other buildings and green spaces. The design aims to create a sense of community and provide a high level of living standards for its residents.

SELECTED WORKS NATAAS [arkitektur]

AGAF ASSOCIATION OF ARCHITECTS - ARCHITETTI ASSOCIATI DI FERRARA

NATAAS (Oslo) [arkitektur]

MOSTRA di FERRARA

19 - 30 MAGGIO 2006

“GROTTE DEL BOLDINI” - FERRARA

VIA PREVIATI 18 - [100M DAL CASTELLO ESTENSE]

LA MOSTRA È STATA PRESENTATA AL PUBBLICO

VENERDÌ 19 MAGGIO ALLE 15

PRESSO LA SALA COVEGNI “L’IMBARCADERO 2” NEL CASTELLO ESTENSE DI FERRARA.

CONFERENZA DI APERTURA:

AMBASCIATORE NORVEGESE IN ITALIA, S.E. MRS. EVA BUGGE

ESPEN RAHLFF - 3RW ARKITEKTER

EIVIND NYGAARD - CODE ARKITEKTUR AS

GISLE NATAAS - NATAAS ARKITEKTUR

REINHARD A. KROPF - HELEN & HARD

PROF. GENNARO POSTIGLIONE - POLITECNICO DI MILANO,

PROF. GIANLUCA FREDIANI - UNIVERSITÀ OF FERRARA,

ARCH. TOM WIKE - ØKAW AS ARKITEKTER MNAL - OSLO

L’INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA, CON ALLESTIMENTO SONORO E VERNISSAGE, HA AVUTO LUOGO

VENERDÌ 19 MAGGIO ALLE 15 PRESSO LE “GROTTE DEL BOLDINI”.



DA SX: PROF. GIANLUCA FREDIANI,
ARCH. DENIS ZAGHI, S.E. EVA BUGGE,
PROF. GENNARO. POSTIGLIONE,
ARCH. MICHELA RAVAGLIA



ESPEN RAHLFF - 3RW



TOM WIKE

