

La chiatta ha impiegato un terzo del tempo previsto. Ieri è stato montato il primo concio, oggi toccherà all'altro

Calatrava, buona la prima Il Canal Grande in due ore

Ca' Farsetti: ottima organizzazione. Venti minuti per Rialto Vaporetti deviati: turisti disorientati a piedi con le valigie

VENEZIA — Poco più di due ore. Tutto è filato liscio, persino troppo rapido, visto che ci si aspettava un lento passaggio sotto il ponte di Rialto e invece la chiatta Susanna, con a bordo i due conci laterali del ponte di Calatrava, ha navigato senza esitazione e in poco più di un quarto d'ora ha superato l'ostacolo che teneva la città col fiato sospeso. Si pensava di dover tirare l'alba e invece alle due di ieri mattina i due pezzi erano già arrivati a piazzale Roma.

A TEMPO DI RECORD — Fatti i conti - è stato lo stesso Comune a dare il resoconto delle ore guadagnate - le operazioni si sono concluse con quattro ore e mezzo di anticipo. Forse impresa e tecnici si erano stati prudenti dopo anni di inconvenienti, ritardi e polemiche che ci sono state anche ieri notte con l'esposizione di uno striscione «contro lo sperpero dei soldi» da alcuni rappresentanti di Alleanza Nazionale. «Se è tutto filato liscio lo dobbiamo alla grande professionalità di chi ha lavorato al trasporto e di tutto il lavoro preparatorio che abbiamo svolto in queste settimane» spiega Salvatore Vento, responsabile unico del procedimento. Venerdì notte la chiatta Susanna, una chiatta lunga cinquanta metri, ha fatto capolino in Canal Grande poco dopo la mezzanotte. In mezz'ora avrebbe dovuto percorrere il tratto tra palazzo Balbi e il Ponte di Rialto per poi impiegarci altre due ore e mezzo per attraversarlo. Niente di tutto questo: all'una e venti la Susanna era già uscita da Rialto rispettando le misure di sicurezza, un metro e 20 dall'arcata inferiore e 60 centimetri dal fondale. Rapido e senza problemi anche il tragitto verso piazzale Roma, dove ieri mattina, alle sette, sono riprese le operazioni. La grande gru ha cominciato a sollevare il primo concio, del peso di 85 tonnellate, mentre il secondo sarà collocato questa mattina. Un'operazione spettacolare, con parte dello scheletro rosso del ponte appeso a mezz'aria sopra il Canal Grande.

CON IL NASO ALL'INSU' — Tanta la gente con il naso all'insù che si è fermata in fondamenta ad ammirare la scena. Tante però anche i turisti disorientati dal blocco dei passaggi pedonali e dei vaporetti che chiedevano informazioni. Per terra— chissà se qualcuno li avrà notati — erano stati posizionate «frecce» indicanti il percorso verso riva di Biasio. Ad assistere in prima fila alle operazioni il sindaco Massimo Cacciari, con caschetto di sicurezza in testa, l'assessore Mara Rumiz e il capo di gabinetto Maurizio Calligaro. L'operazione è stata millimetrica, nel senso più letterale del termine. Il concio è arrivato lentamente a pochi centimetri dai perni collocati sulla base del ponte. Non solo con la tecnologia della gru ma anche grazie ai muscoli degli operai che lo guidavano con corde e tiranti.

AL MILLIMETRO—

Il tacheometro dava la misura esatta: «Sposta ancora di 36 millimetri, recuperane 11...», sono stati gli aggiustamenti finali che hanno consentito di aggangiare la struttura. Nel frattempo un accurato sistema di pompaggio d'acqua creava i contrappesi alla chiatta sulla quale era posizionata la gru: senza, la chiatta si sarebbe alzata improvvisamente e rovinosamente, una volta scaricato il peso del concio. A mezzogiorno l'operazione si è conclusa, tanto che il sindaco sperava si potesse montare il secondo concio nel pomeriggio, ma i tempi non lo avrebbero consentito. Dunque si riprende alle sette di stamattina. A metà settimana comunque si era verificato l'ennesimo inconveniente con i titolari degli edifici della fondamenta di Santa Chiara che hanno richiesto, mediante la magistratura, una verifica preventiva sulla situazione statica, per cautelarsi nel caso il montaggio del ponte provochi danni, soprattutto per la spinta che avrà sui basamenti. Verifica fatta a tempo di record venerdì.

Serene Spinazzi Lucchesi