



FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
“ALDO ROSSI”

ARCHITETTURA 27

Banlieue, banlieue. Architettura e società nella periferia di Parigi
A cura di Valter Balducci e Valentina Orioli

Dal 7 novembre al 16 dicembre 2001
Chiesa dello Spirito Santo – via Milani 1 – Cesena
Mostra sui *Grands Ensembles* nelle periferie urbane francesi

Inaugurazione mercoledì, 7 novembre 2007, ore 17.30
Orario di apertura:
lunedì – venerdì 16.30 – 19.30
Sabato e domenica 10.00 – 13.00 / 16.30 – 19.30
Ingresso gratuito

Il 7 novembre alle ore 17.30, negli spazi della Chiesa dello Spirito Santo, via Milani 1, a Cesena, avrà luogo l'inaugurazione della mostra *Banlieue, banlieue. Architettura e società nella periferia di Parigi*, organizzata dalla Facoltà di Architettura “Aldo Rossi” dell'Università di Bologna, a cura di Valter Balducci e Valentina Orioli.

Lontana dall'intenzione di ricostruire la storia dell'urbanistica in Francia, l'esposizione “*Banlieue, Banlieue*” attraversa l'esperienza dei *Grands Ensembles*, veri e propri strumenti per la costruzione della nuova città moderna durante i “*Trente Glorieuses*” – così i francesi sono soliti denominare gli anni eroici della ricostruzione post-bellica e del boom economico, dalla fine della seconda guerra mondiale alla metà degli anni Settanta – sottolineando la relazione tra l'architettura che costituisce il principale elemento identitario nella *banlieue* e la società che la anima, amandola ed odiandola ad un tempo.

Nell'intento di illustrare il complesso fenomeno dei *Grands Ensembles*, cui si sovrappongono le due altrettanto complesse vicende della loro vita sociale e della loro attuale trasformazione urbana ed architettonica, abbiamo cercato di evidenziare tre nuclei tematici, ai quali sono dedicati altrettanti spazi nella mostra: il primo relativo alla costruzione dei *Grands Ensembles* nel contesto della formazione della *banlieue* negli anni del secondo dopoguerra; il secondo dedicato alle trasformazioni del tessuto sociale, alla realtà sociale attuale ed alla critica da parte di coloro che hanno vissuto questi edifici speciali; il terzo relativo alle strategie ed ai progetti contemporanei di “*réhabilitation*” dei *Grands Ensembles*

