



## COMUNICATO STAMPA

CONFERENZA

### Esiti concorso “*Tra Decor e Decus*”

Provincia del Verbano Cusio Ossola  
Via dell'Industria, 25 - 28924 VERBANIA  
giovedì 10 maggio 2007 – h. 14:30

Il Forum di Omezna – “Museo del Domestico” comunica gli esiti del concorso “Tra Decor e Decus” promosso dal Museo del Domestico - Forum di Omezna (VB) con la collaborazione della Provincia del Verbano Cusio Ossola, di NABA e di Abet Laminati. I progetti vincitori delle due categorie parteciperanno alla mostra “Indagini tra decor e decus”, che si terrà al Museo del Domestico - Forum di Omezna (VB) nell'autunno 2007, e riceveranno un premio in denaro di 1000 euro.

Oltre ai vincitori del concorso, nella mostra saranno esposti i progetti di Getulio Alviani, Markus Benesch, Bo130 + Microbo, Cesare Casati, Alessandro Guerriero, Ghigos, Ugo La Pietra, Corrado Levi, Italo Lupi, Ian+, Alessandro Mendini, Marcello Morandini, Lisa Ponti, Marco Romanelli e Marta Laudani, Matteo Ragni, Italo Rota, Dennis Santachiara, Prof. Bad Trip, Patricia Urquiola, Joe Velluto.

Parteciperanno alla conferenza stampa:

Alessandro Mendini (presidente della giuria del concorso), Paolo Ravaioli (Presidente, con delega alla Cultura, della Provincia del Verbano Cusio Ossola), Francesco Pesce (Assessore alla Cultura del Comune di Omezna), Davide Crippa (Curatore del Forum di Omezna - “Museo del domestico”) e Luca Vergerio (Direttore Forum di Omezna - “Museo del domestico”).

Per il Forum di Omezna,  
i curatori Davide Crippa e Barbara Di Prete / studio ghigos

#### Press Office:

STUDIO GHIGOS / Davide Crippa, Barbara Di Prete  
Via Montello, 34 - 20035 Lissone (MI)  
Tel +39 039 5962411 Fax +39 039 2451938  
e-mail [info@ghigos.com](mailto:info@ghigos.com) / [www.ghigos.com](http://www.ghigos.com)



## ABSTRACT CONCORSO

Il concorso “Tra *Decor* e *Decus*”, promosso dal Museo del Domestico - Forum di Omezna (VB), ha come fine selezionare due progetti per dei nuovi laminati da inserire in un'importante mostra che si svolgerà nella primavera del 2007 e a cui sono invitati architetti e designer di valore internazionale.

Il concorso, aperto agli studenti NABA e a tutti i progettisti della Regione Piemonte, si propone di indagare nuovi scenari per la decorazione domestica.

Si richiede ai partecipanti un “decoro d'autore” che dovrà ragionare sulle qualità estetiche del laminato e sulla sua applicazione in ambito domestico, coinvolgendo ragionamenti a scale di applicazione differenti.

All'interno della collezione di laminati esposti in mostra verranno individuati alcuni progetti che entreranno nella collezione Abet 2007.

## ABSTRACT MOSTRA

Alla mostra “Indagini tra *Decor* e *Decus*” sono stati invitati venti noti professionisti riconosciuti nel mondo del design, dell'arte, della grafica e dell'architettura, secondo una pluralità di discipline che consenta di aprire una finestra ad ampio raggio sul mondo della decorazione, tra contaminazioni e suggestioni dagli esiti imprevedibili.

Oltre a questi 20 progettisti saranno esposti due emergenti, che sono risultati vincitori del concorso “Tra Decor e Decus” nelle categorie “Progettisti Regione Piemonte” e “Studenti NABA”.

La mostra sarà promossa in ambito internazionale ed i progetti elaborati entreranno a far parte dell'Esposizione Permanente del Museo del Forum di Omezna; all'interno della collezione di laminati esposti in mostra verranno anche individuati alcuni progetti che entreranno nella collezione Abet.

In occasione della mostra verrà pubblicato un catalogo con tutti i progetti esposti.

La mostra simbolicamente avvierà una serie di iniziative che connoteranno la struttura non solo come Museo, ma anche come luogo di ricerca e sperimentazione, anche in vista dell'importante ruolo internazionale che avrà il Piemonte nel 2008, quando Torino sarà la prima World Design Capital.



A seguire alcune informazioni sugli enti che hanno organizzato e collaborato all'iniziativa.

## Il Forum di Omezna

Il Forum di Omezna ([www.forumomezna.org](http://www.forumomezna.org)), gestito dalla Fondazione Museo Arti e Industria, è un centro culturale polivalente che si propone come polo per la ricerca, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio storico delle imprese del distretto.

Ristrutturato negli anni Novanta dall'Atelier Mendini, grazie all'attento progetto di recupero il Museo valorizza anche architettonicamente la memoria storica dell'area, facendone emergere l'antica vocazione industriale.

Il Forum è diviso in diverse sezioni: il centro congressi permette di svolgere attività convegnistiche e meetings, mentre ampi saloni espositivi sottolineano da un lato le suggestioni date dalle mostre temporanee, dall'altro la ricchezza della Collezione Permanente che ospita prodotti di realtà importanti della Storia del Design italiano (da Alessi a Girmi, da Lagostina a Bialetti). Le quattro sale accolgono così oggetti indimenticabili, dalla prima caffettiera Bialetti alla pentola a pressione Lagostina, fino alle più diverse sperimentazioni di Alessi, Nuova Faro, Piazza, Calderoni, Fantini.

Il Forum è considerato un elemento d'eccellenza del territorio proprio per la presenza come associati di queste aziende leader del settore del casalingo e del rubinetto, che hanno sede nel comparto del verbanco-cusio-ossola e che hanno segnato la storia del design italiano.

Vista l'importanza, il valore delle ricerche svolte e il ruolo avuto da queste aziende nello sviluppo e nella promozione del marchio italiano anche in un panorama internazionale, il Forum si pone come struttura di riferimento culturale anche oltre il territorio locale.

Valorizzare ulteriormente il patrimonio esposto e connotare il Forum come un museo *vivo* e dinamico, che si ponga anche come *centro di servizi* al territorio e come *osservatorio sul design*, sono dunque gli obiettivi che si stanno perseguendo.

## ABET Laminati

Abet Laminati ([www.abet-laminati.it](http://www.abet-laminati.it)) si distingue per l'impegno teorico, progettuale e tecnologico che l'hanno resa un'azienda ammirata in tutti i mercati mondiali per l'eccellenza, la versatilità e l'originalità dei suoi prodotti, che spaziano dai laminati per gli allestimenti, per l'architettura, per l'edilizia, per l'arredamento e il design.

Una spiccata sensibilità ha infatti sempre spinto Abet Laminati a cercare nuovi interlocutori: ha avviato così, con professionisti e designers, quel rapporto privilegiato che dagli anni '60 ad oggi è rimasto il cardine della sua filosofia, e da allora ancora promuove il dibattito teorico su industria e design associandolo a ricerche sperimentali pratiche.

Il 19° Compasso d'Oro, che rappresenta il premio più importante al mondo dedicato al design del sistema industriale italiano, è stato conferito nel 2001 ad Abet Laminati come "Compasso d'oro alla carriera" con la seguente motivazione:

"Abet Laminati Spa Design significa declinare funzioni e materiali alla luce di diverse finalità espressive: Abet, fondata nel 1957, è riuscita a trasformare un materiale come il laminato plastico in un prodotto di alto valore simbolico in virtù delle costanti collaborazioni con i progettisti più innovativi a livello internazionale. Portando a compimento una



vocazione pluridecennale, il design per Abet rappresenta il linguaggio della differenza all'interno di un mercato mondiale, nel pieno rispetto delle caratteristiche strutturali del materiale”.

### **NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano**

La NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano ([www.naba.it](http://www.naba.it)), e' una struttura universitaria riconosciuta dal Ministero della Pubblica Istruzione; un'Accademia di formazione in arti e design istituita da un gruppo di artisti di fama internazionale tra cui Guido Ballo, Gianni Colombo, Lucio Del Pezzo, Emilio Isgro', Tito Varisco e Luigi Veronesi, con l'obiettivo di contestare la rigidità della tradizione accademica e introdurre visioni e linguaggi più vicini alle pratiche artistiche contemporanee, al sistema dell'arte e delle professioni creative. La formazione NABA integra le discipline canoniche della rappresentazione visuale, le pratiche digitali contemporanee e la cultura critica e progettuale del design italiano. Fondamento della sua filosofia formativa e' l'arte applicata al progetto, sintesi di sensibilità creativa, sapere critico-metodologico e saper fare tecnico-manuale. I percorsi formativi NABA adottano una metodologia interdisciplinare, finalizzata allo sviluppo di competenze e profili artistico-professionali nei campi dell'arte, design, moda, media e grafica. Questo approccio e' frutto di una forte vocazione alla ricerca e alla relazione con il contesto artistico e produttivo, e di un'attenzione alla dimensione etica della formazione. La propensione per la sperimentazione, insieme al taglio trasversale che caratterizza questa università, la rendono un ente che in pochi anni si è affermato nel panorama internazionale (nel 1990 è entrata a fare parte dell'ELIA - European League od Institutes of the Arts - e nel 1993 dell' ICFAD - International Council of Fine Arts Deans): “fondata nel 1979, è cresciuta in prestigio e fama tanto da porsi quale interlocutrice italiana delle Accademie di Belle Arti in Europa e nel mondo” (discorso del Sindaco di Milano in occasione della Benemerenzza Civica, ottenuta nel 1995).