

ItaliaOggi

Numero **216**, pag. **45** del **12/9/2007**

Autore:

## **Architetti, studi come musei**

*Alla Triennale un workshop sulle prospettive di valorizzazione degli atelier.  
Esperienza pilota a Milano con Achille Castiglioni*

Lo studio di architettura come bene culturale da valorizzare, come museo e archivio ma soprattutto come documento vivente, luogo vivo della memoria. Questo è il tema del workshop (in programma oggi alle ore 15) e della mostra (da oggi a domenica) che la Triennale e il Politecnico di Milano-Facoltà del design dedicano a «Lo studio-museo Achille Castiglioni della Triennale di Milano: scenari di fruizione e prospettive di valorizzazione».

L'obiettivo dell'iniziativa, nata all'interno della ricerca nazionale cofinanziata dal ministero dell'università e della ricerca dal titolo «d.Cult\_ il design per la valorizzazione dei beni culturali», è di riflettere sulle modalità di fruizione, attuali e possibili, e sulle prospettive di valorizzazione dello studio di Achille Castiglioni (1918-2002), il designer milanese il cui nome è associato a un vastissimo numero di oggetti: apparecchi illuminanti (per Flos); radio e apparecchi stereofonici (per Brionvega); arredi (per Cassina, De Padova, Driade, Moroso, Poltrona Frau, Zanotta); oggettistica per la tavola (Alessi, Danese). Lo studio Castiglioni è aperto al pubblico dal 2005 grazie alla Triennale, che ha stipulato un accordo quinquennale con gli eredi del designer proprio per salvaguardare e conservare lo studio così come lo ha lasciato l'architetto dopo la sua scomparsa cinque anni fa.

Il workshop, previsto il primo giorno di apertura della mostra, vuole essere un momento di confronto di idee e di proposte per la valorizzazione dello studio museo come centro di diffusione della cultura del progetto e del design. Coordinato e moderato da Giovanni Pasca Raymond, vedrà la partecipazione di esperti nel settore dei beni culturali e degli archivi, progettisti, designer e rappresentanti delle aziende che hanno lavorato con Achille Castiglioni, per un dibattito di tipo progettuale e propositivo. Il workshop sarà articolato in due sessioni di lavoro, relative a due differenti tematiche: da una parte lo studio-museo come archivio della memoria e del progetto, dall'altra le potenzialità di questo luogo con l'esterno, in connessione con il mondo del design, della produzione e della didattica.

Infine in occasione degli ultimi giorni di apertura della mostra «Renzo Piano Building Workshop. Le città visibili», venerdì 14 settembre alle 18.30, la Triennale di Milano presenta il film *Le Centre Georges Pompidou* di Roberto Rossellini (1977), ultimo film del regista, realizzato in occasione dell'inaugurazione del Centre Georges Pompidou realizzato da Renzo Piano.