

**VENERDÌ, 14 DICEMBRE 2007**

*Pagina XIX - Roma*

## **Foto, plastici e disegni il segno di Roma moderna**

Nel centenario della nascita, i materiali di 21 opere all'Archivio Centrale dello Stato

**RENATA MAMBELLI**

---

È l'architetto romano del '900 che ha lasciato maggiormente la sua impronta nella capitale, ma è anche uno dei meno conosciuti, "nemo propheta in patria", dimenticato nonostante che a Roma, oggi, sia facilissimo imbattersi in uno dei suoi tanti progetti: all'Eur, al Foro Italico, ma anche al Villaggio Olimpico, oppure all'ex Gil di Trastevere. L'Archivio Centrale dello Stato, nel centenario della nascita di Luigi Moretti, gli dedica una mostra basata sull'immenso materiale del suo archivio, di cui è entrato in possesso dal 2000 grazie ad una donazione degli eredi, seguendo il filo rosso di una selezione delle sue opere più importanti che lo stesso Moretti mise a punto nel 1971, due anni prima di morire, per una grande esposizione a Madrid. Da qui il titolo della mostra - "Moretti visto da Moretti" - che è una carrellata sulle 21 opere che l'architetto considerava le più importanti della sua attività: da quello che è forse il suo capolavoro, L'Accademia della scherma al Foro Italico, la grande sala del Foro Italico e il piazzale del Foro Italico, al progetto dello stadio Olimpico, alla Casa albergo di via Corridoni a Milano, al quartiere residenziale del Watergate a Washington, al Grattacielo Torre della borsa a Montreal, al villaggio Olimpico a Roma, al Palazzo della Gioventù Littoria di Trastevere, alle ville, come la Califfa e la Saracena, tutt'e due a Santa Marinella, oppure ai palazzi privati come "Il girasole" in viale Bruno Buozzi.

Le opere sono presentate con fotografie e plastici, ma soprattutto con i disegni originali, i fogli di appunti, i quaderni, le centinaia di pagine autografe nelle quali l'architetto Moretti dava indicazioni ai suoi collaboratori, appuntava impressioni, disegnava schemi e prospetti, buttava giù piante e schizzi. Ed è anche possibile vedere in una ricostruzione virtuale il progetto completo dell'Eur come l'aveva pensato Moretti nel '38: un progetto mai portato a termine nella sua interezza a causa della guerra, in cui appare, tra l'altro, l'avveniristico grande arco sospeso che avrebbe dovuto segnare l'ingresso a Roma.

"Moretti visto da Moretti", Archivio Centrale dello Stato, Piazzale degli Archivi 27, Fino al 15 marzo. Ingresso gratuito. Info: [acs.archivibeniculturali.it](mailto:acs.archivibeniculturali.it)