



ARCIDIOCESI DI MILANO  
UFFICIO PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI  
COMMISSIONE PER L'ARTE SACRA E I BENI CULTURALI

**DA**  
Domus Academy



# Il silenzio come sfida per l'architettura

## SPAZI SACRI E NUOVE NECESSITÀ

Palazzo della Regione Lombardia  
Auditorium Sala Giorgio Gaber

Grattaciolo Pirelli  
P.za Duca d'Aosta, 1 - Milano

Martedì 6 maggio 2008  
ore 15.00 /19.30

DOMUS ACADEMY / Master in Interior and Living Design  
Spiritality Eugenia Balyk, Ucraina

PRIMA PARTE

### I valori ispiratori

#### Saluto e presentazione del convegno

S. Ecc. Monsignor Franco Giulio Brambilla, *Vicario Episcopale per il Settore Cultura della Diocesi di Milano*

Massimo Zanello, *Assessore alla Cultura della Regione Lombardia*

#### Il silenzio e i suoi spazi interiori e fisici

Silvano Zucal, *filosofo e docente di Filosofia Teoretica e della Religione, Università di Trento*

#### Il silenzio: spazio dello spirito

Don Arrigo Anzani,  
*Comunità Monastica di Camaldoli*

#### La natura come maestra di spiritualità e la sua rappresentazione nell'arte

Liletta Fornasari, *storica dell'arte e docente di Storia dell'Arte, Università di Siena*

#### MODERATORE

Marco Carminati, *giornalista, Il Sole 24 ore*

INTERVALLO

SECONDA PARTE

### I progetti e le ricerche

#### Edifici religiosi: persistenze e ibridazioni

Gianandrea Barreca, *architetto e direttore Master Urban Management and Architectural Design, Domus Academy*

#### Like a Prayer. Spazi di preghiera comune a-confessionali

Presentazione di 5 progetti di Tesi di Master in Interior and Living Design, Anno Accademico 2006-2007

Antonella Dedini, *architetto e direttore Master in Interior and Living Design, Domus Academy*

Fabrizio Lepore, *architetto e docente Domus Academy*

#### La progettazione di spazi per l'assemblea che celebra e la vita di una comunità

Aimaro Isola, Flavio Bruna, *architetti*

#### Arte e Architettura:

##### Chiesa del Santo Volto di Gesù a Roma

Piero Sartogo, *architetto*

Chiara Dynys, *artista*

#### Le chiese degli Ospedali in Lombardia

##### Da Maciachini a Gio Ponti.

Maria Antonietta Crippa, *architetto e docente di Storia e Restauro, Politecnico di Milano*

#### Le cappellanie universitarie

Don Alberto Marsiglio, *Consulta Pastorale Universitaria*

#### La cappella del Collegio San Carlo in Milano

Don Domenico Squaitamatti, *docente di Storia dell'Arte, Collegio S. Carlo, Milano*

#### Conclusioni: Verso dove? Linee di ricerca per il futuro

S. Ecc. Mons. Franco Giulio Brambilla